

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕТСКИЙ САД № 496 «ЗОЛУШКА»**

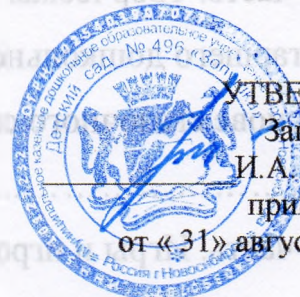
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЕТСКОЕ РЕЧЕВОЕ ТВОРЧЕСТВО НА ОСНОВЕ
СКАЗОЧНОГО СЮЖЕТА**



НОВОСИБИРСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКИЙ САД № 496 «ЗОЛУШКА»
630129 Г.НОВОСИБИРСК УЛ.РАССВЕТНАЯ 2/4

СОГЛАСОВАНО
педагогический совет
протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г



УТВЕРЖДЕНА
Заведующий
И.А. Балашова
приказ № 13
от « 31 » августа 2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЕТСКОЕ РЕЧЕВОЕ ТВОРЧЕСТВО НА ОСНОВЕ СКАЗОЧНОГО СЮЖЕТА

Содержание

Введение	2
1 часть. Творческая мастерская как нетрадиционная форма работы с детьми старшего дошкольного возраста по приобщению их к детскому творчеству на основе сказочного сюжета	9
2 часть. Игры и игровые задания на развитие речевого творчества на основе сказочного сюжета	10
3 часть. Творческая продуктивная речевая деятельность детей старшего дошкольного возраста в форме творческой мастерской « <i>Играем со сказкой</i> »	33
Литература	93

Введение

Хорошая речь – важнейшее условие
всестороннего полноценного развития детей.

Чем богаче и правильнее у ребенка речь,
тем легче ему высказывать свои мысли,
тем активнее осуществляется его психическое
и речевое развитие.

В.А. Сухомлинский

Массовое явление, связанное с низким уровнем речевого развития детей, обусловлено серьезными причинами. Компьютер широко вошел в нашу повседневную жизнь. Всю необходимую информацию дети черпают в Интернете. Они мало общаются, речевой опыт таких детей ограничен, языковые средства несовершенны. Потребность речевого общения удовлетворяется недостаточно.

Разговорная речь бедна, малословна. Резко снизился интерес детей к чтению. Социальные проблемы общества часто не позволяют родителям уделять достаточное внимание всестороннему развитию своих детей. Игрушки, телевидение, компьютеры заменили собой живое общение. Поэтому целенаправленное формирование связной речи имеет важнейшее значение в общей системе дошкольного образования.

Каждый ребенок старшего дошкольного возраста должен научиться содержательно, грамматически правильно и последовательно излагать свои мысли. В то же время речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной.

Связность речи – это связность мысли. Потому, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого и психического развития. Умение рассказывать помогает ребенку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах.

Учить ребенка рассказывать - значит формировать его связную речь. Эта задача как составная входит в общую задачу развития речи детей дошкольного возраста. Еще Тихеева Е.И. писала: «Речь ребенка развивается в единстве с формированием его мышления». Развитие связной речи ребенка – дошкольника осуществляется как в повседневной жизни, так и в организованной деятельности. Большое значение имеет взаимосвязь обучения рассказыванию и других видов работы по развитию речи – обогащение словаря, формирование грамматических навыков, воспитание звуковой культуры речи.

Эльконин Д.Б. («Психология детей дошкольного возраста») отмечал, что «постепенное овладение связной речью существенно влияет на интеллектуальное развитие малыша, он все совершеннее пользуется речью как средством общения и мыслительно-познавательной деятельности».

Программой детского сада предусмотрена система занятий по обучению рассказыванию. Обучая ребенка, самостоятельному связному и последовательному изложению своих мыслей, педагог помогает ему найти точные слова и словосочетания, правильно строить предложения, логически связывать их друг с другом, соблюдать нормы звуко – словопроизношения, иными словами, воспитатель совершенствует все стороны речи ребенка: лексическую, грамматическую, фонетическую.

В подготовительной к школе группе наряду с такими занятиями по развитию связной речи, как пересказ; рассказывание с использованием игрушек и предметов; по картине; на темы из личного опыта, включается рассказывание по предложенным сюжетам или творческое рассказывание, и как часть этого вида – сочинительство и переделывание сказок.

Обучение творческому рассказыванию по предложенному сюжету – сложный этап работы по формированию связной монологической речи. Дети в рамках предложенного сюжета учатся придумывать завязку, ход события и развязку, описывать место и время действия, соблюдать логику развития сю-

жета, правдиво изображать действительность в рассказах на реалистические темы. Эмоционально передавать переживание действующих лиц.

Сочинение собственных сказок и рассказов один из самых трудных, но в тоже время и самых интересных разделов развития связной речи детей. Одним из важных методических вопросов обучения творческому рассказыванию, является вопрос о выборе сюжета.

Сюжет может быть одобрен, если он вызывает у детей желание придумать рассказ, сказку с четким композиционным построением, с включением в них элементарных описаний, если он соответствует опыту ребенка, уровню его речевого развития, затрагивает нравственные и эстетические чувства, активизирует воображение, углубляет интерес к речевой деятельности.

Дошкольники любят сочинять сказки, в которых действуют их любимые игрушки и сказочные персонажи. Детям старшего дошкольного возраста могут быть предложены самые разнообразные сюжеты сказочного характера:

- «Медведица учит медвежонка говорить»;
- «Приключения в магазине игрушек»;
- «Новогодние приключения деда Мороза»;
- «Моя любимая игрушка»;
- «Дюймовочка в гостях у кукол»;
- «Как медвежонок потерял сапожки» и т.д.
- «Приключения Мышонка на воздушном шаре»
- «Приключения Незнайки и Красной шапочки»
- «Новогодние приключения в театре кукол»
- «Новогодние приключения Деда Мороза и его друзей»

Придумывание сказок целесообразно сопровождать демонстрацией игрушек или картинок. Это активизирует мышление, воображение, речевую деятельность ребенка, создает возможность реализовать влияние художественно – образной наглядности в работе по развитию словесного творчества детей.

Доказано наукой и практикой, что у дошкольника знания и представления формируются несколько раньше и лучше, чем связная речь, хотя это очень взаимосвязано.

Зачастую малыш во время рассказа стремится что - то объяснить, он останавливает рассказ, замолкает, начинает вспоминать, пытается подобрать нужные слова, при этом возникают ненужные паузы. Ребёнку нужно помочь перевести слова из его пассивного словаря, на уровне понимания, в активный словарь, т.е. тот, которым он постоянно пользуется.

Для этого нужна тренировка активного словаря и с этой целью проводятся различные игры, игровые задания, логические задачки:

- игры на усвоение категорий рода, числа, вида времени и склонения глаголов;
- игры на словообразование, на развитие понимания смысловой стороны слова;
- игры на формирование образной речи;
- игры на формирование диалогической речи;
- игры, на расширение простого предложения словами – определениями, словами - действиями, местоимениями и т.д.;
- игры на расширение и активизацию словарного запаса слов;
- игры на развитие нравственных качеств личности;
- игры на умение давать оценку качествам характера сказочных персонажей;
- игры на умение видеть в тексте правдивые события или небылицы;
- игры, развивающие логическое мышление, память, внимание и др.

Для ребенка игра – это не просто развлечение, это творческий вдохновенный труд ребенка, это его жизнь. В процессе игры ребенок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо.

Игра – это особая форма обучения, сотрудничества, содружества, которая выводит интересы и возможности ребенка на более высокий уровень – уровень мыслящей, творческой личности.

Умственные и речевые игры – это сложнейшая умственная работа. Но от игр и игровых заданий, направленных на активизацию отдельных слов, фраз нужно постепенно переходить на распространенную речь.

Вот тут на помощь приходит сказка, сказочные персонажи. Сказка как сокровищница русского народа находит применение в различных формах работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста. Глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, юмор, образность языка – главные особенности сказок. Еще К.И. Чуковский писал: «Без знания сказок самое блестящее воспитание и образование неполноценно».

Сказка способствует формированию характера ребенка, развитию его мышления и речи, творческой фантазии и художественного вкуса, заставляет пережить вместе с героями такие чувства, которые оказывают влияние на всю его дальнейшую жизнь.

Множество сказок, запечатленных в памяти ребенка – богатая «почва» для творчества. Ведь знание содержания сказок и творческое рассказывание взаимосвязано, т.к. только имея собственный опыт в познании сказочных историй, ребенок может использовать его в сочинительстве, включая в свои сказки и истории знакомых сказочных персонажей и используя волшебные предметы для достижения задуманных целей в своей сказке. И тогда такое рассказывание – сочинительство доступно и интересно детям.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста по обучению творческому рассказыванию используются самые разные формы работы со сказкой:

- слушание и чтение народных и авторских сказок;
- просмотр мультфильмов по мотивам знакомых сказок;
- рассматривание иллюстраций к знакомым литературным произведениям;
- рисование, лепка, аппликация на темы знакомых сказок;
- пересказ сказок по вопросам;
- подсказка слова или фразы из знакомой сказки;
- совместный пересказ ребенка и воспитателя;

- хоровое проговаривание отдельных фраз и предложений из знакомых сказок;
- использование приемов мнемотехники в пересказе знакомых сказок (из опыта работы Большой Т.В. «Учимся по сказке»);
- придумывание нового названия к сказке;
- игры – драматизации;
- инсценирование сказок и др.

Народная и авторская сказка решает следующие воспитательные задачи:

- донесение в доступной форме до сознания детей общих для всех народов ценностей;
- приобщение детей к прошлому и настоящему русской культуры, к народному фольклору;
- воспитание любви ко всем людям и природе;
- формирование нравственных основ и начал;
- умение сопереживать героям сказок;
- умение передавать эмоциональное состояние героя;
- создание коммуникативной направленности каждого слова и высказывания ребенка;
- создание благоприятной, психологической атмосферы.

В процессе работы со сказкой осуществляются следующие коррекционные задачи:

- практическое усвоение лексических и грамматических средств языка;
- одновременное развитие нравственно – этического словаря; словаря антонимов, словаря синонимов;
- формирование правильного произношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры и фонематического восприятия);
- развитие и взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов;
- развитие связной речи детей, а именно творческое рассказывание и конкретно сочинительство сказок.

На примере знакомых сказок, с использованием знаний об особенностях структуры, построения содержания сказки, дети учатся с помощью педагога или самостоятельно:

- излагать последовательность событий в сказке;
- пересказывать сказку по сюжетной картинке;
- по серии сюжетных картинок;
- анализировать поступки героев;
- придумывать краткое продолжение к пересказанному тексту;
- воспроизводить сюжет сказки с помощью мнемотаблиц;
- придумывать продолжение к действию, изображенному на иллюстрации (по сюжету знакомой сказки);
- моделировать знакомые сказки, используя свои схемы и модели;
- сочинить сказки на заданную тему, по предложенному зачину и т.п.

А ведь известно, что умение сочинять, придумывать и излагать свои мысли, будет необходимо в школе при написании изложений и сочинений на уроках родного языка.

Данная технология раскрывает систему занятий по формированию у старших дошкольников навыков речевого творчества на основе сказочного сюжета. В основу работы были положены произведения художественной литературы сказочной тематики – русского народного фольклора и авторской сказки.

При подборе произведений учитывались следующие требования:

- * высокая художественная ценность произведения;
- * идейная направленность;
- * наличие сказочной тематики;
- * разнообразие волшебных предметов и волшебства в тексте художественных произведений;
- * произведения с видимой возможностью изменения конца повествования.

Для большей заинтересованности детей можно организовать работу в Книжной гостиной (детской библиотеке), где дошкольники знакомятся с но-

выми произведениями народного фольклора, художественной литературы, на страницах книг встречаются с уже полюбившимися сказочными героями. С детьми проводятся различные конкурсы, игры, разгадываются загадки, ребусы, и конечно же интересные развлечения. Во время таких мероприятий у детей возникает желание помогать героям сказок, придумывать своё развитие сюжета.

Овладение детьми навыками творческой продуктивной речевой деятельности способствует развитию фантазии и воображения ребенка; памяти и внимания, развитию восприятия; активизации и обогащению словарного запаса; при этом совершенствуется структура речи и произношение; усваиваются нормы построения предложения и целого текста, а также происходит активизация мыслительной деятельности детей

Результаты педагогической диагностики на протяжении нескольких лет показали хорошую динамику развития детского речевого творчества на основе сказочного сюжета. Не менее важным показателем этой работы является желание старших дошкольников сочинять, придумывать, фантазировать, говорить красиво, связно излагать свои мысли, самостоятельно создавать свои книжки с придуманными сказками и историями, оформлять их яркими иллюстрациями собственного исполнения.

Все истории и сказки, использованные в конспектах, придуманы детьми, выпускниками детского сада №496 «Золушка» г. Новосибирска.

Основная форма организации совместной творческой речевой деятельности детей – **творческая мастерская.**

Творческая мастерская как форма совместной деятельности организуется и проводится два раза в месяц во второй половине дня с детьми старшего дошкольного возраста.

I часть.

Творческая мастерская как нетрадиционная форма работы с детьми старшего дошкольного возраста по приобщению их к детскому творчеству на основе сказочного сюжета

Речь сопровождает практически каждую деятельность ребенка, совершенствуется ее и обогащается сама. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности знать действительность, полноценнее будущие взаимоотношения с детьми и взрослыми, его поведение, а, следовательно, и его личность в целом.

В **5-6 лет** (иногда раньше) дети, имеющие недостатки речи, болезненно ощущают их, становятся застенчивыми, замкнутыми, а некоторые и раздражительными. У таких детей можно наблюдать проявление агрессии по отношению к сверстникам, а иногда и к взрослым. Часто на занятиях по развитию речи дети охотно отвечают на вопросы воспитателя, с желанием выполняют задания по звукопроизношению, подбору синонимов, антонимов, однокоренных слов, однако любой нестандартный вопрос приводит детей в смятение. В быту могут поддержать разговор с незнакомым взрослым на знакомую тему лишь 2-3 ребенка.

Педагогические наблюдения свидетельствуют, что у каждого четвертого старшего дошкольника обнаружены дефекты речи разной степени сложности, каждый третий ребенок не может составить концовку к сказке, каждый шестой ребенок не справляется с таким заданием, как озаглавить "рассказ в картинах".

Задача педагога - воспитание полноценной личности. Для этого необходимо создать условия для овладения детьми дошкольного возраста продуктивной речевой деятельностью. Как развивать речевое общение ребенка? Это учить его разговаривать.

Говорить - это, значит, владеть определенным запасом слов, активно пользоваться ими, уметь строить высказывания, формулировать свою мысль,

понимать речь окружающих, слушать их и быть внимательными к ним. Дошкольный возраст - возраст интенсивного формирования речи, это благоприятная пора для выработки речевых привычек и способностей.

Существует много методик и технологий по развитию речи дошкольника. А.Г. Арушанова дает рекомендации по организации языковых игр и поисковой деятельности детей, как нужно строить общение с детьми, чтоб у них развивалось речевое творчество, а так же придает большое значение диалогу со сверстниками и предлагает приемы позволяющие стимулировать инициативную фразовую речь.

Психолог М.И. Лисина разработала структурные компоненты коммуникативной деятельности и выделяет пути и средства общения. Л.В. Ворошнина предлагает структуру всех занятий строить на основе игровой деятельности, где широко используется фольклорный материал.

Большое внимание уделяет играм, совершенствующим словесно - логическое мышление. Необходимо направить свои усилия на поиск приемов и методов для овладения детьми дошкольного возраста продуктивной речевой деятельностью.

Важным методическим моментом является речевая активность самих педагогов и организация развивающей речевой среды. Поэтому в группах должны быть разнообразные виды театров; подобрана необходимая (познавательная) литература, иллюстрации, картины, дидактические игры, аудиотека, картотека художественного слова.

Развитие речевого общения должно осуществляться в процессе повседневной жизни и на занятиях. Умение интересно рассказывать и заинтересовать слушателей (детей и взрослых) помогает детям стать общительнее, преодолеть застенчивость; развивает уверенность в своих силах. Организация коммуникативной деятельности детей такая, чтобы каждый ребенок мог проявить себя в какой - то роли.

Старшие дошкольники очень любят беседовать о жизни группы, о детях, о детском саде, что помогает им осмыслить происшедшее, узнать, чем

удивили и чем порадовали воспитателя; чувствовать себя значимыми и компетентными. Любая совместная, продуктивная деятельность детей дает возможность формировать положительное отношение к сверстникам, партнерам по играм; непринужденное общение способствует развитию диалогической речи.

Активизировать речь детей старшего дошкольного возраста помогает организация творческих мастерских.

Творческая мастерская – одна из самых демократичных форм организации воспитательно-образовательного процесса, т.к. каждому ребёнку предоставляется возможность для удовлетворения своих желаний и потребностей в творческой деятельности.

Цель - овладение детьми дошкольного возраста творческой продуктивной речевой деятельностью.

Особенности творческой мастерской как формы работы с детьми

1. Творческой начало, которое несёт в себе сама идея такой деятельности.
2. Импровизационный характер деятельности.
3. Игровой стиль поведения всех участников, включая педагога.
4. Партнёрские взаимоотношения педагога и ребёнка.
5. Атмосфера эмоционального подъёма.
6. Невозможность детального планирования и выстраивания перспективы
7. Открытие нового смысла процесса обучения – ребёнок обучает себя сам, опираясь на свой творческий потенциал.
8. Быстрый и эффективный способ приобретения навыков и умений, способ обучения незаметный для самого ребёнка.
10. Педагогу нужно уметь: не мешать ребёнку творить, быть рядом с ним в этом процессе, принять и понять его позицию; довериться ребёнку в минуты творческого поиска, т.к. он (ребёнок) сам чувствует и знает, что ему нужно; самому быть творцом и бережно относиться к результатам детского творческого труда.

