

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКИЙ САД № 496
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «ЗОЛУШКА»
630129 Г.НОВОСИБИРСК УЛ.РАССВЕТНАЯ 2/4
тел. 274-36-00, факс 274-15-39, e-mail dsad496@yandex.ru

педагогический проект

Логоритмика До Ре Ми



ЛОГОРИТМИКА В ДЕТСКОМ САДУ

Номинация
«Воспитание талантов и лидеров»

Авторы проекта:

Золотова Наталья Владимировна
старший воспитатель

высшая квалификационная категория

Бурматова Алевтина Анатольевна

учитель - логопед

высшая квалификационная категория

Лебедева Наталья Владимировна

учитель - логопед

высшая квалификационная категория

Мамичева Татьяна Сергеевна

учитель-логопед

Коробкина Ирина Николаевна

учитель-логопед

Митрякина Наталия Борисовна

музыкальный руководитель

высшая квалификационная категория

Логоритмика

До Ре Ми



ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Аннотация проекта	3
2. Описание образовательной организации	4
3. Постановка проблемы	5
4. Цель и задачи проекта	6
5. Методы реализации проекта	7
6. Ожидаемые результаты	9
7. Оценка качества реализации проекта	10
8. Ресурсы проекта	11
9. Практическая значимость результатов проекта	13
10. Список литературы	14
11. Приложение	16



1. АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА

Педагогический проект «Логоритмика в детском саду» направлен на обогащение (амплификация) детского развития средствами логоритмики. В ходе реализации проекта планируется решить следующие задачи: для детей дошкольного возраста – способствовать развитию у детей дошкольного возраста эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности средствами логоритмики. Для родителей воспитанников – обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей по развитию детей средствами логоритмики. Для педагогических работников – совершенствование профессиональной компетентности педагогических работников по применению логоритмики для обогащения (амплификации) детского развития в условиях дошкольной образовательной организации.

Логоритмика

До Ре Ми



Поэтому одной из технологий обогащения развития детей дошкольного возраста может стать логоритмика - комплексная методика, которая стоит на трех китах – движение, музыка, речь. Проект будет реализовываться через проведение специальных занятий по логоритмике, логоритмических игр с детьми дошкольного возраста, обучающих лекции для родителей, практического семинара для воспитателей.

В проекте будет вовлечено 5 педагогов, 5 воспитателей, дети дошкольного возраста и их родители. Проект рассчитан на 2 года и будет реализовываться на базе МКДОУ д/с №496.

Результатом проекта будет разработанный методический комплект (рекомендации для родителей, консультации для педагогических работников, логоритмические игры, занятия по логоритмике) для реализации образовательной деятельности средствами логоритмики; консультационный центр психолого-педагогической поддержки родителей воспитанников.

Общая стоимость проекта: 58200 рублей.

2. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Образовательное учреждение открыто в октябре 1989 года, по улице Рассветная 2/4. В ДОУ функционирует 13 групп: 2 – раннего развития, 5 - общеразвивающие, 6 – речевые.

ДОУ реализует:

- Основную образовательную программу МКДОУ д/с № 496 на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой (издание 3-е, исправленное и дополненное) МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2014;

- Адаптированную программу по коррекции речевых нарушений у детей 3-8 лет на основе примерной адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Н.В.Нищева С-П, 2015г.

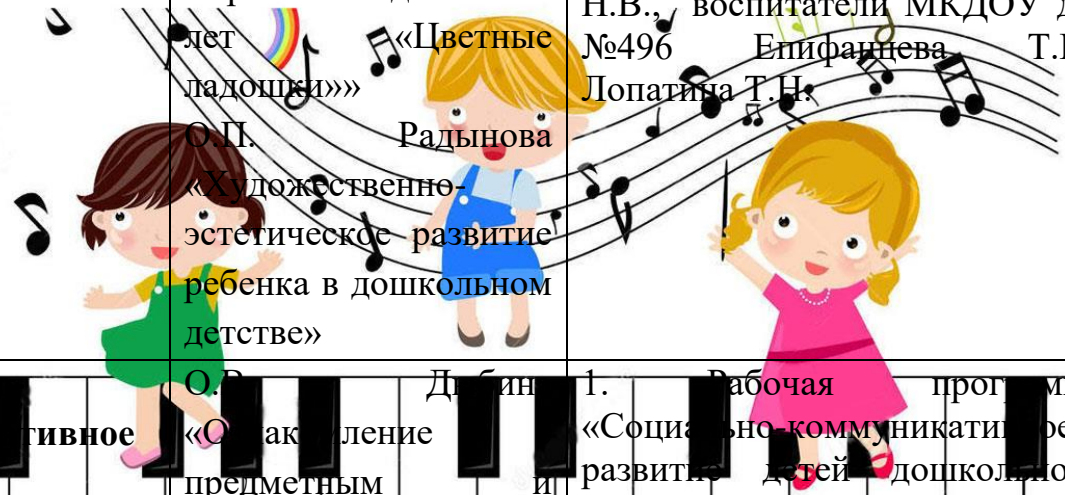
Педагогический коллектив ДОУ использует в своей работе следующие образовательные технологии, комплексные и авторские программы:

Наименование образовательных областей, входящих в заявленную основную общеобразовательную программу дошкольного образования	Познавательные программы	Рабочие программы (компонент ДОУ)
<p>Познавательное развитие</p>	<p>Н.Е. Веракса «Познавательное развитие в дошкольном детстве»</p>	<p>Рабочая программа «Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста». Авторы: старший воспитатель МКДОУ д/с №496 Золотова Н.В., воспитатель МКДОУ д/с №496 Сухорукова Е.А.</p>

<p>Развитие речи</p>	<p>О.С. Ушакова «Программа развития речи дошкольников» О.М. Ельцова «Подготовка старших дошкольников к обучению грамоте»</p>	<p>1. Технология «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета». Авторы: преподаватель дошкольной кафедры НИПКиПРО Ельцова О.М., воспитатель МКДОУ д/с №496 Прокопьева Л.В.</p> <p>2. Рабочая программа «Книжная гостиная». Авторы: воспитатели МКДОУ д/с №496 Прокопьева Л.В., Сизикова О.В., Лопатина Т.Н.</p>
<p>Художественное – эстетическое развитие</p>	<p>И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»» О.П. Радынова «Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве»</p>	<p>Рабочая программа по художественно – эстетическому воспитанию «Мир искусства». Авторы: старший воспитатель МКДОУ д/с №496 Золотова Н.В., воспитатели МКДОУ д/с №496 Епифанцева Т.В., Лопатина Т.Н.</p>
<p>Социально-коммуникативное развитие</p>	<p>О.В. Дубинина «Ознакомление предметным социальным окружением»</p>	<p>1. Рабочая программа «Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста». Авторы: старший воспитатель МКДОУ д/с №496 Золотова Н.В., воспитатели МКДОУ д/с №496 Тарасова Н.Н., Кочкина З.Г., учителя – логопеды МКДОУ д/с №496 Бурматова А.А., Лебедева Н.В.</p> <p>2. Рабочая программа «Волшебный мир театра» (Развитие детей 4-7 лет в театральной деятельности). Авторы: старший воспитатель МКДОУ д/с №496 Золотова</p>

Логоритмика

До Ре Ми



		Н.В., воспитатели МКДОУ д/с №496 Прокопьева Л.В., Сухорукова Е.А., Сизикова О.В.
Физическое развитие	Л.И. Пензулаева «Физкультурные занятия в детском саду»	Рабочая программа «Здоровячок» по физическому развитию детей дошкольного возраста с обучением плаванию и формированию основ здорового образа жизни. Авторы: старший воспитатель МКДОУ д/с №496 Золотова Н.В., воспитатели МКДОУ д/с №496 Кочкина З.Г. и Боок Л.М., инструктор по физическому воспитанию с обучением плаванию первой категории Васильева Ю.С.
Коррекция речевого развития	До Ре Ми 	«Адаптированная программа по коррекции речевых нарушений у детей 5 – 8 лет» авторы-разработчики А.А. Бурматова, Н.Н. Лебедева Рабочая программа «Логопедическая ритмика как форма организации здоровьесберегающей работы в детском саду». Автор: учитель – логопед МКДОУ д/с №496 Бурматова А.А.

