

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
ДЕТСКИЙ САД № 496 «ЗОЛУШКА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ  
ВОСПИТАНИЮ В ДЕТСКОМ САДУ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ 3 -7 ЛЕТ  
«МИР ИСКУССТВА»**



**НОВОСИБИРСК**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА  
НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКИЙ САД № 496 «ЗОЛУШКА»  
630129 Г.НОВОСИБИРСК УЛ.РАССВЕТНАЯ 2/4  
тел. 274-36-00, факс 274-15-39, e-mail [ds\\_496@edu54.ru](mailto:ds_496@edu54.ru)

СОГЛАСОВАНО  
педагогический совет  
протокол № 1  
от «31» августа 2021 г



УТВЕРЖДЕНА  
Заведующий  
И.А. Балашова  
приказ № 13  
от «31» августа 2021 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ  
ВОСПИТАНИЮ В ДЕТСКОМ САДУ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ 3 -7 ЛЕТ  
«МИР ИСКУСТВА»**

Авторы составители:  
*педагоги МКДОУ д/с №496*  
Епифанцева Т В  
Лопатина Т Н.

НОВОСИБИРСК

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы .....	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.1.3.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста. ....	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы .....	7
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	10
2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития.....	10
2.2. Описание вариативных форм, способов и средств реализации Программы .....	13
2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	17
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	17
3.1 Материально-техническое оснащение Программы .....	17
3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания .....	17
3.3 Распорядок дня.....	18

### Приложение:

1. Перспективный план работы во второй младшей группе (3-4 года)
  - приложения по книжной графике;
  - приложения по декоративно-прикладному искусству;
  - подборка иллюстративного материала и репродукций;
  - подборка художественно-поэтических произведений.
2. Перспективный план работы в средней группе (4-5 лет)
3. Перспективный план работы в старшей группе (5-6 лет)
4. Перспективный план работы в подготовительной группе (6-7 лет)

## Введение

Суть современного общества строится на идее *«развивающейся личности в развивающемся мире»*. Решение этой идеи обеспечивает гармоническое развитие ребёнка, становление его ценностных ориентаций в области искусства, художественной образованности как неотъемлемого компонента внутренней культуры. *Единство проблем – личность дошкольника, искусство, художественное образование* – акцентирует внимание педагогов на субъектности самого ребёнка, изучение его творческого самодвижения, саморазвития. И неслучайно одним из основных средств активизации процесса развития детского изобразительного творчества справедливо считают искусство.

Художественное развитие детей дошкольного возраста – особенно важное направление педагогики, требующее приоритетного внимания. Необходимо подняться на современный уровень осознания функций искусства и возможностей художественного воспитания для развития личности ребенка.

Программа по художественно-эстетическому воспитанию, разработанная в нашем детском саду, является по своему характеру развивающее–образовательная и направлена на формирование эстетически развитой личности, пробуждение творческой активности и художественного мышления, выработку навыков восприятия произведений различных видов искусства, а также на выявление способностей самовыражения через различные формы творчества детей, начиная с раннего возраста.

Содержание программы раскрывает нравственно-эстетические и культурно-познавательные ценности окружающего мира, выраженные через художественный образ языком искусств. Оно ориентировано на воспитание эмоционального и осознанного отношения к изобразительному искусству, скульптуре, архитектуре, музыке, художественному слову, на умение слушать, видеть, чувствовать и сопереживать различным эмоциональным состояниям, переданным в произведениях искусства. Содержание выступает средством, обогащающим творчество ребенка, стимулирующим потребность в самовыражении.

Программный материал строится на принципах взаимосвязи изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры, литературы, музыки.

В программе, в соответствии с возрастными особенностями разработаны методики ознакомления детей с различными видами и жанрами искусства, дан перечень литературных и музыкальных произведений, дидактических и подвижных игр, рекомендованных к использованию в педагогическом процессе, а так же разработан план по разным видам продуктивной деятельности. Программа наполнена справочным материалом по всем разделам программы.

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по художественно-эстетическому воспитанию для детей 3 – 7 лет разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 ФЗ от 29.12.2012
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155;
- Постановление Правительства РФ от 11.03.2011 № 164 «Об осуществлении государственного контроля (надзора) в сфере образования»,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3638-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Устав дошкольного образовательного учреждения и др.

Основой рабочей программы является программа О.А. Куревиной «Синтез искусств», методические разработки Н.А. Курочкиной по ознакомлению дошкольников с живописью.