11. Существование серьёзного противоречия между желанием детей и нормами, которые регламентируют деятельность ДООУ.
12. При такой форме организации речевой деятельности дети «играют первую скрипку»: сами придумывают идею и содержание деятельности, способы достижения цели.
13. Ребёнок реализует свои интересы через собственную инициативу.
14. Дети делают то, что хотят. Программа здесь – руководство к деятельности, а не строгое методическое указание.
15. Атмосфера психологической свободы и безопасности, разумной дозволенности, игры, спонтанности. Даже самый застенчивый ребёнок находит возможность проявить себя, показать свою индивидуальность.
16. Отсутствие шаблонов – ребёнок чувствует себя творцом. Он получает удовольствие оттого, что может реализовать себя в творческой деятельности, что расширяются границы дозволенного. Дети имеют реальную возможность отодвигать эти границы, заглядывая в огромный и неопознанный мир.

Творческая мастерская – это модель взаимодействия ребёнка с окружающим миром. Опыт творческой деятельности, приобретённый в «мастерской», дети «трансформируют» в разные формы своей жизнедеятельности: игру, общение, предметную деятельность. Коллективная творческая деятельность помогает ребёнку быть более открытым и свободным в общении, даёт возможность самоутвердиться и самореализоваться, развить чувство ответственности, собственной значимости, повысить самооценку, позволяет понять: его любят таким, какой он есть, с его мнением считаются, ценят его индивидуальность.

II часть.

Игры и игровые задания

на развитие речевого творчества на основе сказочного сюжета

1. «Где я был, кого я видел»

Задачи:

- учить детей загадывать загадки об объектах живой природы, не называя их;
- продолжать учить образовывать формы винительного падежа множественного числа одушевленных существительных.

Материалы: картина с изображением моря и морских обитателей.

Ход игры

Перед детьми - сюжетная картина с изображением моря и морских обитателей.

Воспитатель. Дети, перед вами на картине изображено море, в глубинах моря живут морские обитатели. Назовите морских обитателей, которых вы видите.

(Дети перечисляют всех обитателей на картине).

Воспитатель. А, хотите научиться, загадывать загадки?

(Ответы детей).

Я научу вас загадывать загадки. Сначала нужно выбрать на картине обитателя, внимательно посмотреть на него, отметить его характерные признаки, что у него есть, чего нет у других.

Примечание:

Главное в этой игре: умение выделять и описывать словами характерные признаки объекта. (Живет в воде, дышит жабрами, имеет чешую, хвост, плавники. Кто это?). В игре можно использовать разные виды живых существ.

2. «Игрушки разговаривают по телефону»

Задачи:

- продолжать учить детей вести диалог по телефону;

- учить слушать друг друга, уметь ждать вопрос или ответ товарища.

Материалы: две игрушки - львенок и черепаха; телефон

Ход игры

Тема для разговора по телефону может быть выбрана детьми самая разнообразная.

Воспитатель. Расскажите, как люди общаются? (*Варианты предполагаемых ответов детей: встречаются на улице, ходят, друг другу в гости, звонят по телефону и т.д.*) Дети, вы умеете разговаривать по телефону? (*Ответы детей*).

Воспитатель. А вот ваши любимые львенок и черепаха тоже хотят научиться вести разговор по телефону. Хотите им помочь? (*Ответы детей*).

Примерный диалог: дети с игрушками ведут разговор.

Львенок: - Привет, черепаха!

Черепаха: - Здорово, львенок!

Львенок: - Ты все на солнышке лежишь?

Черепаха: - Лежу!

Львенок: - А тебе не надоело целый день лежать?

Черепаха: - Нет, я же песенку пою.

Воспитатель предлагает еще нескольким парам придумать свой диалог.

3. «Киоск открыток»

Задачи:

- учить развивать сюжет, используя набор открыток, по выбранной теме воспитателем или детьми;

- упражнять в соотношении наименования предметов, изображенных на открытке, с действиями.

Материалы: набор открыток с разной тематикой.

Ход игры

Воспитатель. Внимание, Внимание! В нашем детском саду открылся киоск открыток. Все желающие могут пройти в наш киоск и приобрести поздрав-

тельные открытки! Скажу вам, по секрету, что у нашего медвежонка, сегодня день рождения! (*Воспитатель может предложить любую игрушку, имеющуюся в группе, для обыгрывания*). Вы можете поздравить его и сделать ему подарки. Медвежонок собирает открытки. Наш киоск открыт. Вы можете купить любую открытку, надо только назвать, что на ней изображено и что с этим предметом можно делать; если одушевленный объект, то кто это и что он делает. Для начала игры нам нужно выбрать продавца. Кто из вас хотел бы быть продавцом?

«Продавец» выбирается по желанию.

- Дети, если у вас есть друзья или игрушки, у которых скоро день рождения, пройдите в наш киоск открыток и купите для них открытку. Сделать это нужно следующим образом: *«Я хочу купить открытку. На ней изображены весёлые зверята: медвежонок и зайчонок. У них в руках букеты цветов».*

4. «Отгадай, как нас зовут»

Задачи:

- продолжать учить подбирать слова для характеристики игрушечных персонажей;
- развивать навыки речевого творчества.

Ход игры

Воспитатель. К нам в гости пришли лисенок и щенок. Постарайтесь отгадать, как их зовут. У наших гостей должны быть такие имена, чтобы можно было сразу догадаться, кто есть кто. Как зовут лисенка? Какой лисенок? (Хитрый, хвост у него пушистый, он рыжий, почти оранжевый, как солнышко.) Значит, его зовут Рыжик, Огонек и т.п.

Дети высказывают свои предположения.

Далее им предлагают аналогично определить кличку щенка.

5. «Составление рассказа из деформированного текста»

Задачи:

- учить составлять рассказ или сказку из деформированного текста (*Текст может быть самый разнообразный*);
- упражнять в согласовании слов (род, число, падеж) в предложении.

Ход игры

Воспитатель приносит в группу конверт с письмом и фотографией Незнайки.

Воспитатель. К нам в детский сад принесли письмо из Цветочного города от Незнайки. Он решил рассказать о своих приключениях, но совсем запутался, и я тоже не смогла понять его рассказ. Вот послушайте, что написал Незнайка, например:

Воздушный, лететь, высоко, шар, небо.

Шар, падать, стал, вниз.

Я, прыгать, друзья, парашют.

Коротышки, искать, лес, друг друга.

Я, радоваться, коротышки, встреча, лес.

Незнайка

Воспитатель. Давайте попробуем выяснить, что же нам написал Незнайка.

Дети составляют предложение, согласовывая в нем слова.

Тема для рассказа может быть самая разнообразная.

6. «На что это похоже»

Задачи:

- продолжать учить подбирать сравнения для наиболее точного описания предмета;
- развивать память, мышление, умение договариваться друг с другом;
- учить работать в коллективе.

Ход игры

Воспитатель. Сегодня мы будем загадывать друг другу загадки. Для того чтобы правильно загадать загадку, сначала надо задумать слово. Я вам приведу пример, как надо загадывать: *«Этот предмет похож на мяч, но не ре-*

зиновый, бывает круглый или овальный, с ним можно играть, кидать друг другу, его можно ловить; он летает, но не бабочка и не живой» и т.п. Взрослый договаривается с детьми, что они будут загадывать загадки, используя для описания задуманного предмета или живого существа только сравнения. (Предмет можно сравнивать по внешнему виду, по действиям и т.п. с другими предметами).

Воспитатель. Прежде всего, нам нужно выбрать ребенка, который будет отгадывать нашу загадку. *(Дети выбирают либо по желанию, либо с помощью считалки).*

Водящий выходит из комнаты на время, пока дети не придумывают исходное слово. Входит ребёнок – водящий и начинает отгадывать слово, которое загадали дети.

Примеры загадок, придуманные детьми:

Шустрая, но не лисичка, прыгает, но не зайчик, по деревьям лазает, но не белочка, лакает молоко, но не еж. (Кошка).

Зеленый, но не огурец, маленький, но не комар, прыгает, но не заяц, есть уши, но на голове. (Кузнечик).

Пестрая, но не бабочка, маленькая, но не курочка, с клювом, но не сова, плавает, но не лебедь. (Утка).

Серый, но не заяц, большой, но не лев, рычит, но не тигр, живет в лесу, но не медведь. (Волк).

7.Сказка «Красавица, рыцарь и чудовище»

Задачи:

- продолжать учить согласовывать существительные и прилагательные в роде;
- учить определять в сказке завязку, кульминационный момент и концовку.

Материалы: картинки с изображением красавицы, рыцаря и чудовища.

Ход игры

Воспитатель. Я сейчас расскажу вам одну очень интересную сказочную историю.

Воспитатель читает или рассказывает сказку, после этого дети работают с текстом.

Сказка «Красавица, рыцарь и чудовище»

В некотором царстве, в некотором государстве жили - были красавица - принцесса, храбрый рыцарь и страшное чудовище. Принцесса, как и полагается, жила в башне, рыцарь – в замке, а чудовище – в болоте.

А еще в этом царстве – государстве жил бедный пастух, который очень любил принцессу, но не мог и мечтать о том, что когда-нибудь она станет ему женой.

Каждый год король, отец принцессы, устраивал смотр женихов для своей дочери. Он собирал всех претендентов, давал им задания, а те старались их выполнять. Но, то ли задания были слишком трудными, то ли женихи глупыми, только никто из них мужем принцессы так и не стал, неудачников забирало в плен чудовище. И вот настал день, когда во всем государстве ни одного жениха не осталось. Один пастух еще был на свободе. И решил он попытать счастья.

Воспитатель. Вы хотите, чтобы пастух взял в жены принцессу?

(Ответы детей.)

- Тогда давайте поможем пастуху выполнить задания короля.

1 задание: О чем из трех предметов (замок, башня или болото) – можно сказать:

Холодный, холодная, холодное;

Мрачный, мрачная, мрачное;

Темный, темная, темное;

Страшный, страшная, страшное;

Непреступный, преступная, преступное;

2 задание: О ком из персонажей: рыцаре, принцессе или чудовище - можно сказать:

Жестокий, жестокая, жестокое;

Злой, злая, злое;

Суровый, суровая, суровое;

Гордый, гордая, гордое;

Бессердечный, бессердечная, бессердечное.

Примечание.

За каждый правильный ответ ребенок получает фишку. В конце игры, дети определяют, кто лучше всех помог пастуху.

8. «Нарисуем словами музыку»

Задачи:

- продолжать развивать воображение; умение использовать в описании точные по смыслу слова, в том числе и по содержанию музыкального произведения;
- развивать монологическую речь детей.

Ход игры

Воспитатель. Ребята, мы сегодня будем художниками, очень необыкновенными. Мы будем рисовать не красками, а словами, а рисовать будем музыку. *Детям предлагается тема музыкального произведения (природа, сказочная тематика, детские песенки - караоке и т.д.).*

Воспитатель. Дети, закройте глаза, я включу музыкальное произведение, вы его послушайте, а потом как самые настоящие художники изобразите то, что слышали, только не с помощью кисточек и красок, а с помощью слов.

Если дети затрудняются в составлении рассказа, можно задавать наводящие вопросы:

- 1) Что вы почувствовали, когда слушали музыку?*
- 2) Какой характер у музыкального произведения?*
- 3) Кого вы представили? Что это за герой?*
- 4) Может это вы попали сами, в какую – ни будь историю?*
- 5) Грустно вам или весело было? И т.д.*

у предлагаю вам поиграть сейчас в игру с мячом.

9. Сказка «Жадный медвежонок»

Задачи:

- продолжать закреплять умение согласовывать местоимения с существительными;
- учить размышлять, давать оценку поведению героя сказки – медвежонку.

Ход игры

Воспитатель. Ребята, а вы знаете историю про двух жадных медвежат? Что вы можете рассказать про жадных людей?

(Ответы детей).

Воспитатель. Мне понравились ваши ответы и чтобы еще раз подтвердить правильность ваших ответов, я вам еще про одного жадного медвежонка расскажу. *Дети слушают сказку.*

Сказка «Жадный медвежонок»

Жил в лесу жадный медвежонок. Самыми любимыми его словами были «мой!», «моя!», «мое!».

Шел он однажды по лесу. Навстречу ему еж бежит, на спине гриб несет. «Мой!» - заревел медвежонок и отнял у ежа гриб. Тот заплакал и свернулся клубочком. Медвежонок поддал его лапой и больно укололся. «Бедная моя лапа!» - зарычал он.

Прихрамывая, побрел медвежонок дальше. Видит: белочка скачет, полную корзину грибов земляники несет. «Моя!»- закричал медвежонок и отобрал у белочки корзину.

Дальше идет медвежонок. А из кустов выпрыгивает зайчишка. В лапах яблоко держит. «Мое!» - свирепо проговорил медвежонок и выхватил у зайчишки яблоко. Тот, струсив, снова в кусты шмыгнул.

С тех пор никто не дружил с медвежонком, все обходили его стороной, а он все ходил по лесу и кричал: «Мой! Моя! Мое!»

Вопрос: О чем медвежонок мог кричать: «Мой! Моя! Мое!»?

После чтения дети находят в тексте нужные словосочетания, беседуют о нравственных качествах медвежонка, придумывают новое продолжение сказки, в которой медвежонок выступает как положительный герой.

10. «Это правда или нет»

Задачи:

- учить детей видеть в тексте правдивые события или «небылицы»;
- учить отличать шуточные небылицы от обмана;
- продолжать учить объяснять свои высказывания;
- учить придумывать свои небылицы.

Словарная работа: объяснить значение слова «небылица».

Предварительная работа: чтение в свободное время стихотворения С. Михалкова «Про Фому», рассказа Н. Носова «Фантазеры».

Ход игры

Воспитатель. Сегодня я познакомлю вас с веселыми стихами, которые в народе называют небылицами.

Небылица – это шуточное стихотворение, в котором рассказывается о тех событиях, предметах, которые не могут происходить на самом деле. Небылицы люди придумали очень давно, но и сейчас многие поэты пишут их для того, чтобы было весело.

Воспитатель. Послушайте, ребятки, веселые небылицы. Я буду вам их рассказывать, а вы внимательно слушать, и находить в них то, чего быть не может на самом деле.

Это верно или нет, что, как сажа, черен снег?

Сахар – горек, уголь – бел, ну а трус, как заяц, смел?

Что с зари и до зари сосны валят косари?

Ну а белки любят шишки, а лентяи любят труд...

А девчонки и мальчишки в рот пирожных не берут?

Л. Станчев

Ехал Ваня на коне, вел собачку на ремне,
А старушка в это время мыла кактус на окне.
Ехал Ваня на коне, вел собачку на ремне,
Ну, а кактус в это время мыл старушку на окне.
Ехал кактус на коне, вел старушку на ремне.
А собачка в это время мыла Ваню на окне!
Знаю я, что говорю, говорил, что повторяю,
Вот и вышло без ошибок, а чего хвалиться зря!

Э. Успенский

Примечание.

Небылицы для чтения и придумывания могут быть предложены самые разнообразные. Значение слова «небылица» - особый вид шуточных произведений устной словесности; сказка; выдумка; то чего не бывает в действительности; шуточный рассказ о том, чего не может быть.

После работы с готовым текстом, детям можно предложить придумать свою небылицу.

11. Игра «Яблонька, наклонись»

Задачи:

- продолжать развивать умение выслушивать друг друга; давать оценку качествам характера сказочных персонажей;
- учить выделять положительных и отрицательных героев, изображенных на картинках.

Материалы: картинки, с изображением сказочных героев (по количеству детей); половина картинок с положительными героями, а половина с отрицательными; плоскостное изображение яблоньки.

Ход игры

Дети встают в круг, у каждого ребенка в руках картинка с изображением отрицательного или положительного сказочного персонажа. Играющие выбирают водящего - ребенка, который с плоскостным изображением яблонь-

ки, должен идти по кругу и выбрать по картинкам в руках детей доброго героя. Дети, стоящие в кругу, в это время произносят такие слова:

Яблонька, яблонька,
Наклонись, наклонись.
К доброму, хорошему
Повернись, повернись.
А от злого, плохого
Отвернись, отвернись.

Как только текст заканчивается, ребёнок - водящий останавливается и выбирает картинку с изображением положительного героя, при этом отвечает на вопросы:

- Почему выбрал этого героя?
- За какие качества его выбрал и почему?

Игра повторяется несколько раз.

12. «Что умеют делать сказочные герои»

Задачи:

- учить детей составлять разнообразные словосочетания и предложения;
- закреплять знания о персонажах знакомых сказок.

Материалы: набор карточек с изображением сказочных героев.

Ход игры

Воспитатель. Ребята, я знаю, что вы любите сказки и знаете их очень много. Поэтому я приготовила для вас игру «Что умеют делать сказочные герои». Для того чтобы начать игру, каждый получит карточку с изображением сказочного героя.

(Дети могут сами выбрать карточку из набора картинок).

Воспитатель. Выбрав картинку с изображением сказочного героя, вы должны рассказать нам, что умеет делать этот герой, перечислить основные качества его характера; вспомнить интересные фразы, которые герой часто

произносит в сказке и рассказать о своем отношении к этому герою. Важно вспомнить название сказки.

Если дети полным ответом и по заданному педагогом плану рассказывают, что умеют делать сказочные герои, то получают в подарок картинку с изображением этого героя.