Особое внимание в детском саду «Золушка» уделяется здоровьесбережению. В ДОУ оборудован спортивный и музыкальный зал, бассейн. Психолого-педагогическое и медико-социальное сопровождение развития ребенка осуществляется при участии разных специалистов: логопеда, психолога, медицинских работников, инструктора физического воспитания и инструктора физического воспитания по обучению плаванию.

Детский сад активный участник районных и городских конкурсов, семинаров и конференций.

Перспективы развития:

- Реализация ДОУ Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.
- Повышение квалификации педагогов.
- Положительная динамика показателей здоровья воспитанников и их социализации.
- Укрепление материально-технической базы ДОУ, что даст возможность ввести в образовательный процесс новые направления развития детей дошкольного возраста.
- Обобщение и распространение опыта педагогического коллектива на региональном, всероссийском и международном уровне, участие в региональных, всероссийских и международных конкурсах.

Логоритмика До Ре Ми



3. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

Введение ФГОС дошкольного образования требует от педагогических работников, работающих в данной системе, поиска новых технологий работы с детьми дошкольного возраста, так как дошкольное образование должно обеспечить полноценное развитие личности детей во всех образовательных областях на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Одной из базисных способностей человека является ритмическая способность. Все, окружающее нас живет по законам ритма и подчинено определенному ритму (смена времен года, день и ночь). Также и в нашем организме, все подчинено ритму (мозговая деятельность, работа сердца, легких). Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека, формируют пространственно-временные отношения, положительно влияют на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, запоминать слова песен, понимать смысл музыкальных произведений.

В последнее время у большинства детей дошкольного возраста наблюдаются:

а) отклонения в двигательной сфере, низкая работоспособность, незрелость эмоций, слабость воли, ограниченный запас общих сведений, несформированность навыков интеллектуальной деятельности, памяти, замедленность восприятия, снижение внимания,

б) мелодико-интонационные расстройства, что влияет на разборчивость, внятность, эмоциональную выразительность и даже семантическую структуру речи ребенка, пониженная наблюдательность, неумение вслушиваться в инструкцию, плохая переключаемость, все это сказывается на протекании их двигательных актов.

Поэтому одной из технологий обогащения развития детей дошкольного возраста является логоритмика - комплексная методика, которая стоит на трех китах –

движение, музыка, речь. Она включает в себя средства речевого, музыкально-ритмического и физического воспитания. Логоритмика – это одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова (Г. А. Волкова).

Александр Владимирович Запорожец отмечал, что развивая систему движений, мы влияем и на психические процессы, а так как речь не только высшая форма психической деятельности, но и высший моторный акт, то, развивая двигательную систему, мы развиваем и речь.

Логоритмика укрепляет у детей костно-мышечный аппарат, развивает дыхание, моторные функции, вырабатывает правильную осанку, формирует двигательные навыки, координацию движений, пространственные представления, вырабатывает чувство ритма, темпа, развивает музыкальное восприятие, художественный вкус, обогащает эмоционально-волевою сферу ребёнка.

4. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Цель: обогащение (амплификация) детского развития средствами логоритмики.

Задачи:

1. Способствовать развитию у детей дошкольного возраста эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности средствами логоритмики.

2. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей по развитию детей средствами логоритмики.
3. Совершенствование профессиональной компетентности педагогических работников по применению логоритмики для обогащения (амплификации) детского развития в условиях дошкольной образовательной организации.

5. МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

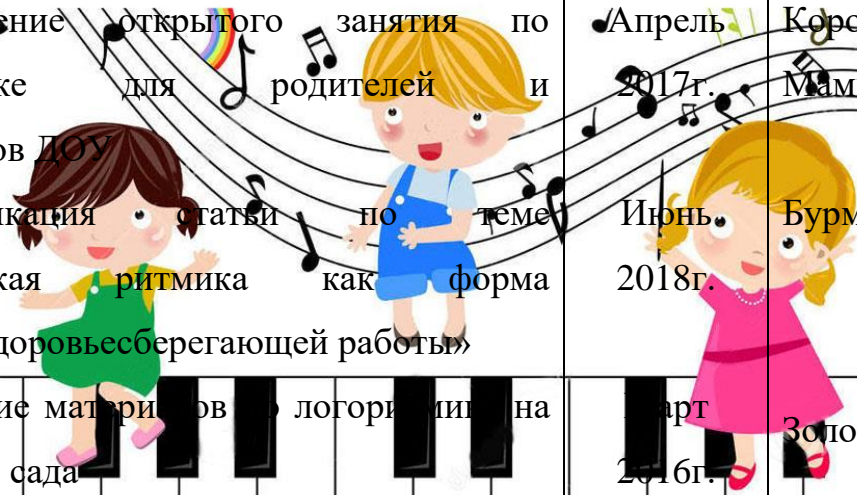
Вид деятельности	Срок	Ответственные
<i>1 этап – подготовительный</i>		
<p>1.1. Создание творческой группы педагогических работников</p> <p>1.2. Изучение литературы</p> <p>1.3. Проведение диагностики детей дошкольного возраста, обработка результатов</p>	<p>Май</p> <p>2015г.</p> <p>Сентябрь</p>	<p>Творческая группа</p> <p>Сологова Н.В.</p> <p>Бурматова А.А.</p> <p>Лебедева Н.В.</p> <p>Мамичева Т.С.</p> <p>Коробкина И.Н.</p> <p>Митрякина Н.Б.</p>
<i>2 этап – основной</i>		
<p>2.1. Разработка проекта по развитию детей дошкольного возраста средствами логоритмики</p> <p>2.2. Подбор и приобретение дидактического материала для проведения НОД</p> <p>2.3. Систематизирование имеющегося дидактического материала по логоритмике</p> <p>2.4. Выбор тем семинаров, консультаций для педагогов и родителей</p> <p>2.5. Разработка перспективного плана для НОД по логоритмике</p>	<p>Июнь</p> <p>сентябрь</p> <p>2015г.</p>	<p>Творческая группа</p>