Программа составлена по возрастным группам. Она охватывает четыре возрастных периода:

- младший дошкольный возраст — от 3 до 4 лет ( вторая младшая группа),
- средний возраст —от 4 до 5 лет (средняя группа),
- старший дошкольный возраст —от 5 до 6 лет (старшая группа)
- подготовительная к школе группа – от 6 до 7 лет.

Она разработана на основе обязательного минимума содержания по данному разделу для ДОО с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

### 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

**Цель программы:** Способствовать формированию у дошкольников эмоционально-ценностного эстетического отношения к миру.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с жанровым многообразием искусства.

2. Формировать навыки анализа произведений искусства через освоение средств художественной выразительности.
3. Способствовать развитию у детей способности к восприятию произведений искусства.
4. Воспитывать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с ними.
5. Способствовать активной творческой деятельности детей в различных видах искусства.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

- 1) Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 2) Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 3) Сотрудничество Организации с семьей;
- 4) Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 5) Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 6) Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 7) Учет этнокультурной ситуации развития детей.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.**

#### ***Младший дошкольный возраст (3-4 года)***

Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Дети уже могут использовать цвет, воспринимать 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение.

#### ***Средний дошкольный возраст (4-5 лет)***

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание. Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

### ***Старший дошкольный возраст (5-6 лет)***

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Развивается изобразительная деятельность детей. Продолжается совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки, воспринимают величину предметов.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картине, передавая не только главное, но и детали.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### ***Подготовительная школе группа (6-7 лет)***

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте с сравнением со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

*Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:*

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;



- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- ребенок эмоционально отзывывается на красоту окружающего мира. Произведения народного и профессионального искусства.

1. Развитие интереса у детей к различным видам искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, скульптура, архитектура и др.)

2. Сформированность художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

3. Развитие творческих способностей в рисовании, лепке, аппликации, художественно-речевой, музыкально-художественной деятельности и др.

4. Развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма, композиции, умения элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач; приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5. Сформированность художественного вкуса. И уже на основе него развитие способности к самостоятельному творчеству.

**Итоги освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».**

**Вторая младшая группа.**

*Достижения ребенка (Что нас радует)*

- Ребенок активно интересуется проявлениями эстетического в быту, явлениях природы, произведениях искусства. Эмоционально откликается на них, радуется красивому, доброму.
- Ребенок видит некоторые средства выразительности (яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки), чувствует эмоциональную выразительность формы, линии.
- При активной позиции взрослого ребенок может лаконично высказать свою оценку, знает виды и их назначение.

- Ребенок владеет основными изобразительными и техническими навыками всех видов детской изобразительной деятельности, в рисунках передает некоторое сходство с реальным объектом, обогащая образ выразительными деталями, цветом, расположением.
- Ребенок проявляет творчество, может самостоятельно выбрать тему изображения, дополнить заданную, самостоятельно получить результат.

### **Средняя группа**

#### ***Достижения ребенка (Что нас радует)***

- Ребенок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства.
- Ребенок видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные эстетические и сенсорные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми.
- Может общаться по поводу искусства, давая эмоционально-эстетическую оценку.
- Ребенок обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительно деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы.
- Ребенок проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

### **Старшая группа**

#### ***Достижения ребенка (Что нас радует)***

- Ребенок проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает радость от встречи с ним.
- Ребенок видит характерные признаки объектов и явлений окружающего мира.
- Ребенок различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности, имеет представление о творческом труде художников, скульпторов, графиков, видит особенности творческой манеры некоторых из них.
- Ребенок самостоятельно и целенаправленно рассматривает произведения искусства, соотносит воспринятое со своим опытом, чувствами и представлениями, общается по поводу воспринятого со сверстниками и взрослыми.
- Ребенок использует в собственной деятельности средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа, проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

### **Подготовительная группа**

#### ***Достижения ребенка (Что нас радует)***

- Ребенок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним.
- Ребенок видит общие, типичные, видовые, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и явлений действительности.
- Ребенок видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире, а также в художественных образах, за внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение, сопереживает им.

- Ребенок знает различные виды и жанры изобразительного искусства, видит их особенности, рассказывает о профессиях художника, скульптора, графика, декоратора, архитектора, об особенностях их творческого труда, помнит имена некоторых из них, их конкретные произведения.

- Ребенок может соотносить образы изобразительного искусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета и др., сопоставлять и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению, состоянию и др.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития

В ходе восприятия детьми произведений искусства происходит реализация задач различных образовательных областей.