13. «Придумай новое название к знакомой сказке»

Задачи:

- учить детей находить ключевые слова, помогающие изменить название сказки, не потеряв ее смысл;
- развивать память, мыслительную деятельность во время придумывания новых названий к знакомым сказкам.

Материалы: выставка книг со сказками в Книжном уголке.

Ход игры

Воспитатель. Ребята, а вы можете, как самые настоящие сказочники, придумать свои названия к знакомым сказкам? *(Ответы детей)*. У нас в группе много сказочников! Я вам предлагаю поделиться на две команды и устроить соревнования: «Кто больше придумает новых названий». *(Дети соревнуются в командах)*.

Примеры новых названий к знакомым сказкам

(Названия придуманы детьми подготовительной группы).

1) Русская народная сказка «Царевна – лягушка»

- «Волшебница-лягушка»
- «Заколдованная царевна»

2) Русская народная сказка «По щучьему велению»

- «Три желания Емели»
- «Говорящая щука»
- «Емеля и щука»

3) Русская народная сказка «Репка»

- «Сильная мышка»
- «Дедка и репка»
- «Тяжелая репка»
- «С маленького зернышка до большой репки»

4) Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»

- «Заколдованный принц»
- «Настенька и чудовище»

В конце игры воспитатель подводит итог и объявляет победителей.

Примечание:

Основное правило игры - детям предлагаются хорошо знакомые сказки, т.к. знание этих сказок, способствует более углубленному развитию фантазии и творчества.

Игра проводится в совместной деятельности с детьми или во время знакомства и чтения литературного произведения. Игру можно начать с рассматривания иллюстраций к знакомым сказкам, предложить поиграть в игру – соревнование; игру – смекалку или игру - творчество на усмотрение педагога.

14. «Отгадай, кто мы?»

Задачи:

- продолжать развивать у детей мыслительную деятельность, память, сообразительность;
- вызвать интерес к такому виду литературного жанра, как загадка;
- продолжать учить детей узнавать по характерным признакам задуманного в загадке сказочного героя;
- учить самостоятельно развивать свою мысль, используя в ответах распространенные предложения.

Ход игры:

Воспитатель. Сегодня с вами хотят состязаться в смекалке, в знании сказок сказочные герои и даже волшебные предметы! Они прислали к нам в детский сад картинки со своим изображением, и оставят их у нас в том случае, если вы отгадаете загадки, которые герои придумали каждый про себя.

Например:

Загадки сказочных героев.

- Что за парень этот ...? Такие желания мне заказывает. Хочу, видите ли, чтобы ведра сами домой шли. Где же видано, чтобы ведра сами домой ходили, а печь-то, туда же побежала! Смех, да и только. Но не зря говорят: «Долг платежом красен». Ведь он же мне жизнь спас, обратно в воду отпустил, вот и приходится все его желания выполнять, но это не беда, жизнь ведь дороже.
(Щука из сказки «По щучьему велению».)

- Вы думаете приятно жить с такой хозяйкой? Моя беда в том, что у меня нет родных и близких, я всегда выполняю то, что она прикажет, а ей все мало и мало, одна коровушка меня понимает. За это я ее люблю больше всех.
(Крошечка-Хаврошечка из одноименной сказки)

- Я – такая выдумщица. Всю жизнь прожила в своем болоте. А тут вдруг захотелось отправиться в путешествие, мир посмотреть и себя показать. Жаль, что очень люблю болтать, вот поэтому до теплых стран не долетела, а снова оказалась в болоте, только оно меньше моего. Зато соседки теперь новые, можно им рассказать чудную историю о моих несостоявшихся приключениях.

(Лягушка – путешественница из одноименной сказки В. Гаршина)

- Рос я спокойно у одной старушки в саду, ухаживала она за мной. Зачем она этой девочке меня отдала? Почти все мои лепестки она зря использовала. Хорошо хоть последний лепесток пригодился для доброго и нужного дела. Я

так был рад за мальчика Витю. Надо сначала хорошо подумать, а потом загадывать желание.

(Цветик – семицветик из одноименной сказки В. Катаева)

15. Загадки и отгадки «Отгадай, кто мы?»

Задачи:

- продолжать учить детей разгадывать загадки, на примере сказочных героев;
- развивать у детей логическое мышление, сообразительность, память;
- вызвать интерес к такому виду литературного жанра, как загадка;
- продолжать учить детей узнавать по ярким признакам задуманного в загадке сказочного героя.

Материалы: иллюстрации с изображением сказочных персонажей.

Ход игры

Воспитатель. Я для вас приготовила, иллюстрации с изображением сказочных героев.

Воспитатель выставляет иллюстрации на двух планшетах, картинки закрыты; делит детей на две команды.

- Я буду загадывать загадки, если вы отгадаете правильно, то соответствующую картинку мы сразу открываем. Победит та команда, у которой будет больше правильных ответов.

Тексты загадок о сказочных героях

Чуть женой крота не стала,

И усатого жука.

Вспомни, как она летала

С ласточкой под облака.

(Дюймовочка)

Он с виду кажется простым.

А ведь бывает золотым.

Не зря его Тортила

На дне пруда хранила.

(Золотой ключик)

Скрипит зубами, водит носом

И русский дух не переносит.

Старуха с костяной ногой

Зовется...

(Бабю Ягой).

Столяр Джузеппе – Сизый нос

Полено как-то в дом принес.

Он начал что-то мастерить,

Полено стало говорить.

Кто в том полене говорил?

Кого Джузеппе мастерил?

(Буратино)

Сидит в корзине девочка

У мишки за спиной.

Он сам, того не ведая,

Несет ее домой.

Ну, отгадал загадку?

Тогда скорей ответь!

Название этой сказки...

(Маша и медведь).

Красна девица, грустна,

Ей не нравится весна.

Ей на солнце тяжко!

Слезы льет, бедняжка!

(Снегурочка)

Мышка дом себе нашла,
Мышка добрая была:
В доме том, в конце концов
Стало множество жильцов.

(Теремок)

В сказке небо синее,
В сказке птицы странные.
Печенька, спаси меня,
Реченька, спаси меня.

(Гуси – лебеди)

Возле леса на опушке,
Трое их живет в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки.
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки?

(Три медведя)

Носик круглый, пяточком,
Им в земле удобно рыться.
Хвостик маленький крючком,
Вместо туфелек копытца.
Трое их – и до чего ж,
Братья дружные похожи.
Отгадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки?

(Три поросенка)

Лечит маленьких детей.
Лечит птичек и зверей.
Сквозь очки свои глядит
Добрый доктор...

(Айболит).

Бабушка девочку очень любила,
Шапочку красную ей подарила.
Девочка имя забыла свое,
А ну, подскажите имя ее?

(Красная шапочка)

16. «Играем со сказкой»

Задачи:

- продолжать развивать творческие способности;
- развивать умение придумывать несколько вариантов окончания сказки, использовать сказки Дж. Родари из цикла: «Сказки, у которых три конца»: «Волшебный барабан», «Большая морковка», «Дудочник и автомобиль»

Материалы: книга со сказками Дж. Родари.

Ход игры

Воспитатель. Ребята, послушайте сказку Дж. Родари «Волшебный барабан», но до конца эту сказку я вам читать не буду.

Детям предлагается послушать три варианта конца сказки и выбрать тот, который больше понравился или придумать свой конец и нарисовать к нему рисунки.

Воспитатель *(задает вопросы к детям).*

- Что необычного, волшебного в этой сказке?
- Расскажите, за что старушка наградила солдата?
- Как это произошло? Доброе или нет было волшебство у солдата?
- Почему вы так думаете?
- Какие еще приключения могли случиться с солдатом?
- Придумайте продолжение и окончание сказки.

Заслушиваются 2-3 варианта детских концовок, затем зачитывается авторский вариант.

17. «На выставке в картинной галерее»

Задачи:

- продолжать учить детей составлять описание картины, используя образные слова и выражения;
- продолжать работать над развитием словаря: «экскурсовод», «картинная галерея».

Материалы: рисунки детей на сюжеты знакомых сказок.

Ход игры

Воспитатель. В нашей группе открылась картинная галерея «По дорогам сказок». Сегодня к нам придут ребята из младшей группы, они хотят посмотреть картины. Нам нужен экскурсовод.

Взрослый размещает на мольберте или в групповой комнате детские рисунки, желательно тематически подобранные, и организует выставку

- Ребята, а вы знаете, кто такой экскурсовод. (*Ответы детей*). Экскурсовод должен рассказать о картине, кто ее нарисовал, что изображено на ней, дать картине название.

Воспитатель назначает «экскурсовода», который проводит экскурсию по выставке, сначала для своих сверстников. Если ребенок в чем-то сомневается, дети ему помогают. Роль «экскурсовода» переходит от одного ребёнка к другому (по выбору педагога или по желанию детей). В свободное время приглашаются малыши для рассматривания рисунков, старшие дошкольники проводят с ними «экскурсию»

III часть.

Творческая продуктивная речевая деятельность

**детей старшего дошкольного возраста в форме творческой мастерской
«Играем со сказкой»**

1. Придумываем конец сказки по сюжету Л. Березнякова «Хозяйка леса»
(творческое рассказывание).

Задачи:

- * Продолжать развивать воображение, интерес к сочинительству.
- * Поощрять желание детей придумывать конец к сказке, рассказывать связно, последовательно, используя план, предложенный воспитателем.
- * Учить детей использовать в своем рассказе образные выражения из знакомых сказок, расширять словарь детей (словами- действиями и определениями).
- * Продолжать работу над грамматически правильной речью детей.
- * Закреплять умение пересказывать близко к тексту короткие тексты, предложенные воспитателем, сочинять продолжение.

Материалы: изображение на листе ватмана очень грустной девочки.

Форма работы: творческая мастерская.

Ход творческой мастерской

1. Рассказ воспитателя

Воспитатель. Ребята, мне сегодня утром принесли огромный пакет, а в нем вот этот рисунок. *(Дети рассматривают грустную девочку, предлагают свои доводы, почему она грустит.)*

Воспитатель. В конверт был вложен еще один листок с историей, которая случилась с этой девочкой. Вот послушайте. *(Воспитатель читает сказку Л. Березнякова «Хозяйка леса»)*

«Хозяйка леса»

Одна девочка взяла лист бумаги, карандаши и нарисовала березку. Так хорошо получилось, что березка соскочила с листа бумаги и в лес убежала. Нарис-

совала девочка елку, и опять хорошо получилось. И елка с бумаги в лес убежала. Она дубок нарисовала. И дубок в лес удрал. Долго думала девочка. Что нарисовать, и придумала – ежа. Еж получился, как живой, и топ- топ в лес. Она – зайца и заяц в лес ускакал. Она – медведя, и медведь в лес побрел. Опять задумалась девочка. Думала- думала – придумала: себя нарисовала очень похоже. Только сама с бумаги никуда не убежала. Этот рисунок у девочки остался, только ей грустно стало. И тогда сделала девочка под рисунком такую подпись: «Хозяйка леса».

2. Формулировка творческого задания.

Воспитатель. Ребята, я знаю. Что вы любите не только слушать, но и сочинять сказки. А давайте, мы поможем девочке стать настоящей хозяйкой леса. Как вы думаете, почему девочке грустно? Что нужно нам с вами сделать, чтобы у нас все получилось? *(Ответы детей: вернуть зверей обратно в рисунок.)*

3. Обучение последовательному изложению сюжета сказки.

Воспитатель. Давайте еще раз послушаем начало сказки, а вот как вернуть девочке зверей и деревья, и сделать хозяйкой леса, вы придумаете сами. Я думаю, что, прежде всего, надо девочке придумать имя. А чтобы вам легче было сочинять, предлагаю вам вот такой план:

1. Кто мог бы помочь девочке вернуть зверей и деревья?
2. Что нужно сделать девочке, чтобы вернулись все?
3. Смогла ли девочка стать хозяйкой леса?

Воспитатель дает детям немного времени для обдумывания, предлагается рассказать свои варианты, не повторяя рассказы своих товарищей.

4. Рассказы детей.

2-3 ребенка рассказывают свои варианты продолжения сказки, остальные - при желании в свободное время.

Варианты продолжения сказки

1. ... Заплакала Аня, когда осталась на рисунке одна. Стала думать, что делать. Думала, думала и наконец, придумала. Нарисовала она добрую волшебницу Фею и попросила, чтобы Фея помогла ей в беде. Фея была не только добрая, но и умная. Взмахнула она своей волшебной палочкой и сразу же появилась волшебная кисточка. Поблагодарила Аня Фею и стала рисовать деревья, зверей и даже птиц и цветы. Все сразу ожило вокруг. Птицы пели, бабочки летали, звери бегали, прыгали и скакали, и всем хотелось остаться в Анином новом лесу. Так волшебная кисточка и добрая Фея помогли стать Ане настоящей хозяйкой леса.

Арина И. 6 лет

2. ... Осталась Аня одна на рисунке, стало ей очень грустно. Стала она думать, как вернуть всех в нарисованный лес обратно. Спрыгнула Аня с рисунка и пошла в старый дремучий лес, в котором стоял большой красивый замок. Зашла в него девочка и увидела, сидит в одной комнате Алладин, а рядом с ним стоит его волшебная лампа. Спросил Аню Алладин: «Что тебе надобно, девочка?». Рассказала про свое горе Аня Алладину. Тогда Алладин, взял свою старую лампу, потер рукой об нее, и загадала девочка свое желание, чтобы все деревья и звери обратно вернулись в свой рисунок. Так все и вышло. Теперь Аня - самая настоящая хозяйка леса.

Савелий О. 6 лет

3. ... Когда Аня осталась одна, ей стало очень грустно, слезы полились из глаз. Одна слеза упала ей на руку и Аня подумала: «А что, если нарисовать себе волшебное кольцо!»

Она так и сделала. А потом подкинула кольцо быстро-быстро и сказала «Ты, колечко, помоги, ты сюда зверей верни». Как только она эти слова сказала, все звери и деревья вернулись обратно на рисунок, а Аня снова стала хозяйкой леса.

Катя К. 6 лет

5. Знакомство с авторским концом сказки. Подведение итогов I этапа работы творческой мастерской.

Для закрепления творческого навыка в дальнейшем можно использовать, можно использовать самые разнообразные тексты, недорассказанные или недочитанные детям до конца, например:

- «Котенок» Л. Толстого;
- «Приключения Васи в лесу»;
- «Как Миша потерял варежку» и т.п.

II половина дня – II этап работы творческой мастерской

В свободной деятельности дети иллюстрируют сюжет сказки с разными вариантами концовки текста. Воспитатель предлагает детям сшить иллюстрации, наложив на них, используя метод аппликации, отрывки текста.

Дети рисуют обложку, воспитатель сшивает книжку.

2. Пересказ сказки с элементами сочинительства «Хитрый кот – добрый кот» (творческое рассказывание)

Задачи:

- *Продолжать учить детей пересказывать короткие рассказы близко к тексту, с последующим продолжением текста собственного сочинения.
- *Продолжать закреплять умение интонационно, выразительно рассказывать.
- *Расширять словарь словами – действиями, словами – определениями и активизировать их в дальнейшей работе по речетворчеству.
- *Развивать интерес к сочинительству, путем создания книги сказок из сказок, придуманных на занятиях и в совместной деятельности.

Словарная работа: объяснение смысла слова «хитрость»

Материалы: иллюстрация к сказке: «Хитрый кот»

Форма работы: творческая мастерская.

Ход творческой мастерской

1. Рассказ воспитателя

Воспитатель. Ребята, сегодня, я для вас приготовила сказку про одного очень хитрого кота. Послушайте эту сказку.

Сказка читается без установки на пересказ. Во время слушания сказки, детям предлагают для рассматривания иллюстрация по содержанию сказки «Хитрый кот».

Сказка «Хитрый кот»

«У птички в гнезде вылупились птенцы. Хитрый кот захотел их съесть. Для этого он пошел на хитрость – привязал к хвосту подарок и хотел отдать его птичке. «Пока она будет, разворачивать подарок, я проберусь наверх и съем птенцов!» Но не тут – то было. Птичка разгадала хитрый план кота и не дала в обиду своих птенцов».

После чтения сказки проводится беседа по содержанию произведения.

Воспитатель задает вопросы детям.

1. Кто вылупился у птички?
2. Что захотел сделать кот?
3. Как вы понимаете, значение слова «хитрость»
4. На какую хитрость пошел кот?
5. Разгадала ли хитрый план кота птичка?
6. Как вы думаете: кот поступил хорошо?

Повторное чтение с установкой на пересказ.

Дети пересказывают сказку «Хитрый кот»

(в пересказе участвуют 2-3 ребёнка).

2. Формулировка творческого задания.

Воспитатель. Ребята, а вам нравится хитрый кот? Какие чувства он у вас вызывает?

(Ответы детей).

- А что, если мы с вами придумаем новую сказку и превратим хитрого кота в доброго, заботливого, стремящегося всем и каждому помочь? Хотите пофантазировать?

(Выслушиваем мнения детей.)

3. Обучение последовательному изложению сказки:

Воспитатель. Ребята, давайте еще раз послушаем сказку о хитром коте. А вот, как сделать кота добрым, вы придумаете сами. В свой рассказ можете включить новых героев. А чтобы вам легче было сочинить сказку, предлагаю вам вот такой план:

1. Почему коту стало грустно?
2. Что случилось с котом?
3. Как кот стал добрым?

Вопросы плана, могут быть разнообразными. Воспитатель дает детям немало времени для обдумывания, предлагает озвучить свои варианты, при этом предупреждает о недопустимости повторения рассказов своих товарищей. Рассказы могут индивидуальные и коллективные.