<p>2.6 Разработка сценариев НОД по логоритмике для работы с детьми</p>		
<p style="text-align: center;">Работа с родителями</p> <p>2.6. Проведение семинаров – практикумов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Что такое логоритмика и для чего она нужна ребенку с ТНР?» - «Развитие общей и мелкой моторики детей дошкольного возраста» <p>2.7. Проведение консультации «Факторы, влияющие на здоровье детей»</p> <p>2.8. Оформление фотоальбома в родительском уголке с фотографиями детей на занятиях по логоритмике</p>	<p>Октябрь 2015</p> <p>Апрель 2016</p> <p>Декабрь 2016</p>	<p>Бурматова А.А.</p> <p>Лебедева Н.В.</p> <p>Творческая группа</p> 
<p style="text-align: center;">Работа с педагогами</p> <p>2.9. Обсуждение перспективного плана для занятий по логоритмике</p> <p>2.10. Проведение педагогического семинара для воспитателей «Логопедическая ритмика как форма организации здоровьесберегающей работы»</p> <p>2.10. Проведение консультации:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) «Приемы здоровьесберегающих технологий в логоритмике» б) «Развитие певческих навыков у детей средствами логоритмики» в) «Формирование базиса начальной грамоты в современных условиях» г) «Влияние логоритмики на речевое и моторное развитие детей с ТНР» 	<p>Сентябрь 2015</p> <p>Январь 2016</p> <p>Октябрь 2016</p> <p>Ноябрь 2016</p>	<p>Творческая группа</p> <p>Мамичева Т.С.</p> <p>Коробкина И.Н.</p> <p>Митрякина Н.Б.</p> <p>Бурматова А.А.</p> <p>Лебедева Н.В.</p> <p>Коробкина И.Н.</p> <p>Мамичева Т.С.</p> 

<p align="center">Работа с детьми</p> <p>2.11. Проведение занятий по логоритмике</p> <p>2.12. Проведение логоритмических игр</p>	<p>1 раз в 2 недели в течение года</p>	<p>Творческая группа</p>
<p>3 этап – заключительный</p>		
<p>3.1. Проведение районных методических объединений по логоритмике:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для музыкальных руководителей «Использование нетрадиционных шумовых инструментов в музыкальной деятельности ДОУ» - для учителей-логопедов «Музыкальная деятельность в работе учителя-логопеда» <p>3.2. Проведение открытого занятия по логоритмике для родителей и сотрудников ДОУ</p> <p>3.3. Публикация статьи по теме «Логопедическая ритмика как форма организации здоровьесберегающей работы»</p> <p>3.4. Внесение материалов логоритмики на сайте детского сада</p>	<p>Март 2017 г.</p> <p>Апрель 2017г.</p> <p>Июнь 2018г.</p> <p>Март 2018г.</p>	<p>Митрякина Н.Б.</p> <p>Бурматова А.А. Лебедева Н.В.</p> <p>Коробкина И.Н. Мамичева Т.С.</p> <p>Бурматова А.А.</p> <p>Золотова И.В.</p>

Логоритмика

До Ре Ми



6. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.Для детей дошкольного возраста:

- Развитие коммуникативной функции речи
- Активизация словарного запаса детей
- Развитие наблюдательности, подражательности, активности
- Обобщение и расширение представлений об окружающем мире
- Успешная социализация дошкольников в обществе

2.Для родителей воспитанников:

- Вовлечение родителей в образовательный процесс.
- Создание консультационного центра психолого-педагогической поддержки родителей воспитанников.

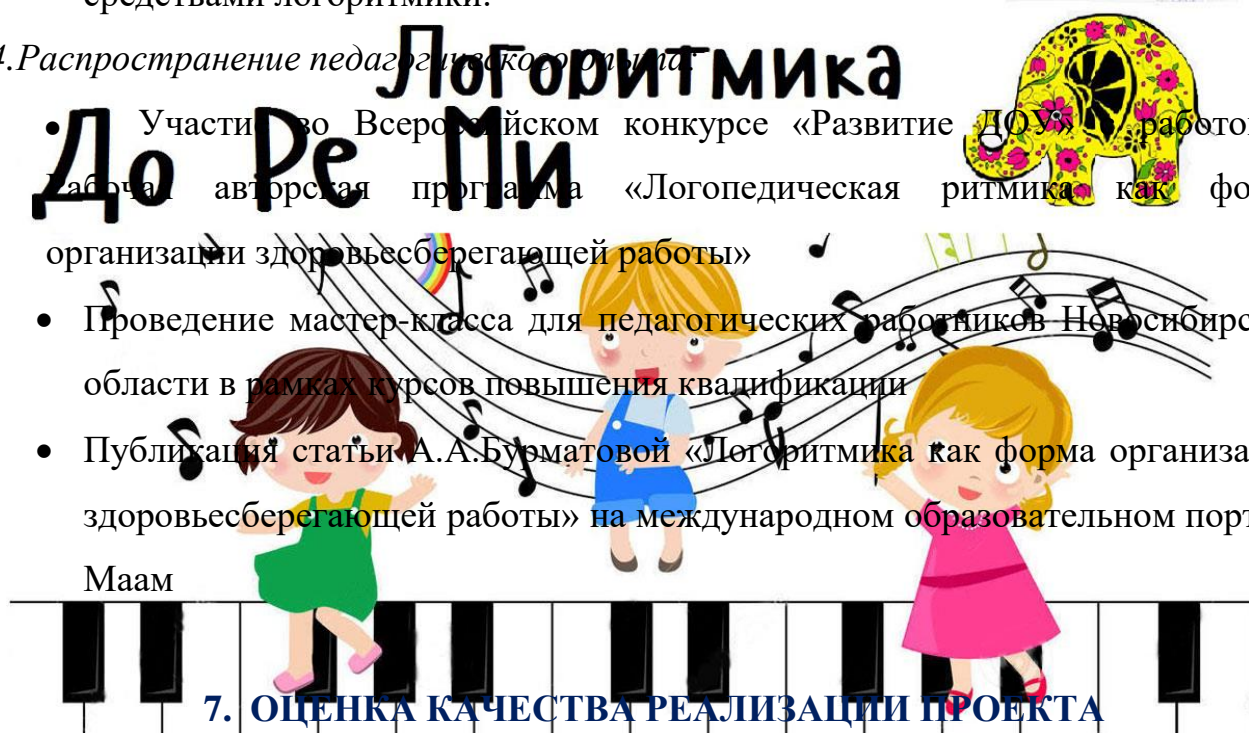
3. Для педагогических работников:

- Повышение профессиональной компетентности педагогических работников детского сада.
- Разработан методический комплект (рекомендации для родителей, консультации для педагогических работников, логоритмические игры, занятия по логоритмике) для реализации образовательной деятельности средствами логоритмики.

4. Распространение педагогической информации

Участие во Всероссийском конкурсе «Развитие ДОУ» по работе – лауреат авторская программа «Логоритмика как форма организации здоровьесберегающей работы»

- Проведение мастер-класса для педагогических работников Новосибирской области в рамках курсов повышения квалификации
- Публикация статьи А.А.Бузматовой «Логоритмика как форма организации здоровьесберегающей работы» на международном образовательном портале Маам



7. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Критерии оценки ожидаемых результатов.