<i>Образовательная область</i>	<i>Реализуемые задачи</i>
Социально-коммуникативное развитие	Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.
Познавательное развитие	Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.
Развитие речи	Владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой.
Художественно-эстетическое	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений словесного искусства;

развитие	становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства; приобщение детей к народному и профессиональному искусству, через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.
Физическое развитие	Формирование начальных представлений о некоторых видах спорта; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

## **Приобщение к искусству**

### ***Младший дошкольный возраст (3-4 года)***

Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства.

Подводить детей к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства, подводить к различению видов искусства через художественный образ.

### ***Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)***

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора.

Учить различать жанры и виды, выделять и называть основные средств выразительности и создавать свои художественные образы.

Познакомить детей с архитектурой. Формировать представление о том, что дома, которые окружают нас это все архитектурные сооружения. Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения.

Закреплять знания детей о книжной иллюстрации. Знакомить с произведениями народного искусства.

Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

### ***Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)***

Продолжать формировать интерес к живописи, музыке, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их

выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства.

Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства. Продолжать знакомить с жанрами изобразительного искусства.

Познакомить с произведениями живописи и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике. Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг.

Продолжать знакомить с архитектурой. Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции. Подводить дошкольников к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения.

Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

### *Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)*

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Формировать интерес к классическому и народному искусству. Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства.

Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи.

Обогащать представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности.

Расширять представления о художниках-иллюстраторах детской книги.

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством, керамическими изделиями, народными игрушками.

Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения. Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формировать умение выделять одинаковые части конструкций и особенности деталей.

Познакомить со спецификой храмовой архитектуры, памятниками архитектуры мирового значения.

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях.

Развивать эстетические чувства, эмоции.

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Расширять представление о разнообразии народного искусства, художественных промыслов.

## 2.2. Описание вариативных форм, способов и средств реализации Программы

Программа предполагает совместную деятельность детей и педагогов, которая проводится во вторую половину дня со всеми детьми еженедельно. Для реализации самостоятельной деятельности групповые комнаты оборудованы уголками по ИЗО-деятельности, мольбертами, имеются в наличии иллюстративные изображения, образцы предметов декоративно-прикладного искусства, необходимый художественный материал для рисования, лепки, аппликации и художественного конструирования, альбомы по ознакомлению с видами и жанрами искусства, справочный материал по различным жанрам и видам искусства, игровой дидактический материал.

Программа реализуется через организацию различных форм образовательной деятельности:

1. *Непосредственно-образовательная деятельность.*
2. *Совместная деятельность педагога с детьми.* Здесь используются такие методы: занимательные показы, свободная художественная деятельность с участием воспитателя, индивидуальная работа с детьми, рассматривание произведений живописи, сюжетно-игровая ситуация, художественный досуг, конкурсы, экспериментирование с материалом (дидактические игры, обыгрывание незавершенного рисунка, наблюдение).
3. *Самостоятельная деятельность детей.* В самостоятельной деятельности используется исследовательский метод: создание проблемных ситуаций, игра, задания для самостоятельных наблюдений, рисование по замыслу (с более старшими детьми), рассматривание картин, иллюстраций о природе.
4. *Взаимодействие с семьей.* Регулярно организовываем выставки совместных работ родителей и воспитанников, художественный досуг с участием родителей, оформление группового помещения к праздникам.

### Примерный перспективный план по восприятию произведений искусства в ходе НОД

#### *Младший дошкольный возраст (3-4 года)*

Тип материала	Виды и жанры	Авторы
<b>Репродукции картин</b>	<b>Натюрморт:</b> «Яблоки на красном фоне» «Яблоки и листья» «Две темные розы и тарелка с клубникой» «Сирень в корзине» <b>Портрет:</b> «Резвушка» «Портрет Нади» Портреты детей	К. Петров-Водкин И. Репин И. Машков П. Кончаловский Б. Кустодиев И. Репин Д. Золян

<b>Иллюстрации и графика</b>	<b>Книжная графика</b> по потешкам и к сказкам	Ю. Васнецов В. Сутеев В. Чарушин
<b>Изделия мастеров народных промыслов</b>	<b>Скульптура:</b> малая пластика: Дымковская и филимоновская игрушки, матрешки.	
<b>Фотоматериал</b>	<b>Архитектура:</b> Фотографии детского сада, домов нашего микрорайона.	