4. Работа над совместной авторской сказкой.

Сказка «Добрый кот»

Кот очень огорчился, потому что его план оказался не таким уж и хитрым, и ему не удалось съесть птенцов. Грустный, кот побрел домой к своим котяткам. Котята стали его спрашивать, а где птенцы. Кот им рассказал, что птичка была умнее и догадалась обо всем. Вот теперь ему надо подумать, что делать дальше, а сейчас пора спать. Лишь только кот вздремнул, как вдруг, откуда не возьмись, появилась злая собака и набросилась на маленьких котят. Кот от писка быстро проснулся и стал защищать своих малышей. Собака была большая и сильная, и когда силы кота были на исходе, вдруг появилась наша знакомая птичка и стала клевать собаку в голову. Собака взвыла от боли и быстро убежала. Коту стало стыдно за свой поступок, ведь он обидел птичку. А она не испугалась и бросилась ему на помощь. Кот извинился перед птичкой и решил стать добрым, а в дальнейшем защищать птичку и ее птенцов от других котов.

Так кот и птичка подружались. Ведь- «Ведь крепкая дружба, лучше всякой ссоры».

Коллектив детей подготовительной к школе группы

5. Подведение итогов I этапа работы творческой мастерской.

Воспитатель. Дети, мы сочинили с вами хорошую сказку, в которой подружили кота и птичку. А чтобы хорошее не забылось, и с нашей сказкой могли познакомиться и другие дети, давайте нашу новую сказку поместим в книжку. Подумайте, как мы оформим эту книжку.

Воспитатель фиксирует предложения детей и предлагает им, помня поговорку «Утро вечера мудренее», вернуться к этой идее (создание книжки-самodelки) во второй половине дня.

II половина дня – II этап работы творческой мастерской

В совместной творческой продуктивной деятельности дети иллюстрируют сюжет сказки с разными вариантами конца текста. Воспитатель с помощью детей, используя метод аппликации, накладывает отрывки текста сказки на детские рисунки, отдельные листы сшиваются вместе. Дети рисуют обложку, воспитатель вкладывает в неё книжку, аккуратно соединяя степлером.

3. Придумывание конца сказки «Как Медвежонок сапожки потерял»

(творческое рассказывание).

Задачи:

- *Продолжать развивать воображение, творчество, интерес к сочинительству.
- *Развивать умение придумывать конец к сказке, рассказывать связно, последовательно.
- *Продолжать работать над грамматически правильной речью детей.
- *Продолжать воспитывать звуковую культуру речи: чистое произношение, работать над силой голоса.
- *Закрепить знания детей о сказочниках, о волшебстве, происходящем в сказках, о волшебных предметах, которые помогают сказочным героям.

Словарная работа. Активизировать в речи детей прилагательные, характеризующие черты характера медвежонка, например: шаловливый, ласковый,

маленький, шумный, беспокойный, непослушный, глупый, непоседливый, любопытный, большой проказник.

Предварительная работа: чтение народных и авторских сказок; придумывание сказок на предложенные темы; рисование готовых сюжетов; совместное сочинительство сказок с родителями на заданные темы, предложенные воспитателем; изготовление «Волшебной книги сказок» из текстов, придуманных детьми.

Материалы: мяч с «веселой мордашкой» для игры; письмо от Деда Мороза.

Форма работы: творческая мастерская.

Ход творческой мастерской

1. Рассказ воспитателя

Воспитатель. (Дети стоят в кругу) Ребята, к нам сегодня заскочил Веселый мячик. Он хочет с вами поиграть.

Игра с мячом «Подумай и ответь»

Воспитатель.

Мой Веселый звонкий мячик быстро скачет по рукам,

У кого веселый мячик на вопрос ответит нам.

Вопросы к детям.

- Вспомните, чем отличается сказка от рассказа или стихотворения?

(В сказках происходит волшебство.)

- Что такое волшебство?

(В сказках происходят чудеса, кругом – волшебная красота, всё происходит неожиданно, быстро, добро побеждает зло).

- А где волшебство чаще всего происходит?

(В сказках)

- А кто сочиняет сказки?

(Сказочники)

- Назовите, кого из сказочников вы знаете?

(Г.Х. Андерсен, Ш.Перро, Братья Гримм)

- Дети, вспомните и ответьте, какими словами обычно начинается сказка? А какими заканчивается?

*(Жили- были..., В некотором царстве, в некотором государстве...,
Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец.*

(И я там был, мед, пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.)

- Каким словом называют героев сказок, которые совершают хорошие, добрые поступки?

(Положительные герои)

- Каким словом называют героев сказки, которые совершают плохие поступки?

(Отрицательные герои)

- А что необходимо, чтобы сказка была по - настоящему волшебной?

(Волшебные предметы)

- Вспомните волшебные предметы, которые помогли сказочным героям.

(Скатерть - самобранка, сума, волшебная палочка, волшебный клубочек, чудесные лопаточки, сапоги- скороходы, ковер- самолет, летучий корабль, деревянный орел, шапка – невидимка, магия из рук, волшебная кисточка и др.)

Воспитатель. Я знаю, что вам очень нравится сказки и слушать, и самим придумывать, ведь в нашей волшебной книге сказок становится все больше и больше новых, придуманных вами сказок.

Сюрпризный момент.

*Стук в дверь. Почтальон приносит письмо. Воспитатель читает письмо:
«Здравствуйте, ребята! Получил Ваше письмо со сказкой обо мне и новогоднем празднике. Вы, наверное, все получили от меня письма с новогодними поздравлениями, а вот поблагодарить Вас за Вашу сказку, я забыл. Большое Вам спасибо, она мне очень понравилась. Я знаю, что у вас есть Волшебная книга сказок и поэтому в подарок Вам, я прислал сказку о медвежонке, запишите ее тоже в эту книгу. Ваш Дедушка Мороз».*

Воспитатель читает детям начало сказки:

«Жила- была в лесу медведица с медвежонком. Медвежонок был любопытный и большой проказник. Но медведица все равно его очень любила. Однажды она подарила ему красные сапожки. Медвежонку сапожки очень понравились, он повсюду бегал в них и не очень хотел снимать, когда ложился спать.

Однажды медведица ушла в лес по своим медвежьим делам, а Медвежонок захотел искупаться в речке...

2. *Формулировка творческого задания.*

Воспитатель. Дети, на этом сказка заканчивается, продолжения нет. Дед Мороз, очевидно, очень старенький, забыл сказку до конца дописать. А давайте мы с вами придумаем продолжение этой сказки, а потом запишем её в нашу книгу.

Послушайте еще раз эту сказку. Я начну её рассказывать, а вы подумайте, как её можно продолжить, а потом и закончить.

Педагог детям читает повторно сказку.

3. *Обучение последовательному изложению сюжета сказки.*

Воспитатель. А вот как медвежонок потерял сапожки, и кто помог ему найти их, вы придумаете сами. А придумать окончание сказки, вам помогут вопросы – подсказки:

1) Как медвежонок мог потерять сапожки?

Примерные варианты ответов:

- Вошел в речку, шнурочки развязались, а он и не заметил.
- Решил в речке выкупаться, снял сапожки.
- После купания увидел на дереве пчелиный улей, решил угоститься мёдом, снял сапожки, чтобы легче было когтями цепляться за дерево.
- Увидел поле с овсом, а рядом была грязная канава. Чтобы не запачкаться, снял сапожки, а потом их не нашел.

2) Кто помог медвежонку разыскать сапожки?

Предполагаемые варианты ответов:

- медведица;

- бобер;
- рыбка;
- мальчик;
- лисичка- сестричка;
- сорока;
- бабочка и т.д.)

3) Подумайте, какие волшебные предметы понадобятся нашим героям в борьбе со злом?

Примерные варианты ответов:

- волшебная палочка;
- ковер – самолет;
- фея;
- цветик – семицветик и т.д.

Воспитатель. Давайте теперь вспомним, каким был медвежонок, и почему с ним произошло то, что произошло?

Дети говорят о том, что медвежонок не слушал маму; он был любопытный, непослушный и т.д. (перечисляют черты характера медвежонка, используя прилагательные)

Воспитатель. А теперь начнем придумывать сказку. Сначала давайте вспомним начало сказки, а потом подумаем над её продолжением. Нам помогут в этом следующие вопросы:

- Как медвежонок потерял сапожки?
- Кто помог медвежонку найти сапожки?
- Стал ли медвежонок послушным?
- Нашел ли медвежонок свои сапожки?

Дети вспоминают начало сказки, а потом стараются ответить на каждый предложенный вопрос. Воспитатель уточняет у детей формулировки ответов, выбирает из предложенных вариантов самый удачный. Обращает внимание детей на то, что в ходе совместного сочинительства получились разные варианты продолжения сюжета и окончания сказки

Воспитатель. Ребята, представьте, что мы с вами сказочники, сейчас каждый по своему расскажет нам свою сказку на основе одного начала, т.е. все сказку начинают одинаково, а вот заканчивают по-разному

4. Рассказывание сказки детьми.

Трое – четверо детей, рассказывая сказку, озвучивают свои варианты продолжения и окончания сказки.

5. Знакомство с авторским концом сказки.

Педагог предлагает детям послушать авторское окончание сказки:

«...Медвежонок подошел к речке, забыл снять сапожки и сразу прыгнул в воду. Вода набралась в сапожки, они намокли и свалились с лап, и утонули. Медвежонок испугался, заплакал, вылез из воды, сел на траву, на берегу, и стал думать, кого бы позвать на помощь. Думал, думал, придумал и стал звать золотую рыбку: «Рыбка, приплыви, пожалуйста! Достань мои сапожки из реки, не простые, а красненькие». Рыбка ему ответила: «Если будешь маму слушать и не убежать от нее, тогда я тебе достану твои сапожки». Медвежонок сказал рыбке: «Я буду очень послушным и не пойду больше один купаться». Достала тогда ему рыбка сапожки, медвежонок поблагодарил ее и побежал скорее к маме. Арина И., 7 лет

6. Придумывание названия сказки.

Воспитатель. Нам только осталось придумать название сказки.

Дети предлагают свои варианты, воспитатель в процессе беседы-диалога пытается подвести детей к названию «Как Медвежонок потерял сапожки».

7. Подведение итогов I этапа работы творческой мастерской.

Дети с педагогом подводят итоги работы творческой мастерской: всем вместе удалось продолжить и закончить сказочную историю, при этом получилось несколько интересных вариантов.

II половина дня – II этап работы творческой мастерской.

В свободной деятельности дети иллюстрируют сюжет сказки с разными вариантами конца текста. Воспитатель предлагает детям собрать из отдельных листов с детскими рисунками книжку. На рисунки накладывают текст, используя метод аппликации. Дети рисуют обложку, воспитатель сшивает книжку

4. Моделирование нового сказочного сюжета на основе знакомой русской народной сказки "Солнце, Месяц и Ворон Воронович".

(Пересказ сказки по моделям, изготовленным детьми по сюжету данной сказки, творческое рассказывание).

Задачи:

- *Продолжать учить детей пересказывать готовый текст, используя модели по содержанию данного текста.
- *Развивать творчество в создании моделей (рисование, аппликация и т.п.)
- *Продолжать работу над грамматически правильной речью.
- *Активизировать мыслительную деятельность.
- * Доставить детям радость от встречи с героями этой веселой сказки.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций к русской народной сказке "Солнце, Месяц и Ворон Воронович".

Материалы: иллюстрированная книга со сказкой «Солнце, Месяц и Ворон Воронович»; листы бумаги, карандаши или фломастеры для изготовления моделей к сказке.

Формы работы: творческая мастерская.

Ход творческой мастерской

1. Рассказ воспитателя

Воспитатель. Ребята, сегодня, я вам принесла веселую русскую народную сказку «Солнце, Месяц и Ворон Воронович» и сейчас я ее вам прочитаю.

«Солнце, Месяц и Ворон Воронович» - русская народная сказка

Жили – были старик со старухой. У них было три дочери. Пошел раз старик в амбар за крупой. Насыпал крупы в мешок и понес домой. А в мешке была дырка, крупа – то из нее сыплется да сыплется.

Пришёл старик домой. Старуха спрашивает:

- Где крупа?

А крупы нет – вся высыпалась.

Пошёл старик собирать крупу. Собирал-собирал, измучился да и говорит:

- Эх, кабы Солнышко обогрело, кабы Месяц осветил, а Ворон Воронович пособил мне крупу собрать, так я бы за Солнышко отдал старшую дочь, за Месяц – среднюю, а за Ворона Вороновича – младшую.

Вот Солнышко обогрело старика, Месяц осветил, а Ворон Воронович пособил крупу собирать.

Вернулся старик домой и говорит старшей дочери:

- Оденься хорошенько да выйди на крылечко.

Она оделась, вышла на крылечко – Солнце и унесло её.

Средней дочери старик тоже велел одеться хорошенько и выйти на крылечко. Она оделась и вышла. Месяц подхватил её и унёс.

И младшей дочери старик сказал:

- Одевайся хорошенько да выйди на крылечко.

Она оделась и вышла на крылечко. Ворон Воронович схватил её и унёс.

Стали старик со старухой одни жить.

Вот старик соскучился и говорит:

- Пойду-ка я проведу дочерей!

Пошёл сначала к Солнышку.

Солнышко встретило его и говорит:

- Чем тебя, батюшка, угощать?

- Да я бы блинков поел!

Солнышко сказала жене, чтобы она напекла блинов. Вот жена развела тесто, Солнышко уселось среди пола, жена поставило на него сковородку, блины и испеклись. Наелся старик досыта.

Пришёл старик домой, приказал старухи блины состряпать. Старуха тесто развела, хотела было печку растопить, а старик сел на пол и велит ставить сковородку себе на лысину.

- Да на тебе ведь не испекутся! – говорит старуха.

- Ничего, - говорит старик, - испекутся!

Она и поставила сковородку ему на ласину. Сколько блины ни стояли – не испеклись, только прокисли. Нечего делать, растопила старуха печку и напекла блинов. Наелся старик.

На другой день пошёл он в гости ко второй дочери. Обрадовался Месяц и говорит:

- Чем тебя угощать, батюшка?

--Я ничего не хочу, - отвечает старик. - Вот если бы мне в баньке попариться с дороги!

Месяц затопил для него баню.

Старик говорит:

- Темно в бане-то!

А Месяц отвечает:

- Ничего, ступай, светло будет!

Пошёл старик в баню, а Месяц просунул палец в щёлку, и оттого в бане светло стало.

Выпарился старик, пошёл домой. Как стемнело, велел старухе баню топить.

Старуха истопила. Старик посылает её париться, а старуха и говорит:

– Да как же я парится, буду? Ведь темно там!

– Ступай, ступай, светло будет!

Пошла старуха, а старик видел, как светил ему Месяц, а сам туда же: прорубил дыру в стене и затихал в неё свой палец. А в бане оттого светлей не стало. Делать нечего, пошла старуха, принесла огня и выпарилась.

На третий день старик пошёл к Ворону Вороновичу.

- Чем тебя угощать, - спрашивает Ворон Воронович.

- Я ничего не хочу, - говорит старик.

Поставил Ворон Воронович лестницу, старик полез на насест. Ворон Воронович посадил его под крыло. Переночевал старик. Вернулся домой, дождался вечера и говорит старухе:

- Будем сегодня на насесте с курами спать!

Вот пришли в курятник, взобрались на насест. Как заснули старик со старухой, упали оба на пол и разбились. Изругала старуха старика и пошла в избу спать.

2. Формулировка творческого задания.

Воспитатель. Ребята, как вы думаете, закончилась эта сказка? Жалко ли вам старика? (Ответы детей). А ведь мы можем с вами эту сказку продолжить и изменить конец сказки, так чтобы у старика со старухой было все хорошо.

- Ребята, а вы любите рисовать рисунки к любимым сказкам? (Ответы детей). Сегодня я вам хочу предложить очень интересное задание. Давайте, мы не только придумаем продолжение сказки, а еще эту сказку «заколдуем», сделаем книжку, но вместо рисунков у нас будут разные необычные модели. Например: Солнце – это желтый круг, Ворон – это черный прямоугольник, Месяц – это желтый треугольник. Какими будут остальные герои сказки, вы придумаете сами.

3. Обучение последовательному изложению сюжета сказки.

Воспитатель. Но для того, чтобы придумать новую концовку сказки, давайте еще раз ее расскажем, используя предложенный план.

План

1. Сколько дочерей было у старика?
2. Кому в жены обещал старик своих дочерей и почему?
3. Что произошло со стариком, когда он побывал в гостях Солнца, Месяца и Ворона Вороновича?
4. Придумывание продолжения сказки, например: «Как старик учился быть умным».

Дети по очереди вспоминают содержание сказки, опираясь на план сказки.

Воспитатель дает детям немного времени для обдумывания, а потом предлагает рассказать свои варианты, не повторяя рассказы товарищей.

4. Рассказы детей.

2-3 ребенка рассказывают свои варианты продолжения сказки, остальные – при желании в свободное время.

5. Знакомство с авторским концом сказки.

Педагог предлагает детям послушать авторский конец сказки. После прочтения беседует с детьми о том, как они относятся к такому решению автора, в данном случае народа – наших далёких предков, закончить сказку.

6. Подведение итогов I этапа работы творческой мастерской.

В форме беседы-диалога взрослый и дети подводят итог своей продуктивной речевой творческой деятельности. Дети высказываются по желанию. Педагог подводит детей к выводу, что сочинять сказки очень интересное занятие.