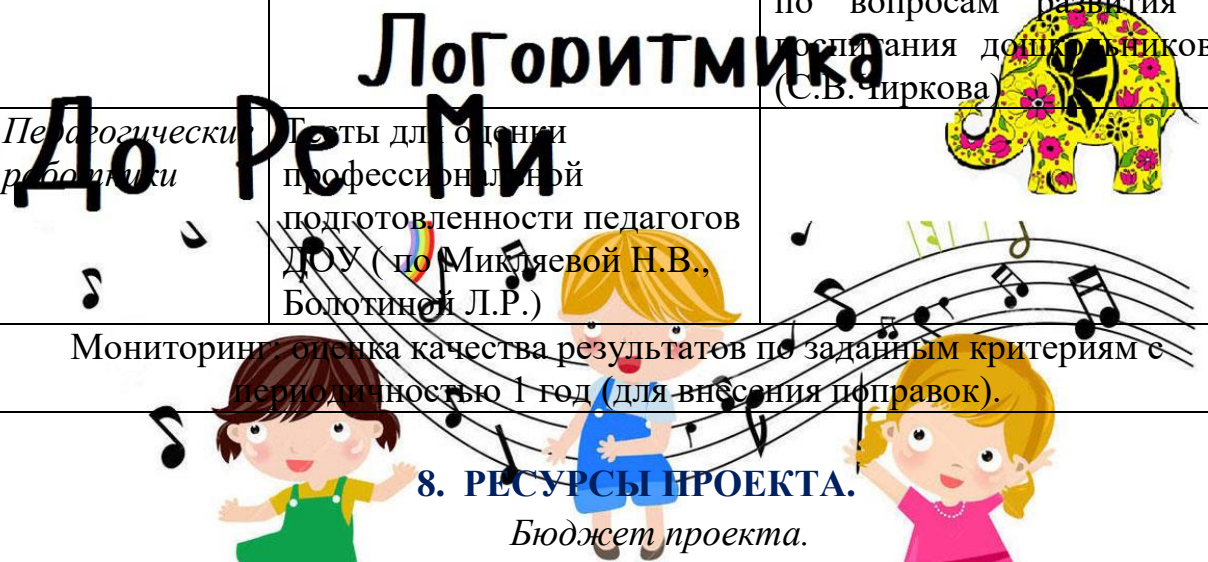
- Общее и речевое развитие детей дошкольного возраста.
- Неречевые психические функции детей дошкольного возраста.
- Включенность родителей в совместную деятельность с ребенком по логоритмике.
- Владение знанием содержания компетентности (у педагогов).

Уровень	Критерии	Баллы
базовый	слабая выраженность показателя	1

оптимальный	достаточная выраженность показателя	2
высокий	оптимальная выраженность показателя	3

Диагностика.

	<i>Количественный</i>	<i>Качественный</i>
<i>Дети</i>	«Диагностика неречевых психических функций» (по Н. В.Серебряковой, Л. С. Соломахе)	Наблюдение «Оценка состояния общего и речевого развития детей» (Н.В.Нищева)
<i>Родители воспитанников</i>		Анкетирование «Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам развития и воспитания дошкольников» (С.В. Чиркова)
<i>Педагогически работники</i>	Тесты для оценки профессиональной подготовленности педагогов ДОУ (по Микляевой Н.В., Бологиной Л.Р.)	
Мониторинг: оценка качества результатов по заданным критериям с периодичностью 1 год (для внесения поправок).		

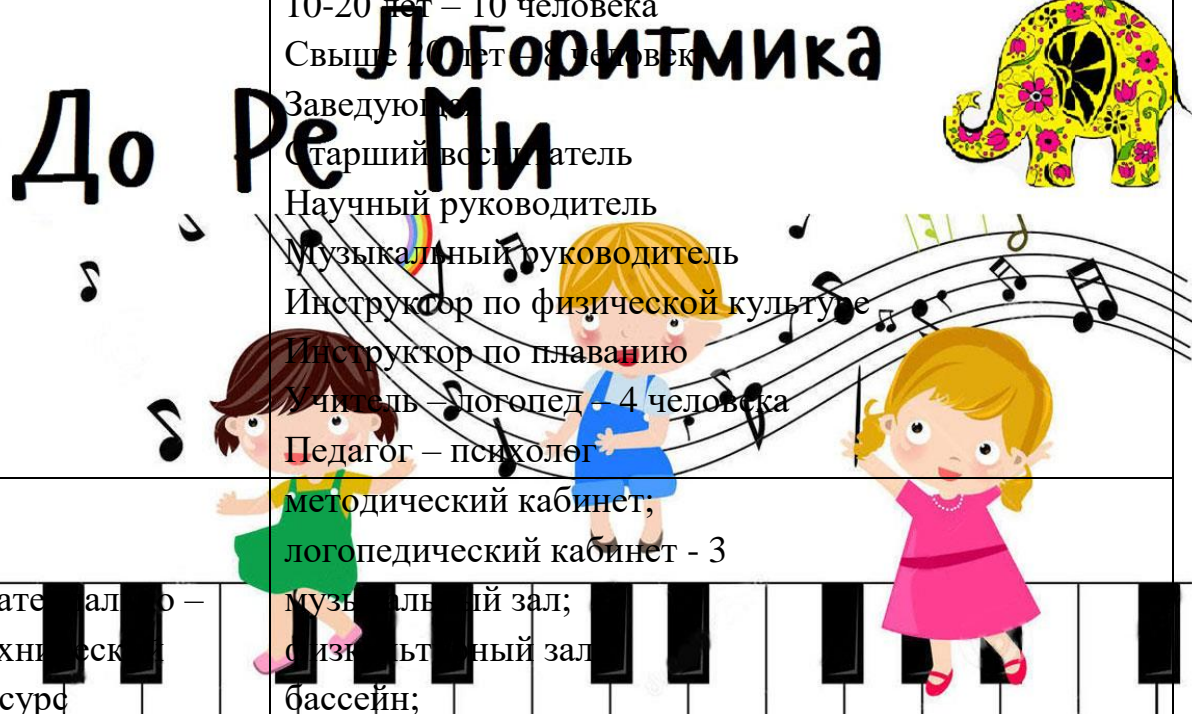


8. РЕСУРСЫ ПРОЕКТА.

Бюджет проекта.

Наименование	Требуемые средства	Имеющиеся средства
1.Компьютер	20 000	15 000
2.Видеокамера	8 000	8 000
3.Фотоаппарат	3 000	3 000
4.Музыкальный центр	10 000	7 000
5.Бумага	400	400
6. Принтер	4500	4500
7.Папки, мультифоры	150	150
8.Фотографии	150	150
9. Дидактические игры	800	800
10. Игры, игрушки, дидактические пособия:	10 000	3000
11. Литература	2000	1000
Всего	58200	44300

<p>Кадровый ресурс</p>	<p>Педагогический состав: Всего – 32 человека Образование Высшее педагогическое – 15 человек С/специальное педагогическое – 17 человек Квалификационные категории Высшая – 16 человек Первая – 6 человек Без категории – 10 человек Педагогический стаж До 5 лет – 9 человек 5-10 лет – 6 человека 10-20 лет – 10 человека Свыше 20 лет – 8 человек Музыкальный кабинет Заведующий – 1 человек Старший воспитатель – 1 человек Научный руководитель – 1 человек Музыкальный руководитель – 1 человек Инструктор по физической культуре – 1 человек Инструктор по плаванию – 1 человек Учитель-логопед – 4 человека Педагог – психолог – 1 человек</p>
<p>Материально-технический ресурс</p>	<p>методический кабинет; логопедический кабинет - 3 музыкальный зал; физкультурный зал; бассейн; технические средства обучения (DVD проигрыватель, музыкальный центр, телевизор и т.д.); техническое оснащение методического процесса (мультимедийный проектор, компьютеры, сканер, принтер и т.д.); наглядно-методические пособия; методическая литература;</p>
<p>Ресурс социума</p>	<p>Социальное партнерство со следующими организациями: НИПКИПРО МБОУ СОШ №105 ДДТ «Романтика»</p>



	Библиотека имени Братьев Гримм Музей Калининского района
Родительский ресурс	Взаимодействие с семьями воспитанников через следующие формы: родительские собрания; дни открытых дверей; консультации; индивидуальные беседы; семейные выставки;
Информационный ресурс	Сайт МКДОУ д/с № 496 http://ds496nsk.edusite.ru ; обмен опытом работы (семинары, выставки, консультации и т.д.); публикация материалов педагогов ДОУ в сети Интернет; изучение методической литературы, участие в конкурсах и выставках различного уровня.