*Средний дошкольный возраст (4-5 лет)*

Тип материала	Виды и жанры	Авторы
<b>Репродукции картин</b>	<b>Натюрморт:</b> «Яблоки и листья» «Бокал и лимон» «Цветы и плоды», «Натюрморт» <b>Пейзаж:</b> «Золотая осень», «Март», «Березовая роща» «Зима» «Березовая роща» <b>Портрет:</b> «Маргот танцует» «Дети в маскарадных костюмах» «Смеющийся солдат» «Мика Морозов»	И. Репин К. Петров-Водкин И. Хруцкий  И. Левитан И. Шишкин А. Куинджи П. Кончаловский Б. Кустодиев В. Суриков В. Серов
<b>Иллюстрации и графика</b>	<b>Книжная графика:</b> Иллюстрации к потешкам Иллюстрации к рассказам и сказкам	Ю. Васнецов В. Чарушин

<b>Изделия мастеров народных промыслов</b>	<b>Скульптура:</b> Малая пластика, изделия мастеров Дымки.  <b>Декоративно-прикладное искусство:</b> изделия мастеров Гжели и Городца	
<b>Фотоматериал</b>	<b>Скульптура:</b> Изделий мастеров декоративно прикладного искусства.  <b>Архитектура:</b> Фотоматериал по архитектурным сооружениям Новосибирска.	

**Старший дошкольный возраст (5-6 лет)**

Тип материала	Виды и жанры	Авторы
<b>Репродукции картин</b>	<p><b>Натюрморт:</b> «Натюрморт с самоваром» «За обедом»</p> <p><b>Пейзаж:</b> «Золотая осень. Слободка» «Сумерки. Стога» «Февральская лазурь» «Грачи прилетели» «Закат» «Мокрый луг» «Грозное небо» «Радуга», «Облако»</p> <p><b>Портрет:</b> «Стрекоза» «Портрет крестьянки в русском костюме» «Семейный портрет» «Автопортрет на фоне окна с видом на Кремль» «Царь Иван Васильевич Грозный» (фрагмент) «А.С. Пушкин»</p> <p><b>Жанровая живопись:</b> «Спящий пастушок» «Аленушка»</p>	<p>И. Машков</p> <p>З. Серебрякова И. Левитан</p> <p>И. Грабарь А. Саврасов А. Рылов Ф. Васильев Д. Александров А. Куинджи И. Репин И. Аргунов</p> <p>А. Ван Дейк В. Тропинин В. Васнецов О. Кипренский А. Венецианов В. Васнецов</p>
<b>Иллюстрации и графика</b>	<p><b>Книжная графика:</b> иллюстрации к сказкам: «Колобок» «Петух и краски»</p> <p><b>Плакатная графика:</b> Афиши</p>	<p>В. Рачев В. Сутеев</p>

<b>Изделия мастеров народных промыслов</b>	<p><b>Скульптура:</b> изделия мастеров Дымки, Гжели, Богородской игрушкой.</p> <p><b>Декоративно-прикладное искусство:</b> Хохломская роспись, Ордынская роспись, Вологодское кружево</p>	
<b>Фотоматериал</b>	<p><b>Скульптура:</b> изделия мастеров декоративно-прикладного, искусства, станковой, декоративной, монументальной скульптуры</p> <p><b>Архитектура:</b> Храмы древней Руси, дворцовая архитектура, архитектурные сооружения конца XIX века, архитектурные сооружения начала XX века, архитектура довоенного и послевоенного времени в нашей стране; современная архитектура.</p>	



**Подготовительная группа (6-7 лет)**

Тип материала	Виды и жанры	Авторы
<b>Репродукции картин</b>	<p><b>Натюрморт:</b> «Дары лесов» «Снедь московская. Хлебы» «Букет цветов, бабочка и птичка» «Неприбранный стол»</p> <p><b>Пейзаж:</b> «Золотая осень» «Весна. Большая вода» «Октябрь» «На севере диком» «Сказка инея и восходящего солнца» «Гималаи» «Волна»</p> <p><b>Портрет:</b> «Портрет М.И. Лопухиной» «Портрет Л.Н. Толстого» «Царь Иван Васильевич Грозный» «За туалетом»</p> <p><b>Жанровая живопись:</b> «Летом» «Богатыри» «Взятие снежного городка» «Битва на Калиновом мосту» «Царевна-лебедь» «Дети, бегущие от грозы»</p>	<p>Е. Зуев И. Машков Ф. Толстой И. Грабарь И. Левитан</p> <p>Е. Волков И. Шишкин И. Грабарь Н. Рерих И. Айвазовский В. Боровиковский И. Репин, Н. Ге В. Васнецов З. Серебрякова А. Пластов В. Васнецов В. Суриков К. Васильев М. Врубель К. Маковский</p>