II половина дня – II этап работы творческой мастерской

В свободной деятельности дети иллюстрируют сюжет сказки с разными вариантами окончания текста, используя приём «заколдуем нашу сказку».

Дети рисуют обложку, воспитатель сшивает книжку. У детей получается книжка – загадка.

(Такие книжки способствуют развитию связной речи, памяти, внимания; дети имеют перед собой подсказку для более точного пересказа длинного текста).

5. Составление рассказов – рассуждений на основе сказки В. Катаева «Цветик – семицветик».

Задачи:

*Продолжать учить пользоваться речью – доказательством, развивать умение рассуждать; вовлекать детей в активный групповой разговор.

*Продолжать учить развивать свою мысль; доказывать правильность своего выбора при решении такой задачи, как загадывание единственного для себя желания.

* Воспитывать такие нравственные качества, как доброжелательность, внимание к окружающим, умение помогать людям, заботиться о них и т.п.

Предварительная работа: чтение сказки В.Катаева «Цветик - семицветик»; просмотр мультфильма по данной сказке; изготовление цветка из бумаги; рисование по содержанию сказки (иллюстрирование отрывков).

Материалы: цветок из бумаги с разноцветными лепестками (по количеству детей в группе); любая спокойная мелодия (по желанию воспитателя).

Форма работы: творческая мастерская.

Ход творческой мастерской

1. Рассказ воспитателя.

Воспитатель. Ребята, нам сегодня утром передали очень необычный цветок, он с лепестками разного цвета. (*Дети рассматривают цветок*).

- Вспомните, в какой сказке встречается похожий цветок? (*В сказке «Цветик - семицветик»*).

-Сколько желаний исполнил цветок в сказке?

- Какие желания вам понравились? Почему, вы так решили?

- А какие желания, вам показались пустяковыми, ненужными? Объясните, пожалуйста.

Дети отвечают на вопросы, объясняют, почему они так считают. Взрослый своими наводящими и уточняющими вопросами помогает детям формулировать свои мысли.

Воспитатель. Обратите внимание на наш цветок. Чем он отличается от цветка из сказки? (*Больше лепестков разного цвета*).

2. Формулировка творческого задания.

Воспитатель. Какое название мы можем дать этому цветку? (*Цветик – многоцветик*).

- Ребята, представьте себя на месте девочки Жени. Цветок у нас уже есть. Только Женя была одна, лепестков в цветке было семь, поэтому она могла загадать целых семь желаний, но мы знаем, как девочка необдуманно использовала свой волшебный цветок, и только один лепесток выполнил самое важное желание Жени, он помог вылечить мальчика Витю.

- Дети, а у нас тоже очень необычный цветок, у него столько лепестков, сколько детей в нашей группе. Значит, мы тоже сможем загадать желание, правда только одно, но зато загадать смогут все.

3. Обучение последовательному изложению своих мыслей по реализации творческого задания.

Воспитатель. Прежде чем будете загадывать свои желания, давайте сначала вспомним волшебные слова, которым научила Женю старушка.

Дети вспоминают слова из сказки «Цветик – семицветик»: «Лети, лети лепесток, через север на восток, через запад, через юг, возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли, быть по-моему вели».

Воспитатель. Я сейчас включу спокойную красивую музыку, а вы послушайте ее и загадайте желание, которое бы вы хотели, чтобы оно исполнилось.

4. Высказывания детьми своих желаний.

Дети по очереди отрывают лепестки, произносят волшебные слова и загадывают свои желания, например:

- Хочу дружить с подругой, даже когда вырасту. (Маша)

- Хочу, чтобы в мире не осталось плохих людей и убийц. (Катя)

- Хочу подарить маме лодку. (Влад)

- Очень хочется пожелать себе здоровья. (Женя)

- Хочу, чтобы у меня не было аллергии на шерсть. (Лиза)

- Хочу стать выносливым, чтобы победить в гимнастике на олимпийских играх. (Витя)

- Хочу быть умным, и чтобы быть интересным для людей. (Данил)

- Огромное желание быть балериной. (Вика)

5. Подведение работы итогов I этапа творческой мастерской.

После того, как дети загадают свои желания, педагог организует беседу-диалог «Всегда ли так важны и необходимы наши желания?». Для этого необходимо предложить детям объяснить свой выбор, возможно после детального анализа с помощью взрослого и сверстников они захотят изменить его.

II половина дня – II этап работы творческой мастерской.

В самостоятельной продуктивной деятельности дети отражают свои желания в рисунках, с помощью воспитателя изготавливают книжку-самodelку «Мое самое главное желание» и сшивает ее.

6. Творческое задание «Реклама любимой книги»

(Совместная творческая продуктивная деятельность).

Задачи:

- *Познакомить детей с интересной формой работы - рекламой.
- *Учить детей коллективному и самостоятельному составлению рекламы книги.
- *Продолжать развивать умение пользоваться речью – доказательством, подбирать нужные слова, необходимые для хорошей рекламы.
- *Закрепить умение выражать свои мысли полным предложением, связно и последовательно рассказывать о предмете рекламы.
- *Развивать культуру речевого общения, учить внимательно выслушивать своих товарищей, считаться с чужой точкой зрения.

Словарная работа: познакомить детей с понятием «реклама», какое значение имеет она в современном мире.

Предварительная работа: просмотр рекламных роликов на самые разнообразные темы; знакомство с понятием «реклама», объяснение детям значения рекламы в современном мире; экскурсия в библиотеку; рассматривание стеллажей с книгами, стендов с обзором новых книг; организация сюжетно-

ролевой игры «Библиотека»; изготовление книжек – малышек для малышей; оформление в группе «Книжной гостиной» с подбором книг по разной тематике.

Материалы: любимые книги детей (Дети могут заранее принести из дома свои любимые книги).

Форма работы: творческая мастерская.

Ход творческой мастерской

1. Рассказ воспитателя

Воспитатель. Дети, расскажите, а что такое библиотека? Кто в ней работает? Для чего нужны библиотеки?

Предполагаемые ответы детей: в библиотеке хранятся книги, работают библиотекари; люди приходят в библиотеку, чтобы взять для чтения книги или прочитать их в читальном зале, если они не имеют нужных книг дома.

Воспитатель. В нашем детском саду открывается библиотека, и детям от каждой группы нужно принести в детский сад для будущей библиотеки книги. Давайте вместе подумаем, какие же книги лучше всего можно принести. Дети вместе договариваются о выборе книги.

2. Формулировка творческого задания.

Воспитатель. Дети, чтобы наши книги, которые мы выбрали, пользовались спросом у других детей, нужно сделать для них рекламу. Но для начала ответьте мне на вопрос «Что такое реклама?»

Предполагаемые ответы детей. Реклама нужна для того, чтобы вещи или предметы хорошо покупали; нужна для того, чтобы привлекать людей; чтобы знать, что продают в магазинах; нужна для того, чтобы «подманивать» людей; чтобы люди покупали то, что им потом будет не нужно. (*Примечание: ответы детей 6-7 лет на заданный вопрос.*)

Воспитатель (*обобщает ответы детей*). Реклама - это информация, которую распространяют любым способом, по-разному, используя самые разные средства, направлена на привлечение интереса к тому предмету, который хотят продать и чтобы был к этому предмету интерес у покупателей.

Воспитатель. Ребята, а чтобы наша с вами реклама была интересней, мы сегодня будем сами делать ее для наших книг. Я вам предлагаю каждому взять книгу, которую вы бы хотели прорекламирровать. Чтобы реклама была еще интересней можно самим нарисовать обложку для выбранной книги.

3. Обучение последовательному изложению своих мыслей по реализации творческого задания.

Воспитатель. Рекламирровать книгу мы будем по следующему плану:

1. Название книги.
2. Кто написал эту книгу (автор книги)?
3. К какому виду литературных произведений относится (сказки, рассказы, стихи, загадки и т.д.)?
4. О чем или о ком рассказывается в этой книге?
5. Качество материала, из которого сделана эта книга.
6. Оформление книги (*есть* или нет иллюстрации и какого они качества).
7. Какие – либо отличительные особенности от других книг, если они есть.

Воспитатель. Надо так рассказать о своей книге, чтобы другие ребята захотели ее прочитать. Когда ваши рекламы будут готовы, можно прорекламирровать своим товарищам, а потом и другим ребятам в детском саду. В группе мы прочитаем книгу, реклама которой будет самой интересной.

Если ребята сами затрудняются, можно предложить составить свою рекламу дома, вместе с родителями.

Примечание: *Тексты рекламы, которые составили дети, можно записать, украсить рисунками и оформить из них выставку в приемной группы.*

4. Примеры текстов рекламы любимых книг, составленных детьми.

Муха - цокотуха

Автор этой книги Корней Чуковский

Эта сказка про муху - цокотуху и комара.

Интересен в ней сюжет.

И картинки хороши,

Все рассмотрят от души.

Поскорей возьмите книжку

И прочтите ребятишкам. *(Сергея, 7 лет).*

Н.Н. Носов «Фантазеры»

Это самая любимая книга дошкольников и младших школьников. Написал ее детский писатель Николай Николаевич Носов. В этой книге много интересных рассказов с цветными и красивыми иллюстрациями. В каждом рассказе описываются смешные и поучительные истории, которые происходят с мальчиком Мишей и его друзьями.

Эту книгу можно перечитывать сотню раз, и каждый раз с большим удовольствием.

Советуем всем детям прочитать эту книгу. Они посмеются от души и сделают для себя выводы: как можно, и как нельзя поступать. *(Кристина Ч., 7 лет)*

5. Знакомство с лучшей авторской рекламой о любимой книге. Подведение работы итогов I этапа творческой мастерской.

Уважаемые покупатели!

Приходите в наш книжный магазин «Золушка». У нас огромный выбор книг. Все книги очень интересные, познавательные, с красочными иллюстрациями. Я бы хотела обратить Ваше внимание на книгу Уолта Диснея «Красавица и чудовище». Во-первых, на страницах этой книги есть очень большие и яркие картинки. Во-вторых, героиня этой сказки, очень добрая и заботливая девушка. Обстоятельства сложились так, что ей пришлось жить с чудовищем. И не смотря на внешнюю хрупкость, девушка проявила храбрость и стойкость. А, в-третьих, чем закончилась эта сказка, вы можете узнать, прочитав эту книгу!

(София П., 6 лет)

После того, как дети прорекламируют свои книги, можно провести беседу на тему «Нужна ли людям реклама?»; предложить привести свои примеры необходимости рекламы в современном мире.

II половина дня – II этап работы творческой мастерской.

В свободной деятельности дети могут проиллюстрировать рекламу своих книг. Воспитатель оформляет выставку для родителей на тему «Реклама моей любимой книги».

7. «Ты картинки рассмотри и нам что-нибудь (сказку или рассказ) расскажи»

(Творческое рассказывание по предметным картинкам).

Рассказывание и сочинительство пользуются у детей особой популярностью. В развитии воображения детей художественно – речевое творчество наряду с другими видами деятельности играет важную роль. Помочь ребятам в придумывании рассказов и историй можно, используя предметные картинки.

Задачи:

*Продолжать учить придумывать сказки и истории, используя предметные картинки, развивать речевую активность детей.

*Развивать умение составлять предложения, используя образные слова и выражения.

*Побуждать у детей желание рассказывать свои истории сверстникам, родителям.

*Продолжать развивать фантазию, детское воображение, художественно – речевое творчество.

Предварительная работа: составление сказок и историй самыми разнообразными способами в совместной творческой деятельности.

Материалы: набор предметных картинок, не менее 20 штук.

Форма работы: творческая мастерская.

Ход творческой мастерской

1. Рассказ воспитателя

Воспитатель. Дети, у меня для вас есть сюрприз. Вот эта маленькая шкатулочка. А что в ней, мы сейчас увидим.

Воспитатель открывает шкатулочку, удивляется; в ней лежит самое обыкновенное письмо; показывает его детям, обращает внимание на удивленную реакцию детей. Педагог выслушивает высказывания детей, а потом читает письмо детям:

«Ребята! Я знаю, что вы очень любите придумывать разные истории и поэтому я вам дарю волшебную шкатулочку. Она не простая, а по-настоящему волшебная. Вы сами можете в этом убедиться. Если положите в нее обыкновенные карточки с картинками, они станут волшебными и помогут вам сочинить любую историю. Успехов Вам в придумывании интересных историй.

Ваша знакомая волшебница Раззита из Розовой страны сказок».

2. Формулировка творческого задания.

Воспитатель. Мы прямо сейчас узнаем волшебство нашей шкатулочки.

Воспитатель кладет в шкатулочку набор карточек с предметными картинками, закрывает шкатулочку, включает сказочную музыку и тихонько трясёт наполненную шкатулку.

Воспитатель. Скоро, 12 апреля, наступит праздник «День космонавтики».

Воспитатель открывает шкатулочку, видит в ней картинки, делает вид, что её сильно что-то удивило.

- Наша шкатулочка, и правда, волшебная, смотрите, сколько в ней картинок, даже есть картинки о космосе! Поэтому у меня есть интересная идея. А что, если мы придумаем рассказ о Космосе?

Воспитатель раздает детям карточки, на которых изображены различные предметы, объекты: дом, мужчина, мальчик, телефон, ракета, девочка, женщина, ручка, часы, вата, машина, звезда, береза, телеграмма, голуби, горы, крыша дома, лекарство, небо.

3. Обучение последовательному изложению своих мыслей по реализации творческого задания.

Воспитатель. Вы сейчас разложите карточки в одну линию друг за другом, в любой последовательности. Первый предмет на картинке может быть любым, а следующий лучше подобрать по содержанию к первому предмету и так далее... Если соблюдать это правило, то легче будет придумывать рассказ, чтобы все предложения в нём были взаимосвязаны по содержанию.

Дети выкладывают карточки и придумывают предложения, опираясь на изображение. Воспитатель с помощью слов-связок помогает детям развить сюжетную линию и связать отдельные предложения в единый по смыслу текст.

4. Пример составления коллективного рассказа детьми седьмого года жизни.

«Полет в космос»

«В одном доме жила – была семья: мама, папа, сын и дочь. Папа был космонавтом. Однажды ему принесли телеграмму. Когда папа прочитал ее, он понял, что ему предложили лететь в Космос, к космическим планетам.

Папа стал собирать вещи и конечно не забыл аптечку. Он положил в нее лекарство, зеленку и вату. Дети были очень рады и гордились своим папой. Когда папа взлетел на ракете, то в иллюминаторе он видел все: и горы, и радугу, и, конечно, звезды! Как красиво в Космосе, но папа мечтал скорее вернуться домой, на родную землю и думал о голубях на крыше своего дома, красавице - березке и о своей родной семье».

5. Подведение работы итогов I этапа творческой мастерской.

После того, как дети составят коллективный рассказ, педагог организует беседу-диалог «Один ум хорошо, а два – лучше». Детям необходимо дать возможность поразмышлять над тем, как одновременно легко и трудно творить коллективно: легко, потому что все вместе, дружно, когда один начинает придумывать предложение, а другой «спешит» его закончить.

Трудно потому, что не всегда твои мысли и суждения могут совпасть с мыслями твоих друзей и нужно будет уступить, оценить, принять, что чья-то идея лучше твоей.

II половина дня – II этап работы творческой мастерской.

В свободной деятельности дети рисуют на тему «Полёт в космос». В группе организуется выставка детских рисунков.

Примечание:

В начале обучения такому виду рассказов дети составляют коллективные сказки или сказочные истории. Картинки могут быть самостоятельно выбраны детьми. (20 штук, если это коллективная работа, 10 штук, если ребенок придумывает самостоятельно.) Если ребенок затрудняется в выборе, воспитатель может сам выбрать картинки или даже тему.

Такие задания лучше всего предлагать детям накануне календарных праздников. Можно предложить детям игру «Рассказ по кругу».

Суть игры состоит в следующем: дети сначала рассматривают картинки, затем выкладывают их друг за другом, по одной, совершенно в бессмысленном порядке, но при этом содержание изображения каждой последующей стараются связать с предыдущей. Таким образом, получается цельный по содержанию рассказ, сказка или история..

8. «Как мы сочиняли сказки для Деда Мороза»

(творческое рассказывание на заданную тему).

Задачи:

- *Активизировать детское воображение.
- *Продолжать развивать у детей интерес к слову, собственной речи и речи окружающих.
- *Продолжать учить детей связно и последовательно рассказывать свой рассказ, учить пользоваться планом, предложенным воспитателем.
- *Развивать у детей логическое мышление и память.
- *Воспитывать умение слушать своих товарищей.

*Продолжать учить детей оформлять полученный рассказ своими рисунками.

Предварительная работа: просмотр х/ф «Морозко», м/ф «Дед Мороз и лето», чтение русской народной сказки «Морозко», сказки Одоевского «Мороз Иванович», чтение стихов о дедушке Морозе, беседа о зиме и зимних развлечениях, о зимнем празднике Новом годе, о том, как его отмечают люди.

Материалы: подборка стихов, загадки иллюстраций о Новомоднем празднике, дедушке Морозе.

Форма работы: творческая мастерская.

Ход творческой мастерской

1. Рассказ воспитателя

Воспитатель. Дети отгадайте загадку, которую я вам сейчас загадаю:

Наступили холода,
Обернулась в лед вода.
Длинноухий заяка серый
Обернулся зайкой белым.
Перестал медведь реветь:
В спячку впал в бору медведь.
Кто скажет, кто знает,
Когда это бывает?

(Ответы детей.)

Воспитатель. Какое сейчас время года? Какой, самый красивый, чудесный, волшебный праздник бывает зимой?