До Ре Ми

Логоритмика



9. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРОЕКТА

Проект является ступенью для организации целостного образовательного процесса в ДОУ с применением авторских сценариев занятий по логоритмике в рамках реализации ФГОС ДО на основе индивидуализации, интеграции и амплификации.

Результатом проекта станут:

- Вариативная программа по логоритмике
- Методические рекомендации (сценарии занятий по логоритмике, логоритмические игры; консультации для родителей; консультации для педагогических работников)

В ходе реализации проекта на занятиях по логоритмике дети получают возможность развивать свои музыкально-ритмические и творческие способности через создание дополнительных условий для организации двигательной активности детей в сочетании с речью и музыкой. Логоритмические занятия укрепят здоровье детей, автоматизируют речевые навыки, заложат основы для социально-коммуникативного развития.

Родители воспитанников, при реализации проекта, становятся активными участниками образовательного процесса.

Данный проект и его результаты могут быть реализованы в образовательной организации дошкольного, начального, дополнительного образования.



10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

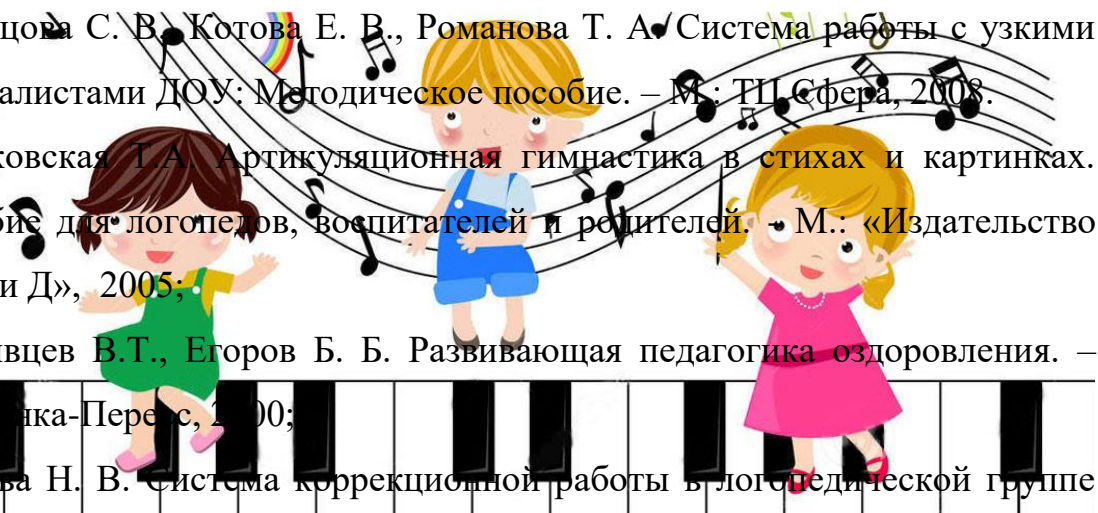
1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1993;
2. Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования.- СПб.: ЛОИРО, 2007;
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Просвещение, 1985;
4. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;
5. Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2007;
6. Дедюхина Г. В., Яньшин Г. А., Могучая Л. Д. Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет, страдающими детским церебральным параличом. Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001;
7. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
8. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – СПб.: Издательство «Лань». 2009.
9. Еременко Н.Н. Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста». - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999;
10. Здоровячок. Система оздоровления дошкольников./Авт.-сост. Т. С. Никанорова, Е. М. Сергиенко. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2007.
11. Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. М.: ТЦ Сфера, 2004;
12. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007;

Логоритмика До Ре Ми



13. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
14. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
15. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005;
16. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
17. Кузнецова Е.В. Логоритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
18. Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
19. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
20. Кудрявцев В.Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М.: Ленка-Перес, 2000;
21. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
22. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994;
23. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;

Логоритмика До Ре Ми



24. Тютюнникова Т. Э. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119;
25. Тютюнникова Т. Э. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998. - №2, с. 141-144;
26. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
27. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;

28. Хрестоматия для малышей/Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;

29. Шыгарный В.Э. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;

30. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, 1995;

31. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007;



11. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Вариативная программа по логоритмике


Приложение 2. Методические рекомендации

1. Сценарии по логоритмике
2. Логоритмические игры
3. Консультации для родителей
4. Консультации для педагогических работников

Приложение 3. Распространение педагогического опыта.



**Семинар – практикум
для родителей**

Логоритмика 
*«Что такое логоритмика и для чего она
нужна ребенку с ТПНР?»*

Старший воспитатель:
Золотова Н.В.
Учителя – логопеды:
Бурматова А.А.
Лебедева Н.В.
Мамичева Т.С.
Коробкина И.Н.

Новосибирск

Логоритмика — одно из составных частей коррекционной педагогики. Она соединяет в себе: слово (звук), музыку и движения. Занятия логоритмикой направлены на всестороннее развитие ребёнка, овладение двигательными навыками, совершенствование его речи, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, способность преодолевать трудности и творчески проявлять себя. Выполнение различных логоритмических упражнений (утренняя дыхательно зарядка с движением, упражнения на расслабление, пение гласных звуков с движением и др) приучает детей к оздоровительному режиму. При их выполнении в организме происходит улучшение работы различных систем, таких как сердечно-сосудистая, дыхательная, речевая, двигательная, познавательная и др.

Логоритмика До Ре Ми



Логоритмическая ритмика включает в себя:

- ходьбу в разных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- физические упражнения;
- пение;
- упражнения на развитие мелкой моторики.

Основной принцип построения занятий по логоритмике, это конечно связь с музыкой. Она позволяет разнообразить приёмы движения и характер упражнений.

1. Упражнения на развитие дыхания помогают выработать правильное дыхание, увеличивают продолжительность вдоха, его силу. Их можно

сочетать с движениями рук, поворотом туловища, приседанием. В них включен речевой материал, произносимый на выдохе. Существует много игр для развития дыхания:

- Дуть на ватку, пушинку, мелкие бумажки. Губы ребёнка должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд.;
- Наполнить таз водой и научить ребёнка дуть на лёгкие предметы, находящиеся в тазу, например, кораблики. «Чей кораблик дальше уплыл»;
- Пускать мыльные пузыри.

- Игра на музыкальных инструментах (улитка, гобоя гармоника и др.)

Логоритмика До Ре Ми



Можно дома создать музыкальный оркестр, где у каждого члена семьи будет свой инструмент.

- Поднять руки вверх — вдох, опуская руки — выдох. Можно усложнять задания. На выдохе — пропевать гласные звуки (а, о, у, и), затем пропевать их в сочетании с согласными звуками. Далее на выдохе можно пропевать слова: кот, дом, кит и т.д. Также можно пропевать междометия: "А! О! Ах! Ох! Ух!" и т. д.

- Взять в руки длинную верёвочку и спрятать её в кулаке. Предложить ребёнку взять концы верёвочки и тянуть верёвочку непрерывно пропевая гласный звук (а, о, у, и...), вытягивая при этом верёвочку. Верёвочка может быть длинной или короткой.

2. Над силой голоса можно работать, произнося гласные звуки более громким или более тихим голосом: "Мы поём громко, как слоник. Мы поём тихо, как мышка".