<b>Иллюстрации и графика</b>	<p><b>Книжная графика:</b> иллюстрации к сказкам</p> <p><b>Плакатная графика:</b> афиши, плакаты</p> <p><b>Декоративно-прикладное искусство:</b> иллюстрации изделий мастеров Жостово, Павлова-Посада</p>	<p>Т. Маврина В. Конашевич</p>
<b>Изделия мастеров народных промыслов</b>	<p><b>Скульптура:</b> изделия мастеров Дымки, Филимоновские и Богородские игрушки</p> <p><b>Декоративно-прикладное искусство:</b> изделия мастеров Жостово и Павлова-Посада</p>	
<b>Фотоматериал</b>	<p><b>Скульптура:</b> фотографии декоративной, станковой и монументальной скульптуры</p> <p><b>Архитектура:</b> Справочный фотоматериал различных видов и форм архитектуры от древнего мира до современности, храмовой архитектуры (от деревянных церквушек до каменных соборов и храмов).</p>	

### **2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников**

Особое место в развитии у детей способности к восприятию произведений искусства. занимает работа по включению семьи в процесс развития интереса и желания у детей знакомиться с произведениями искусства и художественных промыслов.

*Для этого используются следующие приёмы:*

- рекомендации на темы: «Ребенок в мире живописи», «Как привить у ребенка любовь к общению с произведениями искусства»;
- план на месяц совместной работы детского сада и семьи по ознакомлению детей с произведениями искусства;
- организация с помощью родителей мини-галереи в группе;
- совместные специально-организованные занятия по художественно-эстетическому развитию; мастер-классы для родителей по рисунку, живописи, декоративно-прикладному творчеству;
- оформление выставки детских рисунков и работ по декоративно прикладному творчеству;
- настольно печатные игры на темы художественных произведений;
- организация подборки аудио записей музыкальных классических произведений.

## **3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1 Материально-техническое оснащение Программы**

*Технические средства обучения:*

- Музыкальный центр;
- Мультимедийное устройство;
- DVD проигрыватель;
- Компьютерный моноблок;
- Многофункциональное устройство;
- Фотоаппарат.

*Учебно-наглядные пособия:*

- Альбомы с репродукциями картин различных жанров живописи;
  - Иллюстративный материал по всем видам искусства;
  - Образцы книжной графики;
  - Образцы плакатной графики;
  - Альбомы с фотографиями объектов архитектуры;
  - Образцы малой пластики декоративно-прикладного искусства;
  - Подборка художественной литературы;
  - Аудиотека произведений великих русских и зарубежных композиторов.
- Оборудование и материал подобраны, согласно возрасту детей.

### **3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

1. Лыкова И. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». М. Карапуз – дидактика, 2007 г.
2. Казакова Т., Г. Вишнева Эстетическое восприятие скульптуры малых форм

Д.В. 1984 г. №6, стр. 46-49.

3. Князева О., Маханева М. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, С-П. Детство-Пресс, 2006г.
4. Корчаловская Н., Посевина Г. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Ростов-на-Дону. Феникс. 2003 г.
5. Куревина О., Селезнева О. Синтез искусств. М. Баласс, 2004 г.
6. Курочкина Н. Знакомим с книжной графикой, С-П. Детство-Пресс, 2001 г.
7. Курочкина Н. Детям о книжной графике. С-П. Детство-Пресс, 2004 г.
8. Курочкина Н. Дети и пейзажная живопись, С-П. Детство-Пресс, 2004 г.
9. Курочкина Н. Знакомство с натюрмортом, С-П. Детство-Пресс, 2004 г.
10. Курочкина Н. О портретной живописи детям. С-П. Детство-Пресс. 2008 г.
11. Халезова Н., Курочкина Н. Лепка в детском саду. М. Просвещение. 1986 г.
12. Чумичева Р. Дошкольникам о живописи. М. Просвещение. 1992 г.