Дети отвечают на вопросы воспитателя, а затем педагог читает детям стихотворение о Новом годе:

Скоро, скоро Новый год!
Он торопится, идет!
Постучится в двери к нам:
Дети, здравствуйте, я к вам!

Воспитатель. Дети отгадайте ещё одну загадку:

Невидимкой осторожно

Он является ко мне,
И рисует, как художник,
Он узоры на окне.
Это – клен, а это – ива,
Вот и пальма предо мной,
Как рисует он красиво
Белой краскою одной.
Я гляжу – не оторваться:
Веток линии нежны,
А художник рад стараться,
Даже кисти не нужны.
А еще художник этот
Любит Новый год.
Всем ребятам непременно
Он подарки раздает. (*Дед Мороз*)

Воспитатель. Ребята, а откуда Дед Мороз приходит к нам в детский сад?
Предполагаемые ответы детей: из леса, приезжает или прилетает с Севера или с Северного полюса, может добраться до нас на северных оленях).
Скажите, а Дед Мороз волшебный человек? Могут ли с ним произойти разные приключения? (*Ответы детей*).

2. *Формулировка творческого задания.*

Воспитатель. А что, если мы придумаем свои сказки о Дедушке Морозе? Ведь он к нам всегда приходит с подарками, а что, если и мы ему тоже сделаем подарок. Подарим книжку – самоделку и назовем ее «Сказки о самом добром Дедушке Морозе». Я думаю, она дедушке очень понравится.

3. *Обучение последовательному изложению своих мыслей по реализации творческого задания.*

Воспитатель. Для того чтобы рассказы получились интересные, и их было легче придумывать, я предлагаю вам план, по которому будете придумывать свои сказки.

Примерный план

1. Как начинаются сказки? С каких слов?
2. Как заканчиваются сказки? Какими словами?
3. Откуда приехал Дед Мороз на Новогодний праздник в детский сад?
4. Кто встретился Деду Морозу по дороге в детский сад?
5. Какие приключения произошли с Дедом Морозом по дороге в детский сад?
6. Что могло с ним ещё произойти?
7. Кто помог Деду Морозу преодолеть трудности, которые с ним приключились?
8. Как Дед Мороз встретил Новый год с ребятами в детском саду?
9. Как веселятся на праздниках?

4. Примеры составления рассказов детьми.

Путешествие зверей на Новогодний праздник в детский сад

Однажды зимой звери решили поздравить ребят из детского сада с Новым годом. Лошадку запрягли в сани, мишка стал управлять лошадкой, а зверята сели в сани. Когда они выехали из леса, то на перекрестке дороги стоял милиционер и следил за порядком на дороге. Увидев зверят на лошади, он спросил их: «Куда это вы, направляетесь?» Зверята ему ответили, что едут в детский сад поздравить ребят с праздником.

«А как вы будете их поздравлять? Покажите, что умеете делать?»- спросил милиционер.

И тогда зверята стали петь каждый на свой лад: иго-го, ква-ква, пи-пи-пи - а медвежонок переваливался с лапы на лапу и топал.

Посмотрел милиционер на них и сказал: «Хорошо, проезжайте, поздравляйте ребят, я вижу, что вы добрые звери».

Арина И., 7 лет.

5. Составление детьми коллективной сказки на заданную тему. Подведение работы итогов I этапа творческой мастерской.

Дети составляют сказку, поочередно придумывая по предложению. Воспитатель, используя метод «письменной речи», записывает сказку в творческую тетрадь.

II половина дня – II этап работы творческой мастерской.

В самостоятельной деятельности воспитатель предлагает детям нарисовать рисунки к своим сказкам, в конце дня оформляется книжка для Деда Мороза.

9. «Новогодние чудеса в театре кукол» (творческое рассказывание на заданную тему).

Задачи:

- *Развивать фантазию, творчество детей на основе полученных знаний.
- *Учить придумывать сказки, используя предложенные педагогом игрушки настольного кукольного театра; учить рассказывать связно, последовательно, логично и выразительно.
- *Способствовать устойчивому эмоционально – положительному самочувствию и активности каждого ребенка.
- *Продолжать развивать умение использовать в речи образные слова и выражения, т.е. продолжить работу над выразительной речью детей.
- *Развивать умение внимательно слушать рассказы своих товарищей.

Предварительная работа: изготовление фигурок для настольного театра, показ знакомых сказок малышам, используя игрушки настольного театра; постановка небольших мини- спектаклей с использованием кукол би-ба-бо; посещение кукольного театра «Потешки» на территории детского сада, оформление в группе театрального уголка.

Материалы: куклы настольного кукольного театра, простые детские игрушки, театральная сцена из коробок.

Форма работы: творческая мастерская.

Ход творческой мастерской

Дети сидят в группе на ковре, перед ними украшенная новогодняя елка. Возле елки, напротив детей, с одной стороны расставлены куклы из разных ска-

зок. Это могут быть и куклы для настольного театра, простые детские игрушки, куклы пальчикового театра – бибабо. С другой стороны ёлки – изготовленная из коробок, небольшая театральная сцена.

1. Рассказ воспитателя

Воспитатель. Ребята, какой у вас самый любимый праздник? Почему? Что чаще всего происходит в Новогоднюю ночь? Что люди ждут от Нового года? (Ответы детей).

- Расскажите о чудесах, которые могут произойти в Новогоднюю ночь. Ведь эта ночь самая волшебная.

Дети из собственного опыта делятся своими впечатлениями об ожидании чуда в Новогоднюю ночь. Кто-то рассказывает о том, как Дед Мороз, разъезжая на тройке волшебных коней, которые вихрем несутся по воздуху, заглядывает в окна. Если дети уже спят, он заходит в дом, зажигает ёлочку и кладет под неё подарки. Кому-то дед Мороз умудряется под подушку что-то положить, кому-то в холодильник. Чтобы все дети получили в эту сказочную новогоднюю ночь подарки, Дедушке Морозу помогают лесные звери, детские игрушки, сказочные персонажи. А добрые феи летают над детьми, машут своими крылышками и навевают малышам сказочные цветные сны.

2. Формулировка творческого задания.

Воспитатель. А что, если куклы из нашего театра тоже ждут новогодних чудес? Мы с вами немного пофантазируем и представим, что же может произойти с нашими куклами в Новогоднюю ночь.

3. Обучение последовательному изложению своих мыслей по реализации творческого задания.

Воспитатель. Представьте себе, что наступил вечер, зрители посмотрели спектакль, артисты положили кукол на свои полки и ушли домой встречать Новый год. А, чтобы в нашем театре произошли самые настоящие чудеса, которые вы только смогли себе представить, нам пригодится план рассказа. По этому плану мы придумаем интересную историю.

Примерный план

1. Как и почему куклы стали оживать?
2. Как они решили провести Новогодний праздник?
3. Что послужило причиной встречи наших кукол с дедом Морозом?
4. Как куклы встретили деда Мороза и Снегурочку?
5. Что ещё интересного было на празднике?
6. Понравился ли праздник куклам?
7. Что случилось с куклами потом?

4. Составление коллективной сказки детьми.

«Новогодние чудеса в театре кукол»

В театре кукол прошло последнее представление, все артисты положили своих любимых кукол на полки, а сами стали собираться домой. Ведь сегодня самая волшебная ночь в году и надо успеть подготовиться к встрече Нового года. В театре стояла тишина, как будто куклы никогда и не оживали. Но когда часы, которые всегда показывали начало представления, пробили двенадцать раз, наступила Волшебная новогодняя ночь!

Неожиданно, как бывает только один раз в году, все куклы стали понемногу оживать. Каких здесь только не было кукол: Незнайка, Красная шапочка, Добрая Фея и злая Баба Яга, папа Карло и Буратино, и еще другие герои сказок. Они зашумели, загалдели, что нельзя было понять, о чем они спорят.

Карлсон слез со своей полочки и предложил куклам встретить Новый год и повеселиться: «Вы, что все спите, лучше Новый год встречать идите!»

Куклы стали потихоньку слезать со своих полок, спорить о том, как им встретить Новый год. Красная шапочка предложила собрать в лесу цветочки и подарить их Деду Морозу.

«Но где же мы найдем цветы, сейчас же зима?» - спросил Крокодил Гена. И тогда фокусник, который был самым главным фокусником в театре, предложил с помощью своих фокусов сделать самые красивые волшебные цветы.

Он снял свою шляпу, закрыл ее зелененьким платочком и проговорил заветные слова: «Крибля, крабля, бумс. Пусть здесь у нас в театре появятся цветы небывалой красоты: ромашки для Деда Мороза, а для Снегурочки – розочки».

Не успели куклы ахнуть, фокусник поднял вверх платочек, а в шляпе лежали чудесные цветы.

Но что это такое, вдруг так зашумело за окном, куклы подбежали к окну, но боялись в него заглянуть. Вот тут-то и нашелся один смельчак, это был Незнайка. Он посмотрел в окно и увидел Деда Мороза и Снегурочку.

Незнайка как подпрыгнет да как закричит: «Друзья, к нам пришли Дед Мороз и Снегурочка. Как хорошо, что они про нас не забыли. Ура!».

Чебурашка попросил льва открыть гостям двери, но лев очень испугался и сказал: «Я боюсь, вдруг меня Дед Мороз заморозит». Буратино весело засмеялся: «Я веселый Буратино, никого я не боюсь, ну а Дедушку Мороза очень сильно я люблю, побегу открою двери, пусть скорее к нам придет, и все вместе дружно встретим наш любимый праздник Новый год!».

Дед Мороз и Снегурочка вошли в театр и стали приветствовать кукол:

«Здравствуйте куклы, шли мы мимо вашего театра, ночь на дворе, а у вас свет горит в окнах, вот мы и решили, что вы нас ждете, мы к вам пришли, чтобы и вас поздравить с Новым годом! Давайте веселиться, мы и подарочки вам всем принесли!». «А как же веселиться без елочки?» - спросила Дюймовочка. Золотая рыбка долго молчала и всех слушала, но вдруг промолвила своим тонким волшебным голоском: «Я могу исполнить ваше желание, но только одно».

Куклы дружно закричали: «Рыбка, рыбка золотая, помоги, пусть у нас здесь появится зимняя гостья, красавица елочка!». Взмахнула рыбка хвостиком, повернула вправо, повернула влево, свет в комнате погас. Куклы испугались, а золотая рыбка им и говорит: «Не бойтесь, а скажите только волшебные слова: «Раз, два, три, елочка гори!» Куклы стали дружно повторять заветные слова.

И тут свершилось чудо, елочка засверкала огоньками, захлопали хлопушки, зазвенели игрушки, а звездочка засияла на макушке. Куклам стало так весело. Они стали петь песни, водить хороводы.

Дедушке Морозу и Снегурочке было очень весело, как и куклам: «Как у вас здесь весело, но нам пора уходить, поздравлять других детей и взрослых, а на прощанье, покажите нам новое представление!»

Тогда почтенный папа Карло встал и сказал: «Дорогие наши Дед Мороз и Снегурочка, мы рады вам показать наше новое представление, проходите в зрительный зал». Как хорошо и уютно было в зрительном зале. Дед Мороз и Снегурочка заняли места в первом ряду и захлопали в ладоши. На сцену вышла самая добрая, красивая и ласковая Белоснежка и объявила о начале спектакля:

5. Подведение работы итогов I этапа творческой мастерской.

После того, как дети составят коллективную сказку, педагог предлагает детям рассказать от имени любой из кукол о празднике, который произошел ночью. Дети делятся впечатлениями-рассказами.

II половина дня – II этап работы творческой мастерской.

В свободной деятельности дети иллюстрируют свою сказку. Педагог методом аппликации располагает на рисунках отрывки текста сказки, все вместе сшивают книжку и вывешивают её в родительском уголке, чтобы и родители порадовались успехам своих детей по созданию волшебной книги Сказок.

Примечание

Вопросы плана могут быть разные, начало сказки может начать сам воспитатель, в процессе придумывания сказки, можно создать музыкальный фон, включить спокойную музыку.

Хорошо, если у детей будет возможность по желанию проиграть, демонстрируя другим, диалоги между куклами. Такой метод необходим для развития детской фантазии и желания придумывать продолжение истории.

Настроение у детей должно быть хорошим; прежде всего – это игра, и от придуманной сказки, дети должны получать радость и желание стремиться к такому виду творчества.

10. Волшебное оживление доброй Феей окружающих предметов (*творческое рассказывание*)

Оживление – этот прием очень эффективен в работе с детьми дошкольного возраста по речевому творчеству. Ведь им от природы свойственно одушевление (аниматизм) всех предметов и явлений окружающей действительности. Именно этот прием лежит в основе сказки – литературного жанра, пользующегося у ребят особой любовью. Предложите детям представить, что тот или иной предмет вдруг ожил и заговорил – и тут же родится множество интересных историй.

Задачи:

- *Продолжать учить детей использовать в речи распространенные предложения.
- *Продолжать работу над интонационной выразительностью речи: учить передавать интонацию удивления, радости, испуга, печали.
- *Развивать умение рассказывать сказки, придумывать их самостоятельно, развивать устойчивый интерес к речевому творчеству. Развивать интерес от данного вида деятельности.

Предварительная работа: ребятам предлагается нарисовать неживые предметы, которые находятся в их ближайшем окружении и те, которые им очень нравятся; беседа на тему: «Почему мне нравится этот предмет?»; слушание музыки по мотивам сказочных сюжетов.

Материалы: рисунки предметов ближайшего окружения.

Форма работы: творческая мастерская

Ход творческой мастерской

Дети свободно размещаются в положении сидя на ковре. Воспитатель садится напротив детей, в руках у него обыкновенная шариковая ручка для письма.

1. Рассказ воспитателя

Воспитатель. Мы сегодня немного поиграем в сказку. Представьте, что это не просто ручка, а волшебная палочка. Расскажите мне, какая она.

Предполагаемые ответы детей. Блестящая, тонкая, волшебная, красивая, искрящаяся, чудная и т.д.

Воспитатель. Дети, какие заветные волшебные слова произносят в сказках?

Предполагаемые ответы детей. Крибля, крабля, бумс; снип, снап, снуре, снуре, базилпоре; крехс, фекс, пекс.

Воспитатель. Я сейчас взмахну вот этой волшебной палочкой, произнесу заветные волшебные слова, а у нас они будут звучать так: «Раз, два, раз, два - снова сказка к нам пришла» - и превращусь в добрую Волшебницу.

Дети помогают произнести волшебные слова, и превращение происходит. Одновременно со взмахом палочки начинает звучать сказочная музыка, а детям педагог раздает рисунки, которые они нарисовали накануне.

2. Формулировка творческого задания.

Воспитатель. Ребята, я волшебница, поэтому стоит мне взмахнуть моей волшебной палочкой, и ваши предметы на рисунках оживут и превратятся в вас. Хотите стать живыми предметами? (*Ответы детей.*) Вот теперь вам надо рассказать от имени того предмета, который был на вашем рисунке и который превратился в вас.

3. Обучение последовательному изложению своих мыслей по реализации творческого задания.

Воспитатель. Чтобы получился интересный рассказ, надо придерживаться следующего плана (*Рассказ должен передаваться от первого лица*):

- 1) Что я за предмет, как выгляжу.
- 2) Где меня приобрели?
- 3) В каких условиях я живу (где, с кем, чем занимаюсь).
- 4) Что нравится и что не нравится мне.
- 5) Мои мечты.

Воспитатель. Внимание! Превращения начинаются!

Раз, два, раз, два,

Снова сказка к нам пришла.

Дети идут по кругу со своими рисунком в руках.

На картинки посмотрите,

И картинку оживите.

Дети останавливаются, поворачиваются и *идут в круг, поднимают свои картинки над головой.*

Воспитатель. Здесь и чашка, и букварь, и шкатулочка, и ложка, необычная гармошка. Рассказать они хотят, все истории свои, их, дружок, послушай ты!
Дети снова делают большой круг и возвращаются на свои места.

4. Составление описательных рассказов детьми.

Дети представляют себя ожившими предметами и по желанию рассказывают о «себе» от первого лица.

Примеры:

1) Я – большой и красивый кораблик. Я плыву по волнам все быстрее и быстрее. Из моей трубы идет пар, а колеса крутятся сильнее, чтобы я бежал быстро. Мне хочется, чтобы люди, которых я везу, были довольны и рады, что путешествуют вместе со мной.

Юля Б., 6 лет

2.) Я - книга со сказками. Уж очень я толстая, потому что во мне много сказок. Мой товарищ Артем любит меня читать и рассматривать картинки. Моя самая любимая сказка – это «Царевна – лягушка». Когда мне хочется еще раз послушать эту сказку, я сама переворачиваю странички и останавливаюсь на любимой сказке. Артем меня бережет, держит на полочке, знает, что я не люблю, когда меня бросают или долго не читают.

Артем Х., 6 лет

3.) Я - Зеркальце. Я очень красивое, овальное, с длинной ажурной ручкой. У меня есть подружка – расческа. Мы очень дружны и всегда вместе, а живем мы в сумочке у одной девочки Вики. Она такая модница, мы и отдыхать не успеваем, она только причесывается и смотрится в меня, но я на нее не обижаюсь, ведь для этого меня и купили. Как здорово, когда ты кому-то нужен!

Вика Т., 6 лет

4) Познакомьтесь, я - альбом с наклейками. Посмотрите на мои наклейки, они очень красивые, а наклеивают их на меня две девочки, Катя и Вика. Я их очень люблю. А еще у нас живет хомяк. Он такой любопытный, часто вылезает из своей клетки, встает возле меня и стоит с поднятыми лапками, любит, наверное, моими наклейками. Правда у меня иногда портится настроение, когда меня подкидывают и мои наклейки разлетаются. Жалко, что девочки меня не слышат, ведь Фея не всегда может меня оживить. А самое мое любимое занятие – это лежать на столе и думать о том, что скоро придут девочки и принесут мне новые наклейки.