3. Упражнения, активизирующие внимание, быстроту и точную реакцию на зрительные и слуховые раздражители, развивают все виды памяти: слуховую, зрительную, двигательную.

4. На логоритмических занятиях обязательно необходимо использовать речевой материал. Введение слова позволяет создавать целый ряд упражнений, построенных не на музыкальном ритме, а на стихотворном, что способствует ритмичности движений. Проговаривание стихотворных строк надо совмещать с движением. Например, топочущим шагом идти по комнате и проговаривать слова:

Вот поезд наш едет,
Колёса стучат,
А в поезде нашем

Ребята сидят.

Вытянуть руки в стороны, сказать «Ми-ти» в кулачок, разжать и прожить на посе при этом проговаривать:

До Ре Ми

Руки в стороны, в кулачок.

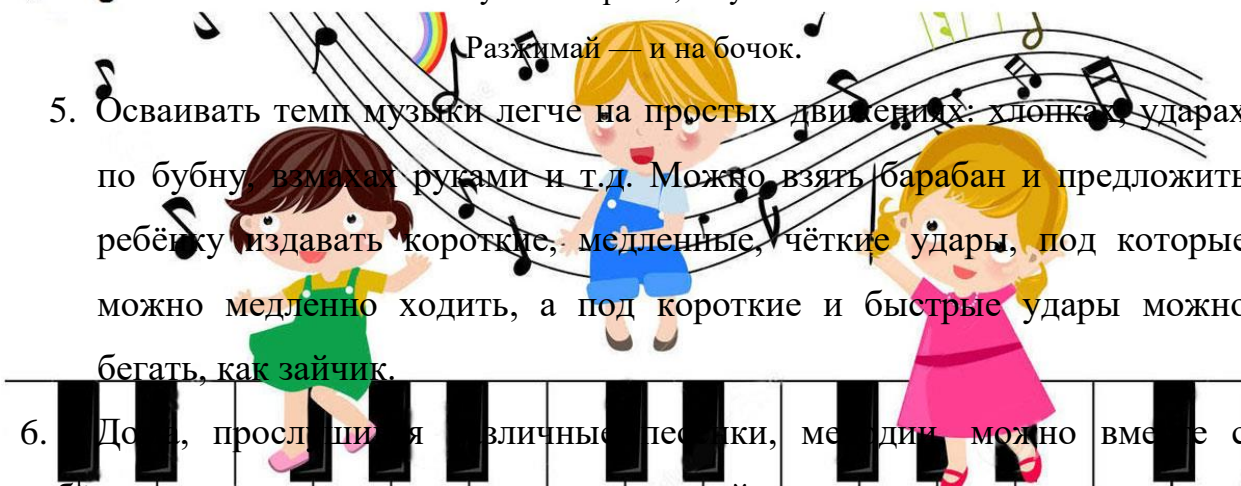
Разжимай — и на бочок.

5. Осваивать темп музыки легче на простых движениях: хлопках, ударах по бубну, взмахах руками и т.д. Можно взять барабан и предложить ребёнку издавать короткие, медленные, чёткие удары, под которые можно медленно ходить, а под короткие и быстрые удары можно бегать, как зайчик.

6. Дети, прослушивая различные песенки, медленн можно вместе с ребёнком хлопать под музыку, топать ногой, отстукивать ритм по стулу и т.д.

Не отчаивайтесь, если у вас что-то не получится с первого раза.

Многократное повторение и терпение помогут вам.



Семинар – практикум
для родителей

Логоритмика
До Ре Ми



*«Развитие общей и мелкой
моторики детей дошкольного
возраста»*

Старший воспитатель:
Золотова Н.В.
Учителя – логопеды:
Бурматова А.А.
Лебедева Н.В.
Мамичева Т.С.
Коробкина И.Н.

Новосибирск

Не для кого не секрет, что развитие руки ребенка находится в тесной связи с развитием его речи и мышления.

Мелкая моторика - это утонченные движения руки. У взрослых она достигает разной степени развития: в зависимости от профессии, натренированности и т. п. Для ребенка это очень важно, поскольку влияет на темпы его психического развития и даже - формирование речи.

Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов в гус, языка, нижней челюсти и т. д.

Особенно тесно связано со становлением речи развитие тонких движений пальцев рук. Почему человек, не находящий нужного слова для объяснения, часто помогает себе жестами?

Развивать общую и тонкую моторику следует параллельно. На примере простых упражнений на развитие общей моторики и движений рук, ног, туловища — можно научить его выслушивать и запоминать задания, а потом выполнять их.

Наряду с развитием моторики будут развиваться внимание и память, речь.

Влияние мануальных (ручных) действий на развитие мозга человека было известно еще в древней Индии и Китае. Специалисты утверждают, что урбные упражнения (как пальцевая гимнастика «Сороки-белобоки» и других) приводят в гармоничные отношения тело и разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии.

Японский врач Намикоси Токудзиро создал оздоравливающую методику воздействия на руки. Он утверждал, что пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. На кистях рук расположено множество акупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные.

В Китае распространены упражнения ладоней с каменными и металлическими шарами. Популярность занятий объясняется их оздоравливающим и тонизирующим организм эффектом. Регулярные

упражнения с шарами улучшают память, умственные способности ребенка, устраняют его эмоциональное напряжение, улучшают деятельность сердечно-сосудистой и пищеварительной систем, развивают координацию движений, силу и ловкость рук, поддерживают жизненный тонус и положительно сказываются на развитии речи ребенка.

В Японии широко используются упражнения для ладоней и пальцев с грецкими орехами. Прекрасное оздоравливающее и тонизирующее воздействие оказывает перекатывание между ладонями шестигранного карандаша.

Талантом нашей народной педагогики созданы игры «Ладушки», «Сорока-белобока», «Коза рогатая» и другие. Их значение до сих пор недостаточно осмыслено взрослыми. Многие родители видят в них развлекательное, а не развивающее, оздоравливающее воздействие. Работы В. М. Бехтерева показали влияние манипуляции рук на функцию высшей нервной деятельности, развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов.

Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренировки пальцев. Такую тренировку следует начинать с самого раннего детства.

Исходя из оздоровительного воздействия на организм ребенка каждого из пальцев, помогайте ребенку координированно и ловко ими манипулировать. Обратив внимание на владение ребенком простыми, но в то же время жизненно важными умениями – держать чашку, ложку, карандаши, умываться. Например, если в четыре года он не умеет доносить в пригоршне воду до лица – значит, у него отстает в развитии мелкая мускулатура.

Игры и упражнения на развитие мелкой моторики рук

Лепка из глины и пластилина

Это очень полезно и отлично влияет на развитие мелкой моторики рук, причём лепить можно не только из пластилина и глины. Если во дворе зима – что может быть лучше снежной бабы или игр в снежки. А летом можно соорудить сказочный замок из песка или мелких камешков. Используйте любую возможность, чтобы улучшать мелкую моторику рук вашего ребенка.

Рисование или раскрашивание картинок – любимое занятие дошкольников и хорошее упражнение на развитие мелкой моторики рук. Обратить внимание надо на рисунки детей. Разнообразны ли они? Если мальчик рисует только машины и самолёты, а девочка похожих друг на друга кукол, то это вряд ли положительно повлияет на развитие образного мышления ребёнка. Изготовление поделок из бумаги. Например, вырезание самостоятельно ножницами геометрических фигур, составление узоров, выполнение аппликаций. Ребёнку нужно уметь пользоваться ножницами и клеем. По результатам таких работ вы сможете оценить насколько развита мелкая моторика рук и движения пальчиков малыша.