### 3.3 Распорядок дня

#### Режим организации образовательной деятельности

Группа	Совместная деятельность			
	2-я младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
периодичность	Один раз в неделю	Один раз в неделю	Один раз в неделю	Один раз в неделю
продолжительность	Не более 15 минут	Не более 20 минут	Не более 25 минут	Не более 30 минут
Всего в год	36	36	36	36

#### Распределение материала

Группа	Виды искусства	Ж а н р ы			
		Портрет	Пейзаж	Натюрморт	Жанровая
2-я мл. группа	Живопись	4	-	4	-
		Плакатная		Книжная	
	Графика	-		Иллюстрации Ю. Васнецова по русским народным потешкам – 4 Иллюстрации В. Сутеева – 1 Иллюстрации В. Чарушина	
		Декоративно-прикладное искусство Дымковская роспись – 2 Филимоновская роспись – 2 Матрешки 1			

	<b>Скульптура</b>	<b>Монументальная</b>	<b>Станковая</b>	<b>Декоративная</b>		
		-	Малая пластика - 3	Игрушки мастеров декоративно-прикладного искусства - 6		
	<b>Архитектура</b>	Архитектура детского сада и микрорайона - 2				
<b>Средняя</b>	<b>Живопись</b>	<b>Портрет</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>Жанровая</b>	
		4	4	4	-	
	<b>Графика</b>	<b>Плакатная</b>		<b>Книжная</b>		
		-		Иллюстрации к сказкам и потешкам Ю. Васнецова и В. Чарушина - 4		
	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	Городецкая роспись – 2 Гжель - 3				
	<b>Скульптура</b>	<b>Монументальная</b>	<b>Станковая</b>	<b>Декоративная</b>		
		-	Малая пластика-3	Дымковские игрушки - 3		
<b>Архитектура</b>	Архитектура г. Новосибирска - 3					
<b>Старшая</b>	<b>Живопись</b>	<b>Портрет</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>Жанровая</b>	
		5	6	2	2	
	<b>Графика</b>	<b>Плакатная</b>		<b>Книжная</b>		
		Афиша - 1		Иллюстрации к сказкам Е. Рачева и В. Сутеева		
	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	Хохломская роспись – 1 Ордынская роспись – 1 Вологодское кружево – 1				
	<b>Скульптура</b>	<b>Монументальная</b>	<b>Станковая</b>	<b>Декоративная</b>		
		Монумент Славы Новосибирск-1	Малая пластика -2	Барельефы, горельефы - 2		
<b>Архитектура</b>	Архитектура России - 4					

<b>Подготов. группа</b>	<b>Живопись</b>	<b>Портрет</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>Жанровая</b>	
		4	4	4	6	
	<b>Графика</b>	<b>Плакатная</b>		<b>Книжная</b>		
		Афиша и плакат - 1		Иллюстрации к сказкам Т. Мавриной и В. Конашевича - 1		
	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	Жостовская роспись – 1 Павлово-Посадские платки - 1				
	<b>Скульптура</b>	<b>Монументальная</b>	<b>Станковая</b>	<b>Декоративная</b>		
		Скульптурные ансамбли в Трептов-парке и на Мамаевом кургане - 2	Разнообразие станковой скульптуры - 1	Назначение декоративной скульптуры - 1		
<b>Архитектура</b>	История архитектуры – 1 Виды архитектуры - 1 Храмовая архитектура - 1 Особенности православных храмов - 1					

Создание развивающей предметно-пространственной среды происходит с учетом принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации других областей.

Уголок по художественно-эстетическому развитию, оформлен в группе в доступном для детей месте. В уголке находятся бумага разного формата, разной формы, разного тона; достаточное количество цветных карандашей, красок, кистей, салфеток, пластилина (стеки, доски для лепки); цветной бумаги и картона; достаточное количество ножниц с закругленными концами, клея, клеенок, салфеток для аппликации, альбомы- раскраски. Наборы открыток, картинки, книги и альбомы с иллюстрациями, предметные картинки, дидактические игры.

Отведено место для сменных выставок детских работ, совместных работ детей и родителей

В приёмной для родителей регулярно оформляются рекомендации по художественно-эстетическому воспитанию и развитию детей.

### **Принципы отбора произведений искусства**

Практика показывает: от отбора произведений зависит успех художественного воспитания детей.

Отбирая произведения для рассматривания с дошкольниками, необходимо чётко представлять:

- о чём произведение, какую основную мысль выразил художник, для чего создано данное произведение, как передал содержание
- актуальность выраженного в жанровой живописи социального явления произведения, посвящённые знаменитым событиям и сезонным изменениям в природе
- единство в восприятии содержания (что изображено) и средств выразительности (как выражено содержание)
- колористическое решение (цветовой контраст)
- композиционное решение
- концентричности (возврат к ранее воспринятым произведениям) – позволяет постепенно углублять понимание дошкольниками художественных произведений
- индивидуальное творческое видение реальной действительности в сходных темах произведений
- эмоциональность произведения – чем эмоциональнее, ярче произведение, тем сильнее оно действует на чувства и сознание.