Катя К., 6 лет.

5. Подведение работы итогов I этапа творческой мастерской.

Воспитатель. Наше время истекло, в детский сад вернуться надо, Превращаю вас в детей, а себя в воспитательницу детского сада. Наша палочка устала, снова обычной ручкой стала. Дети, понравилась ли вам наша игра в сказку? Чем вы занимались?

Дети высказываются по поводу того, что они делали, делятся своими впечатлениями об услышанных рассказах.

II половина дня – II этап работы творческой мастерской.

В свободной деятельности дети и педагог оформляют альбом «Истории оживших предметов».

11. Творческая игра «Африка, ах, Африка» (творческое рассказывание).

Задачи:

- *Закрепить знания детей об особенностях жизни животных в Африке.
- *Развивать фантазию, воображение, умение отражать в рисунках свои впечатления о том, что увидели и слышали.
- *Продолжать учить придумывать свои рассказы, уметь их рассказывать своим товарищам.
- *Развивать выразительность речи.
- * Продолжать работу над грамматически правильной речью детей.

*Формировать потребность в совместной деятельности со сверстниками.

Предварительная работа: знакомство детей с особенностями жизни животных в Африке; показать на карте, где находится этот материк; рассказать о флоре и фауне (видеозапись «Африка»); чтение сказки по Хью Лоркингу «Доктор Айболит»; чтение сказки К.И.Чуковского «Бармалей»; рисование и лепка на тему: «Африка, ах Африка».

Материалы: выставка рисунков и поделок из пластилина по данной теме, подборка загадок и отгадок с картинками животных Африки.

Словарная работа: знакомство со значением слова «Фауна».

Форма работы: творческая мастерская

Ход творческой мастерской

1. Рассказ воспитателя.

Дети рассаживаются на ковре полукругом. Воспитатель предлагает им посмотреть видеозапись из жизни Африки. После просмотра начинается беседа.

Воспитатель. Как вы думаете, где обитают эти звери? По каким признакам вы догадались, что это Африка? Назовите знакомых животных. *(Ответы детей)* Обратите внимание на выставку из ваших рисунков. Что вы можете рассказать о животных, изображенных на рисунках? *(Ответы детей)*

После беседы педагог предлагает детям задание «Отгадай мои загадки». На фланелеграфе расположены картинки с изображением животных, обитателей Африки. Педагог загадывает детям загадки, а они по очереди отгадывают. После того, как ребенок отгадает загадку, он показывает картинку с изображением данного животного и ставит на полочку.

Загадки

Когда он в клетке, то приятен,
На шкуре много черных пятен.
Он хищный зверь, хотя немножко,
Как лев и тигр, похож на кошку. *(Леопард)*

Разлинованы лошадки,
Будто школьные тетрадки.
Разрисованы лошадки
От копыт до головы. (Зебры)

Уж очень вид у них чудной:
У папы – локоны волной,
А мама ходит стриженной.
За что она обижена?
Недаром часто злится
На всех мамаша ... (*Львица*)

Живет спокойно, не спешит,
На всякий случай носит щит.
Под ним, не зная страха,
Гуляет ... (*Черепаха*)

Игра с мячом «Скажи, наоборот»

Бурундук маленький, а слон ... (*большой*)
Заяц скачет быстро, а черепаха ... (*медленно*).
Кустик низкий, а жираф... (*высокий*).
У быка два рога, а у носорога... (*один*).
Орел быстро летает, а страус быстро ... (*бегает*).
Кошка домашнее животное, а пантера ... (*дикое*).
Мышонок слабый, а тигр ... (*сильный*).
У лисы пушистый хвост, а у льва большая... (*грива*).
У ежа колючки, а у бегемота ... (*шкура*).

2. Формулировка творческого задания «Представь себя облаком, плывущим по Африканскому небу»

Воспитатель. Мне так понравилось наблюдать за облаками! Какие они красивые! Когда я на них смотрю, мне кажется, что попадаю в сказочную стра-

ну. Жаль, что поговорить с ними нельзя, они бы, наверное, много рассказали о своих приключениях и впечатлениях.

- А давайте, мы сегодня станем воздушными облаками, представим, что проплыли мимо Африки, и нам так захотелось рассказать своим друзьям – облакам, о своем путешествии.

3. Обучение последовательному изложению своих мыслей по реализации творческого задания.

Воспитатель. А рассказать я вам предлагаю по такому плану:

- 1) Где ты летало, облачко?
- 2) Что видело интересного?
- 3) С кем познакомилось?
- 4) Что увидело необычного или кого?
- 5) На что тебе нравится смотреть сверху, а что огорчает?
- 6) Кого бы ты хотело еще встретить и почему?
- 7) Понравилось ли тебе пролетать над Африкой? Расскажи о своих впечатлениях.

4. Составление сюжетных рассказов детьми.

Дети составляют рассказы по заданному плану. 2 – 3 ребенка по желанию рассказывают свои варианты рассказов.

5. Подведение работы итогов I этапа творческой мастерской.

В процессе беседы – диалога дети рассказывают о своих замыслах, легко ли им было представить себя облачком, как оно плывет по небу, что видит; какие вопросы плана им помогли представить ситуацию, а какие позиции плана у них вызвали затруднения и почему.

II половина дня – II этап работы творческой мастерской.

В свободной деятельности воспитатель предлагает записать детские рассказы и, когда будут готовы рисунки – иллюстрации, сшить книжку «Приключения маленьких облаков в Африке».

Примечание. Если дети затрудняются придумать сюжет, то во время придумывания, рассказа могут использовать свои рисунки, в качестве подсказки.

15. «Приключения в магазине игрушек»

(Творческое рассказывание на заданную тему).

Задачи:

- *Продолжать учить детей придумывать сказочные истории на заданную тему.
- *Продолжать развивать литературное творчество, интерес к речевому творчеству.
- *Учить рассказывать свою сказку выразительно, последовательно и логично.
- *Продолжать развивать умение слушать внимательно своих товарищей
- *Развивать желание отражать свои впечатления по сюжету составленной истории в своих рисунках.
- *Совершенствовать умение подчиняться правилам.
- *Развивать диалогическую речь во время придумывания диалогов с куклами.

Предварительная работа: организация сюжетно – ролевой игры «Магазин игрушек»; чтение стихов об игрушках разных авторов; рисование любимой игрушки; фотосессия с любимой игрушкой; проведение музыкального развлечения «Ярмарка игрушек».

Дидактическая игра «Магазин игрушек»

Дети сидят полукругом, перед ними на полочке стоят игрушки.

Ход игры

Воспитатель. У нас открылся новый магазин. Посмотрите, сколько в нем красивых игрушек! Вы их сможете купить. Но чтобы купить игрушку, нужно выполнить одно условие: не называть ее, а описать. Если «продавец» по вашему описанию отгадает, о какой игрушке идет речь, он вам ее «продаст».

Первым игрушку покупает воспитатель, показывая, как правильно нужно описать игрушку, т.е. давая образец рассказа.

Материалы: выставка детских рисунков и фотографий с любимыми игрушками; тексты загадок об игрушках, мяч для дидактической игры; игрушки, необходимые для составления собственных сказок.

Форма работы: творческая мастерская

Ход творческой мастерской

1. Рассказ воспитателя

Воспитатель. Для вас я, приготовила загадки. Отгадайте их, ребятки!

Стукнешь о стенку – а я отскочу.

Бросишь на землю – а я подскочу.

Я из ладоней в ладони лечу –

Смирно лежать не хочу. (*Мяч*)

Совсем не нужен ей водитель.

Ключом ее вы заведите –

Колесики начнут крутиться.

Поставьте, и она помчится. (*Заводная машина*)

Сам пустой, голос густой,

Дробь отбивает, шагать помогает. (*Барабан*)

Зверь забавный сшит из плюша,

Есть и лапы, есть и уши.

Меду зверю дай немного.

И устрой ему берлогу. (*Плюшевый мишка*)

Рядом разные подружки,

Но похожи друг на дружку.

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка. (*Матрешка*)

Дети отгадывают загадки.

2. Формулировка творческого задания.

Воспитатель. Молодцы, ребятки, быстро отгадали загадки. Я знаю, что вы очень любите играть в игру «Магазин игрушек». А вот представьте себе, что вы купили много игрушек, но уже поздно, наступил вечер, наш продавец расставил все оставшиеся игрушки по местам, закрыл магазин, а сам пошел домой. А как вы думаете, что может произойти в магазине игрушек вечером или ночью? (*Ответы детей*). А давайте представим, что в нашем «Магазине игрушек» начались самые необычные приключения.

3. Обучение последовательному изложению своих мыслей по реализации творческого задания.

Воспитатель. Ответьте, мне сначала, какие игрушки остались в магазине на своих полках. (*Ответы детей*). Подумайте, дети, и ответьте на следующие вопросы:

- 1) Как вы думаете, какое у игрушек настроение?
- 2) О чем они могут думать?
- 3) Какие заветные желания есть у игрушек?
- 4) Что может произойти ночью в магазине?

- Вы, ребята, немного подумайте и можете рассказать о том, что же произошло с игрушками в самую обычную для людей ночь.

4. Составление сказочных историй по замыслу детьми.

Для составления сказочной истории детям дают немного времени. Можно включить спокойную музыку. После того, как дети будут готовы, предложить рассказать свою историю по желанию. 2-3 ребёнка рассказывают свои сказочные истории, остальных воспитатель выслушивает в свободной время и записывает их истории в творческий альбом.

Варианты сказочных историй, придуманных детьми

Чудеса в магазине игрушек

Вы знаете, ночью происходят чудеса, днем, конечно, вы этого можете и не увидеть, а вот ночью могут ожить даже игрушки.

Послушайте одну историю, которая произошла в магазине игрушек.

Днем игрушки стояли на своих полках и ждали покупателей, которые их должны были купить.

А ночью совершались большие чудеса, игрушки оживали.

Как – то в один прекрасный день в магазин пришла одна девочка с родителями и захотела, чтобы они ей купили красивую куклу. На полке она увидела двух очень красивых кукол. Девочка очень долго выбирала, какую из них купить, но никак не могла сделать свой выбор, потому что эти куклы ей обе очень понравились. Тогда родители предложили девочке подумать до утра и прийти в магазин завтра.

Наступил вечер, продавцы закрыли магазин и ушли домой. Наступила ночь, игрушки стали оживать и стоящие рядом куклы стали спорить, какую из них купит завтра девочка. Одна кукла говорила, что она купит только ее, потому что у нее самое красивое платье, а другая говорила, что у нее самые красивые волосы.

Долго спорили куклы, остальные игрушки, которые стояли на соседних полках, не могли их успокоить. Они говорили, что куклы обе красивые и не надо спорить, ведь красота не только в платье и в волосах. Игрушка должна быть любимой, даже если на ней одето старенькое платье.

Долго успокаивали игрушки кукол, что не заметили, как наступило утро.

Пришли продавцы, открыли магазин, игрушки стояли на своих полках, как будто и не оживали. Скоро в магазин пришла та самая девочка и купила обеих кукол. Вот такие чудеса произошли в самом обычном магазине игрушек.

Лада К., 6 лет

5. Подведение работы итогов I этапа творческой мастерской.

Воспитатель. Оказывается, куклы по ночам оживают, и у них идет своя интересная жизнь. Им, оказывается, тоже нужно общение.

В процессе беседы – диалога дети рассказывают о своих замыслах, какие сказочные истории придумали они. Воспитатель старается записать в творческий альбом то, что рассказывают ему дети.

II половина дня – II этап работы творческой мастерской.

В свободной деятельности дети иллюстрируют сюжеты своих сказочных историй. Воспитатель накладывает на рисунки детей, используя метод аппликации, отрывки текстов. Листы сшиваются, оформляется обложка будущей книжки.

13. Сказки - почемучки или сказки – загадки

(Творческое рассказывание).

Задачи:

- *Учить детей составлять вопросительные предложения, самостоятельно пользоваться словами – вопросами: «почему», «потому что», «отчего», «когда», «сколько», «что», «где».
- *Продолжать развивать у детей интерес к придумыванию сказок и историй.
- *Познакомить с таким видом творческого рассказывания, как сказки - загадки или сказки – почемучки.
- *Развивать умение отвечать на поставленный вопрос небольшой историей собственного сочинения.
- *Продолжать учить доказывать правильность своего ответа, т.е. развивать логическое мышление.
- *Продолжать развивать детскую фантазию, творчество на основе полученных ранее знаний
- *Доставлять радость себе и другим детям от совместного творчества.

Предварительная работа:

Дидактическая игра «Почему так говорят»

Цель игры: осваивать переносное значение слов и словосочетаний, подбирать к ним близкие по смыслу слова.

Например, о неожиданном говорят *«как гром среди ясного неба»*. Детям предлагается объяснить, почему так говорят или что обозначает такое выражение. Дети могут делать самые неожиданные предположения. Затем взрослый доходчиво объясняет детям это выражение и приводит примеры из жизни детей, когда уместно это выражение использовать в речи.

Примеры фразеологизмов для обсуждения с детьми: дрожит, как осиновый лист; мужичок с ноготок; у страха глаза велики; мал да удал; тянуть ко-та за хвост; растет не по дням, а по часам; ахнуть не успел; летит, как угорелый; зарубить на носу; надул губы и т.д.

Дидактическая игра: «Закончи предложение»

Цель: учить детей составлять сложные предложения с использованием сою-зов «потому что», «чтобы», «если».

Педагог начинает предложение, а дети его продолжают, например:

- Мы пошли гулять, потому что...;
- Мы не пошли гулять...;
- Я буду рисовать, если...;
- Я сошью кукле платье, если...;
- Мы поедем в магазин игрушек, чтобы...;
- Я буду лепить, если... и т.п.

Дидактическая игра «Почему и потому»

Цель: научить детей отвечать на вопрос «почему?», используя союз «потому что», т.е. составлять сложноподчиненное предложение.

Педагог предлагает детям ответить на вопросы по следующей схеме: из во-проса убирается вопросительное слово, добавляется союз «потому что», а да-лее идет объяснение, например:

- Почему начался листопад? Начался листопад, потому что...;
- Почему птицы улетели на юг? Птицы улетели на юг, потому что...;
- Почему у тебя плохое настроение? У меня плохое настроение, потому что...;
- Почему сломался паровозик? Паровозик сломался, потому что...;

- Почему ты долго не засыпаешь? Я не засыпаю долго, потому что... и т.п.

Дидактическая игра «Потому что»

Цель: учить детей правильно пользоваться в речи союзом «потому что».

Детям зачитывают предложение, а они решают, правильно ли оно составлено или нет. За правильный ответ ребёнок получает фишки.

Примеры предложений:

- Кате подарили книгу, потому что у нее был день рождения.
- У Кати день рождения, потому что ей подарили книжку.
- Взошло солнце, потому что стало светло.
- Стало тепло, потому что взошло солнце.
- Грачи прилетели, потому что пришла весна.
- Пришла весна, потому что прилетели грачи.
- Снег стал таять, потому что пришла весна.
- Пришла весна, потому что стал таять снег.
- Ребята пошли купаться, потому что был жаркий день.
- День был жаркий, потому что ребята пошли купаться. И т.д.

Чтение сказки Н. Рыбникова «Про Потому и Почему»

«Жили – были два братца Почему и Потому. Видят они – катится бревно.

-Почему оно катится? – спросил Почему?

-Потому что, оно круглое, - ответил Потому.

-А почему бы нам не сделать что-нибудь круглое? – спросил Почему.

Стали тогда Почему и Потому строгать, пилить, и получилось у них круглое колесо. Сели они на него и покатались по земле. Катятся они, катятся и видят: летит птица.

-Почему она летит? – спросил Почему.

-Потому что у нее есть крылья, - ответил Потому.

-А почему бы нам не сделать крылья? – спросил Почему.

Сделали тогда Почему и Потому крылья, и получился у них самолет. И полетели они дальше удивляться.

Вот, дети, потому все на свете и происходит, что есть вопрос «почему», на который можно ответить фразой «потому что».

Материалы: карандаши и краски, кисточки и карандаши, листы бумаги для рисования иллюстраций к своим сказкам.

Форма работы: творческая мастерская

Ход творческой мастерской

1. Рассказ воспитателя

Воспитатель. Ребята, хотите, я вам расскажу историю, которую я наблюдала в парке? Послушайте её, пожалуйста.

История, которая произошла в парке

Гуляют бабушка с внучкой. Внучка смотрит вокруг, прыгает, радуется и все время задает бабушке разные вопросы:

- Почему деревья большие?
- Откуда приходит дождик?
- Кто рисует радугу?
- Где спят муравьи?

Бабушка ответила на один вопрос внучки, на другой, на третий... А вопросы у внучки не кончаются. Тогда бабушка остановилась, рассмеялась и сказала: «Ты у меня не внучка, а Почемучка!».

Воспитатель. Дети, ребята, а вы сможете ответить на вопросы внучки - Почемучки? (*Ответы детей*). А как вы думаете, хорошо или плохо быть Почемучкой? (*Ответы детей*). Конечно же, Почемучкой быть очень хорошо. Почемучка все хочет знать, он любознательный, наблюдательный. А еще он умеет задавать много разных вопросов. А вы хотите быть Почемучками? (*Ответы детей*). Сначала давайте вспомним слова, с которых начинаются вопросы?

Предполагаемые ответы детей. Сколько, почему, отчего, что, где, когда, куда, зачем.