Изготовление поделок из природного материала: шишек, желудей, соломки и других доступных материалов. Кроме развития мелкой моторики рук эти занятия развивают так же и воображение, фантазию ребёнка.

Конструирование. Развивается образное мышление, фантазия, мелкая моторика рук.

Застёгивание и расстёгивание пуговиц, кнопок, крючков. Хорошая тренировка для пальчиков, совершенствуется ловкость и развивается мелкая моторика рук.

Завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков на верёвке. Каждое такое движение оказывает огромное влияние на развитие мелкой моторики рук малыша.

Закручивание и раскручивание крышек банок, пузырьков и т. д. также улучшает развитие мелкой моторики и ловкость пальчиков ребёнка.

Снашивание пипеткой бусы. Развивает мелкие движения пальчиков и улучшает общую моторику рук.

Нанизывание бус и пуговиц. Летом можно сделать бусы из рябины, орешков, семян тыквы и огурцов, мелких плодов и т. д. Интересное занятие для развития воображения, фантазии и мелкой моторики рук.

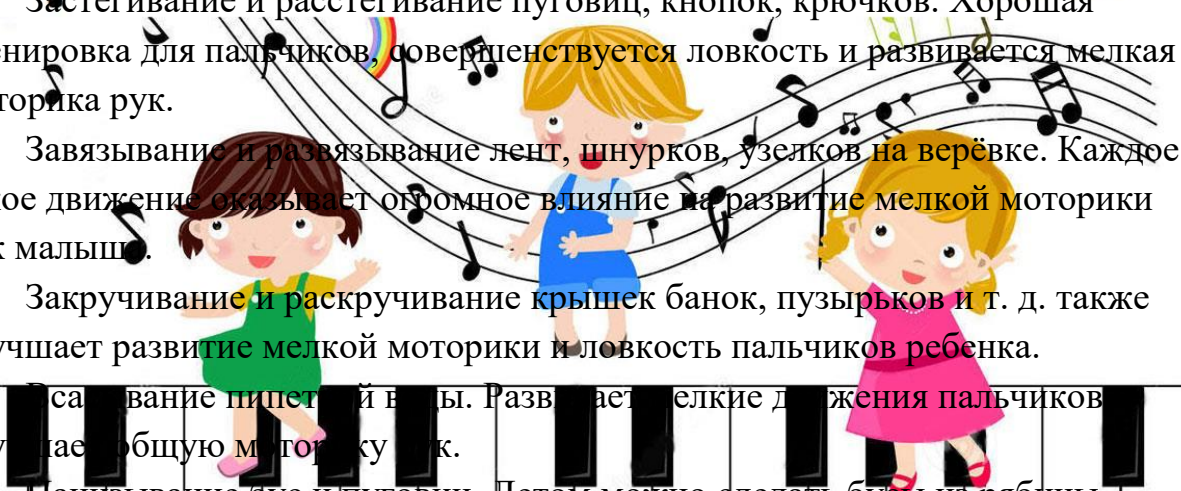
Плетение косичек из ниток, венков из цветов.

Все виды ручного творчества: для девочек – вязание, вышивание и т. д., для мальчиков – чеканка, выжигание, художественное выпиливание и т. д. Научите своих детей всему, что умеете сами!

Переборка круп, насыпать в небольшое блюдце, например, гороха, гречки и риса и попросить ребёнка перебрать. Развитие осязания, мелких движений пальчиков рук.

Логоритмика

До Ре Ми



Упражнения для развития тактильной чувствительности и сложно координированных движений пальцев и кистей рук

1. Ребенок опускает кисти рук в сосуд, заполненный каким-либо однородным наполнителем (вода, песок, различные крупы, дробинки, любые мелкие предметы) .5 - 10 минут как бы перемешивает содержимое. Затем ему предлагается сосуд с другой фактурой наполнителя. После нескольких проб ребенок с закрытыми глазами опускает руку в предложенный сосуд и старается отгадать его содержимое, не ощупывая пальцами его отдельные элементы.

2. Опознание фигур, цифр или букв, "написанных" на правой и левой руке.

3. Опознание предмета, буквы, цифры на ощупь поочередно правой и левой рукой. Более сложный вариант - ребенок одной рукой ощупывает предложенный предмет, а другой рукой (с открытыми глазами) его зарисовывает.

4. Лепка из пластилина геометрических фигур, букв, цифр. Для детей школьного возраста лепка не только печатных, но и прописных букв. Затем опознавание слепленных букв с закрытыми глазами. Исходное положение - сидя на коленях и на пятках. Руки согнуты в локтях, ладони повернуты вперед. Большой палец противопоставлен остальным. Одновременно двумя руками делаются по два шлепка каждым пальцем по большому пальцу, начиная от второго к пятому и обратно.

5. "Резиночка". Для этого упражнения можно использовать резинку для волос диаметром 4-5 сантиметров. Все пальцы вставляются в резинку. Задача состоит в том, чтобы движениями всех пальцев перекинуть резинку на 100% сначала в одну, а затем в другую сторону. Выполняется сначала одной, потом другой рукой.

6. Перекатывание карандаша между пальцами от большого к мизинцу и обратно поочередно каждой рукой.

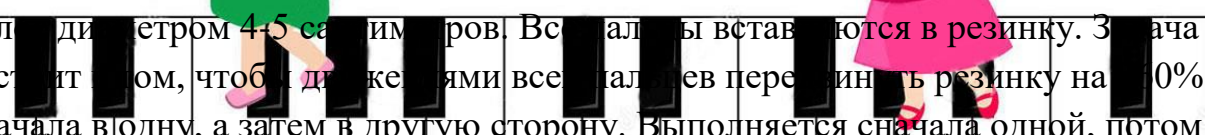
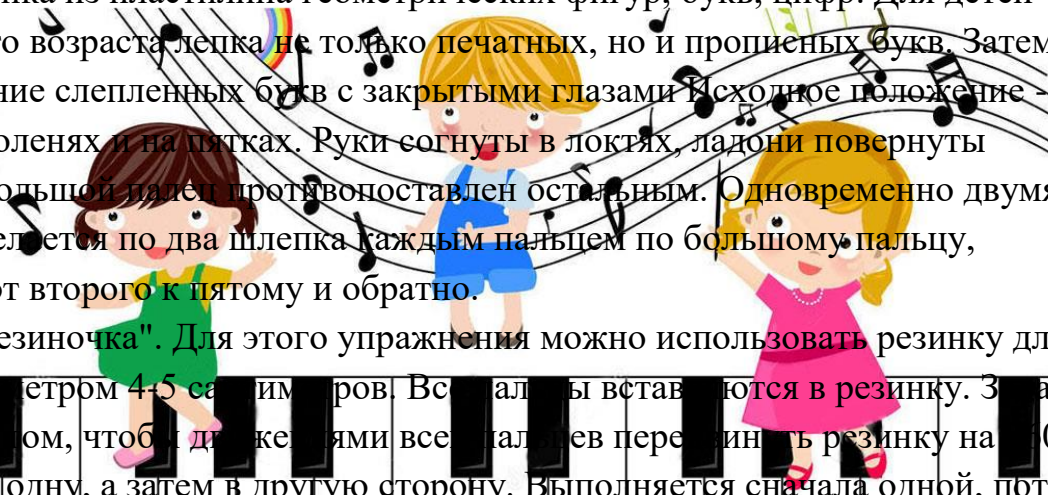
7. Игра "Разноцветные снежинки" (возраст – 4-5 лет). Направлена на развитие мелкой моторики рук, формирование аккуратности.