2. Формулировка творческого задания.

Воспитатель. А сегодня, вы будете не простыми «Почемучками», а «Почемучками – сказочниками». Вы, уже научились и вопросы задавать, и ответы на них получать. Ребята, вы еще многое не знаете и, конечно же, хотите узнать, но может быть, вы подумаете и сами сможете ответить на свои вопросы.

3. Обучение последовательному изложению своих мыслей по реализации творческого задания.

Воспитатель. Дети, а давайте попробуем придумать сказку «Почему у елки колючие иголки?». Сначала ответьте на мои вопросы так, что бы получились необыкновенные ответы.

Наводящие вопросы

- 1) Где жила елочка?
- 2) А что могло быть у нее вместо иголочек?
- 3) Была елочка грустная или веселая?
- 4) Что могло произойти с елочкой в лесу?
- 5) Кто ей помог?
- 6) Почему у елки стали колючие иголки?
- 7) Чем закончилась история с елочкой?

Дети под руководством воспитателя, опираясь на вопросы, составляют сказку.

Сказка «Почему у елки колючие иголки»

Жила – была в лесу елочка. Вместо иголок у нее были листочки. Все жители леса, кто проходил мимо, всегда обрывали ее листочки и не задумывались, что елочке больно.

Надоело елочке, что у нее срывают листья и захотела она, чтобы у нее были зеленые иголки, как у ежика, чтобы никто не смог оборвать их.

Один раз в лесу елочка увидела девочку и попросила полить ее водой из лесного ручья. Девочка полила ёлочку, и у неё выросли иголки – колючие и зеленые!

С тех пор никто не обрывает листья у елочки, и она стоит весь год зеленая и радуется своей красотой всех жителей леса.

Воспитатель. Теперь, дети, необходимо выбрать вопрос, который вас интересует. Вопросы можно задавать обо всем на свете, например: о животных, об одежде, о птицах, о солнце и т.д. Подумайте, и назовите один вопрос, на который вам бы очень хотелось получить ответ.

Предполагаемые вопросы детей.

Почему у елки колючки?

Почему чайник пыхтит?

Почему звезды падают?

Почему дверь скрипит? И т.д.

Воспитатель. А теперь я вам предлагаю самим ответить на вопрос, только так, чтобы у вас получилась интересная сказка.

4. Составление сказочных историй по замыслу детьми.

Для составления сказочной истории детям дают немного времени. Можно включить спокойную музыку. После того, как дети будут готовы, предложить рассказать свою историю по желанию. 2-3 ребёнка рассказывают свои сказочные истории, остальных воспитатель выслушивает в свободное время и записывает их истории в творческий альбом.

5. Подведение работы итогов I этапа творческой мастерской.

II половина дня – II этап работы творческой мастерской.

В свободной деятельности дети иллюстрируют сюжеты придуманных сказок. Воспитатель предлагает детямшить книжку, соединив иллюстрации и наложив на них, используя метод аппликации, отрывки текста. Дети рисуют обложку, воспитатель собирает книжку.

14. Творческое задание «Микки Маус в гостях у ребят»

(Совместная творческая продуктивная деятельность).

Задачи:

*Закрепить знания детей, полученные ранее.

*Активизировать и обогащать словарь прилагательных, согласовывать числительные и существительные, прилагательные и существительные.

*Продолжать учить составлять короткие рассказы по сюжетной картинке, по серии сюжетных картинок.

*Совершенствовать умение описывать игрушки и предметы.

*Развивать творческое рассказывание.

Словарная работа: Активизировать в речи слова – антонимы.

Предварительная работа: Составление рассказов по сюжетным картинкам.

Материалы: игрушки Микки Маус, Винни Пух, чудесный мешочек с игрушками, «волшебное зеркальце»

Форма работы: творческая мастерская

Ход творческой мастерской

1. Рассказ воспитателя.

Стук в дверь. Воспитатель открывает дверь. Появляется Микки Маус (мягкая игрушка).

-Посмотрите, какой он забавный. Давайте, расскажем, какой он. Из чего он сделан? Как с ним можно играть, может ли он стать вашим другом? Почему?

Дети описывают эту игрушку.

2. Формулировка творческого задания.

У Микки Мауса в руке письмо:

-Ребята, я хочу пойти к своему другу Винни Пуху на день рождения, и вот, что он мне написал в письме.

Дети читают вместе с воспитателем письмо: «Дорогой друг Микки Маус!

Мне мои друзья подарили свои фотографии на память, а мне так хочется придумать про них смешную историю и рассказать Пятачку, а я не умею!

Помоги мне, пожалуйста».

Воспитатель. Ребята, давайте придумаем сказку и поможем друзьям.

(В конверте лежат 4 картинки – предметные, дети придумывают рассказы.)

3. Обучение последовательному изложению своих мыслей по реализации творческого задания.

Воспитатель. Сначала рассмотрим картинки.

Выберем главного героя.

Подумаем, можно о нем рассказать.

4. Рассказы детей (3-4 ребенка)

5. Игры Микки Мауса с детьми.

Дидактическая игра «Чудесный мешочек»

Микки Маус предлагает ребятам чудесный мешочек с игрушками.

Дети достают по одной игрушке и рассказывают о ней.

Дидактическая игра «Назови слова – неприятели»

Игра в кругу с мячом – назови слова антонимы.

День – ночь

Утро – день

Холодно – горячо

Большой – маленький и т.д.

Дидактическая игра «Один – много»

Цель: согласование числительных и существительных. (До семи предметов на карточке).

Один шар два шара, три шара.....семь шаров.

Одна вишня, две вишни..... семь вишен.

Одна кукла, две куклы.....семь кукол

Дидактическая игра «Свет мой зеркальце покажи, да всю правду расскажи»

Цель: составление рассказов по сюжетной картинке.

Ход игры: воспитатель предлагает «зеркальце» в нем сюжетная картинка.

Ребенок глядит на картинку, рассматривает ее и придумывает по ней рассказ.

Составление сказки про Винни Пуха

5. Знакомство с лучшей авторской сказкой про Винни Пуха.

Подведение работы итогов I этапа творческой мастерской.

II половина дня – II этап работы творческой мастерской.

В свободной деятельности дети могут проиллюстрировать рекламу своих книг. Воспитатель оформляет выставку для родителей на тему «Реклама моей любимой книги».

15. «Приключения ежа в осеннем лесу»

(Рассказывание по сюжетной картине с элементами творчества)

Задачи:

- *Продолжать развивать у детей интерес к придумыванию сказок и истории.
- *Продолжать развивать умение составлять рассказ по сюжетной картине.
- *Продолжать учить доказывать правильность своего ответа, т.е. развивать логическое мышление.
- *Продолжать развивать детскую фантазию, творчество на основе полученных ранее знаний.
- *Доставлять радость себе и другим детям от совместного творчества.

Предварительная работа: Составление сказок и историй по серии сюжетным картинкам, сюжетной картине; чтение рассказа Скребницкого «Колючая семейка»

Материалы: Сюжетная картина «Ежи»

Форма работы: творческая мастерская

Ход творческой мастерской

1. Воспитатель. Ребята, загадаю вам загадки.

- | | |
|--|--|
| 1. Вот иголки и булавки,
Выползают из- под лавки.
На меня они глядят,
Молока они хотят. | 2.Сердитый недотрога
Живет в глуши лесной.
Иголок очень много,
А нитки ни одной. (Еж) |
|--|--|

- Воспитатель.**
- Чем покрыто тело ежа?
 - Почему еж недотрога?
 - Почему вы думаете, что это еж?

(Потому что он весь в иголках, до него нельзя дотронуться, он колючий, можно уколоться)

2. Формулировка творческого задания.

Воспитатель. – Предлагаю вам рассмотреть картину «Ежи в осеннем лесу».

Внимательно посмотрите на эту семейку- ежиху и ежат. Как можно назвать эту семейку? – (Колючая)

-Что делает семейство ежей?

-Что необычного вы заметили в поведении ежей?

(Ответы детей?)

Воспитатель. Послушайте стихотворение Б.Заходера

-Что ж ты еж, такой колючий?

-Это я на всякий случай.

-Знаешь кто твои соседи?

-Лисы, волки и медведи.

Воспитатель. Что можно еще рассказать о соседях ежа?

(Беседа по вопросам, которые помогают в логической и временной последовательности передать содержание картины, отразить наиболее существенное.)

-Чем занята ежинная семья?

-Что делают ежиха? Ежата?

-На какую полянку привела ежиха своих ежат? (Лесную)

-Что на ней растет?

-Что едят ежата? - расскажите подробно.

-Зачем иголки нужны ежу?

- Как выглядят ежиха и ежата?

-Какими словами можно сказать об еже?

- Какой он? С чем можно сравнить его?

(В ходе беседы побудить детей выразить личное отношение к изображенному.)

3. Обучение последовательному изложению своих мыслей по реализации творческого задания.

Воспитатель. Дети, предлагаю вам рассказать о колючей семейке.

-На что в этой картине хочется подольше посмотреть? Чем полюбоваться?

-О чем хочется поподробнее всего рассказать?

- Придумайте рассказ по этой картине, используя слова, которые вы говорили о еже.

(Примерные ответы детей: Колючи - недотрога, маленькие ежата. Тело покрыто иголками. Мордочка острая.)

Воспитатель. Подробно расскажите о том, какая была ежиха, какие ежата, куда привела ежиха однажды ежат.

- Что они делали на лесной полянке.

-Постарайтесь рассказать интересно и весело.

-Придумайте, что с ежатами могло произойти?

-Может они с кем – ни будь снова встретились? И т.д.

4. Составление сказочных продолжений по замыслу детьми.

Выслушав два рассказа – оценить, чей рассказ понравился?

Чем понравился?

Какие слова в этом рассказе вы запомнили?

Как начинался?

Итог: рассказ интересный, короткий, законченный

II половина дня – II этап работы творческой мастерской.

В свободной деятельности дети иллюстрируют сюжеты придуманных сказок. Воспитатель предлагает детям шить книжку, соединив иллюстрации и наложив на них, используя метод аппликации, отрывки текста. Дети рисуют обложку, воспитатель собирает книжку.

16. «Весна идет, весне дорогу»

(Творческое рассказывание)

Задачи:

-Вызвать чувство любования, восторга перед красотой родной природы, желание выразить в слове свои переживания.

-Учить эмоционально воспринимать образное содержание художественных текстов.

-Развивать творчество в создании моделей (рисование, аппликация и т.п.)

-Продолжать работу над грамматически правильной речью.

-Активизировать мыслительную деятельность.

- Доставить детям радость от встречи с героями этой веселой сказки.

Предварительная работа: рассматривание репродукций о весне; чтение стихов и рассказов о весне;

Материалы: Репродукция картины И.Левитана «Март», музыка о весне, иллюстрации о начале весны.

Формы работы: творческая мастерская.

Ход творческой мастерской

I.Вопросы к детям:

-Дети, какие перемены в природе подсказывают, что уже началась весна?

-Да. И морозно, и снег лежит повсюду, а мы знаем, что идет весна. Нам птицы об этом щебечут: скоро будет тепло, и солнце каждого своими лучами – ладошками хочет погладить, приласкать.

- А каким стало небо? Какими словами можно сказать о нем? Какое оно?

(Чистое, ясное, голубое, веселое, глубокое).

-Небо будто смеется и мы, как только посмотрим на него, не можем не улыбнуться, такое оно по- весеннему радостное.

-А вспомните, какое небо было зимой? *(Хмурое, низкое, тяжелое, холодное, мрачное).*

Рассматривание репродукции Левитана «Март»

-Какое это время года изображено ?

-Как вы это поняли, по каким признакам?

-Какими красками художник изобразил мартовский снег в марте? Какой он? -

-Как вы об этом узнали?

-Каким был снег морозной январской порой?

-Какой день изображен на картине?

(Оно хоть и радостно синее мартовское небо, в лесу деревья еще не проснулись от зимнего сна.)

Чтение рассказа М.Пришвина «Деревья в плену»

Зимой только человек может освободить деревья из плена. Весной же деревья сами, сбрасывают с себя тяжелые шубы. Послушайте, как это бывает.

Беседа по содержанию текста

Воспитатель. Послушайте, как о самой мартовской весне говорится в стихотворении.

Вскрылись черные дороги
Солнце греет горячо.
Но в сугробе, как в берлоге,
Марту дремлет легко.
По нему еще на лужах,
Пробегают смельчаки
Спит он сладко и не слышит,
Как смеются ручейки.

-О каких признаках весны, говорится в стихотворении.

-Как вы понимаете выражение «Вскрылись черные дороги?»

«Ручейки смеются»

-Как можно сказать по- другому, что с ним происходит (*журчат, просыпаются, бегут.*)

2. Формулировка творческого задания.

Воспитатель.

-Какими словами можно сказать о мартовской весне. Какая она?

- Скоро еще жарче пригреет солнце и побегут ручьи из тающего снега.

А из- под снега пробьются к солнышку подснежники.

С.Белозеров «Плакала Снегурочка,
Зиму провожая,
Там, где шла и плакала,
Трогая березы,

Выросли подснежники

Снегурочкины слезы.

-Это рассказ, сказка или стихотворение?

-Как вы догадались?

-Почему весной Снегурочка чужая?

-Что в лесу происходит, когда плачет Снегурочка?

3. Обучение последовательному изложению сюжета сказки.

Воспитатель. Придумайте такую же ласковую сказку о Снегурочке, о подснежниках. Придумайте продолжение истории так, чтобы Снегурочка перестала плакать.

Воспитатель дает детям немного времени для обдумывания, а потом предлагает рассказать свои варианты, не повторяя рассказы товарищей.

4. Рассказы детей.

2-3 ребенка рассказывают свои варианты продолжения сказки, остальные – при желании в свободное время.

5. Подведение итогов I этапа работы творческой мастерской.

В форме беседы-диалога взрослый и дети подводят итог своей продуктивной речевой творческой деятельности. Дети высказываются по желанию. Педагог подводит детей к выводу, что сочинять сказки очень интересное занятие.

II половина дня – II этап работы творческой мастерской

В свободной деятельности дети иллюстрируют сюжет сказки с разными вариантами окончания текста, используя приём «заколдуем нашу сказку».

Дети рисуют обложку, воспитатель сшивает книжку. У детей получается книжка – загадка.

(Такие книжки способствуют развитию связной речи, памяти, внимания; дети имеют перед собой подсказку для более точного пересказа длинного текста).

Литература

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Методическое пособие для воспитателей детского сада. – М.: «Мозаика-Синтез», 2004. – 128 с.
2. Арушанова А.Г. Формирование грамматического строя речи: Методическое пособие для воспитателей. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 296 с.
3. Баландина Л.А. Риторика для малышей: Методическое пособие по обучению риторике дошкольников. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003. – 416 с.
4. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
5. Белобрыкина О.А. Речь и общение. – Ярославль: «Академия развития», 2003. – 240 с.
6. Белоусова Л.Е. Веселые встречи: Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов мнемотехники. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. 64 с.
7. В мире мудрых пословиц: Комплект наглядных пособий для дошкольных учреждений и начальной школы. – Х.: Изд-во «Ранок», 2007. – 20 отдельных листов в папке.
8. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 528 с.
9. Дошкольное образование. Педагогическая практика. Учебное пособие /составители: Скопинова Н.А., Баранова Е.Ф./ – М.: Издательство УЦ «Перспектива», 2010. – 132 с.
10. Ельцова О.М., Горбачевская Н.Н., Терехова А.Н. Организация полноценной речевой деятельности в детском саду. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 192 с.
11. Ельцова О.М. Риторика для дошкольников: Программа и методические рекомендации для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. – 208 с.

12. Иванова А.И. Модульный принцип педагогического процесса в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ «Сфера», 2007. – 144 с.
13. Курцева З.И. «Ты – словечко, я – словечко...» (Варианты занятий по дошкольной риторике с теоретическим комментарием.): Методические рекомендации для воспитателей, учителей, родителей. – М.: Изд-во «БАЛАСС», 2009. – 45 с.
14. Маханева М.Д.М.Д. Индивидуальный подход к ребенку в ДОУ: Организационно-методический аспект. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 57 с.
15. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 592 с.
16. Микляева, Н.В. Инновации в детском саду. Пособие для воспитателей/Н.В. Микляева. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 160 с.
17. Нищева Н.В. развитие связной речи у детей дошкольного возраста. Формирование навыков пересказа. Конспекты занятий с использованием серии «Книжки на вырост». – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 80 с.
18. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304 с.
19. Практикум по профессиональной коммуникации педагогов: рекомендации, игры, тренинги/- авт.-сост. О.М. Ельцова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 215 с.
20. Приказ Минобрнауки России № 655 от 23 ноября 2009 года «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».
21. Педагогическая диагностика – основа конструирования воспитателем ДОУ педагогического процесса /О.М. Ельцова, Н.Н. Горбачевская, А.Н. Терехова. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 160 с.

22. Работа с дошкольниками по программам развивающего обучения: Методическое пособие /Авт.-сост. Л.Р. Бережнова. – М.: АРКТИ, 2007. – 80.
23. Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет. сада/ [Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, С.Г. Якобсон; науч.рук. Е.В. Соловьева]. – М.: Просвещение, 2010. – 111 с.
24. Развитие речи: конспекты занятий с детьми старшего дошкольного возраста /авт.-сост. Л.Е. Кыласова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 235 с.
25. Сажина С.Д. Технология интегрированного занятия в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.
26. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях – СанПин 2.4.1.2660-10.
27. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок: Методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2009. – 28 с.
28. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине: Методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2009. – 40 с.