Материал: фломастеры, белая бумага, ножницы.

Попросите детей раскрасить снежинки.

Т. к. снежинки получаются ажурными, необходимо, чтобы бумага была попрочнее. Движения по закрашиванию влияют на развитие мелкой моторики рук.

Логоритмика
До Ре Ми



8. Повтори движение" (вариант игры Б. П. Никитина "Обезьянки")
Взрослый, садясь напротив ребенка, делает пальцами своей руки какую-либо "фигуру" (какие-то пальцы согнуты, какие-то выпрямлены - любая комбинация). Ребенок должен точно в такое же положение привести пальцы своей руки - повторить "фигуру". Задание здесь усложняется тем, что ему еще необходимо зеркально отразить (ведь взрослый сидит напротив). Если данное задание вызывает у ребенка сложности, то сначала можно потренироваться, проводя упражнение сидя рядом (а не напротив ребенка). Так ему будет легче копировать положение пальцев руки.

9. Игры с рисованием

Если у ребенка плохо развита мелкая моторика и ему трудно обучаться письму - то можно поиграть в игры с рисованием. Скажем, обводить наперегонки квадратики или букочки и т.д. или поддаться по нарисованному заранее лабиринту (наиболее интересно, когда ребенок рисует лабиринт для родителей, а родители - для ребенка). И каждый старается нарисовать позапуганнее). Сейчас в продаже есть много разных трафаретов всевозможных геометрических фигур

10. Игры с предметами домашнего обихода

Достоинством приведенных ниже игр на развитие мелкой моторики у детей является то, что для их проведения не требуются какие-то специальных игрушки, пособия и т. п. В играх используются подручные материалы, которые есть в любом доме: прищепки, пуговицы, бусинки, крупа и т. д.

Возьмите яркий поднос. Тонким равномерным слоем рассыпьте по подносу любую мелкую крупу. Проведите пальчиком ребенка по крупе. Получится яркая контрастная линия. Позвольте малышу самому нарисовать несколько хаотических линий. Затем попробуйте вместе нарисовать какие-нибудь предметы (забор, дождик, волны, буквы и т. д.)

11. Подберите пуговицы разного цвета и размера. Сначала выложите рисунок сами, затем попросите малыша сделать то же самостоятельно. После того, как ребенок научится выполнять задание без вашей помощи, предложите ему придумывать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить неваляшку, бабочку, снеговика, мячики, бусы и т. д., животных, но, в принципе, их легко изготовить и самим.

Дайте ребенку круглую щетку для волос. Ребенок катает щетку между ладонями, приговаривая:

"У сосны, у пихты, елки

Очень колкие иголки.

Но еще сильнее, чем ельник,
Вас уколёт можжевельник".

Возьмите решетку для раковины (обычно она состоит из множества клеточек). Ребенок ходит указательным и средним пальцами, как ножками, по этим клеткам, стараясь делать шаги на каждый ударный слог. "Ходить" можно поочередно то одной, то другой рукой, а можно - и двумя одновременно, говоря:

"В зоопарке мы бродили,
К каждой клетке подходили
И смотрели всех подряд:
Медвежат, волчат, бобрят".

Берем пельменницу. Ее поверхность, как вы помните, похожа на соты. Малыш двумя пальцами (указательным и средним) изображает пчелу, летающую над сотами:

"Пальцы, как пчелы, летают по сотам
И в каждую входят с проверкою: что там?

Хватит ли меда всем нам до весны,
Чтобы не снились голодные сны?".

Насыпаем в кастрюлю 1 кг гороха или фасоли. Ребенок запускает туда руки и изображает, как месит тесто, приговаривая:

"Месим, месим тесто,
Есть в печи место.
Будут-будут из печи

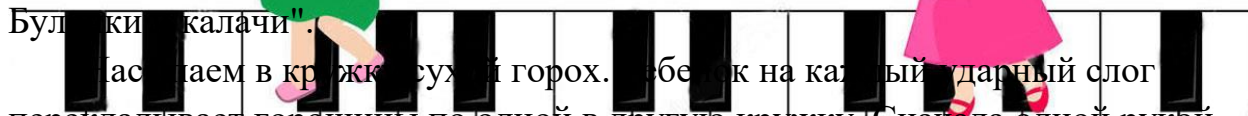
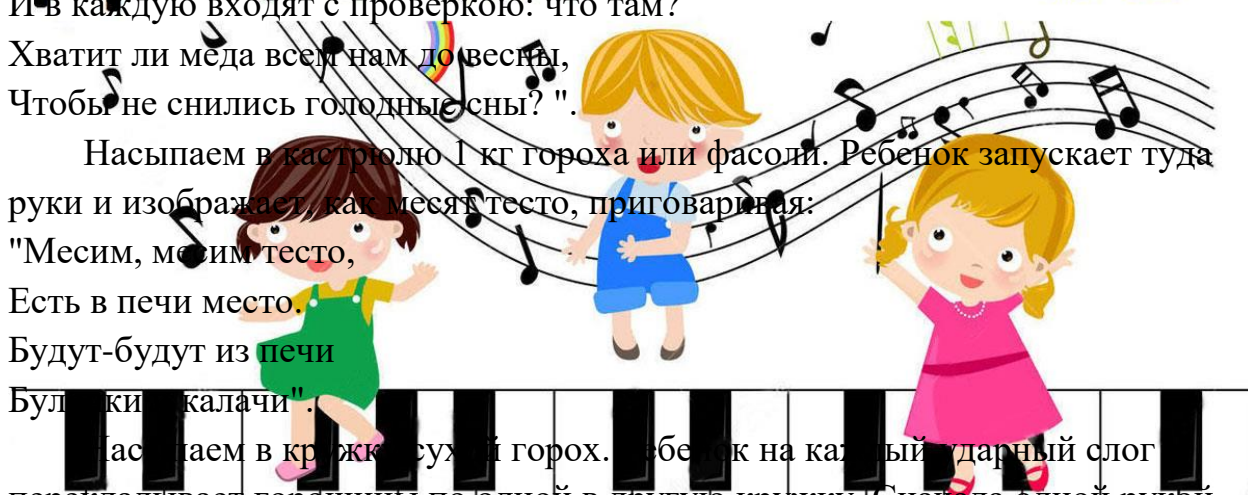
Булочки-калачи".

Насыпаем в кружку сухой горох. Ребенок на каждый ударный слог перекладывает горошины по одной в другую кружку. Сначала одной рукой, затем двумя руками одновременно, попеременно большим и средним пальцами, большим и безымянным, большим и мизинцем. Четверостишия подбираются любые.

Насыпаем горох на блюдце. Ребенок большим и указательным пальцами берет горошину и удерживает ее остальными пальцами (как при сборе ягод, потом берет следующую горошину, потом еще и еще - так набирает целую горсть. Можно делать это одной или двумя руками.

Бельевой прищепкой (проверьте на своих пальцах, чтобы она не была слишком тугой) поочередно "кусаем" ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стиха:

Логоритмика До Ре Ми



"Сильно кусает котенок-глупыш,
Он думает, это не палец, а мышь. (Смена рук.)
Но я же играю с тобою, малыш,
А будешь кусаться, скажу тебе: "Кыш! "

Берем веревку (толщиной с мизинец ребенка) и завязываем на ней 12 узлов. Ребенок, перебирая узлы пальцами, на каждый узел называет месяц года по порядку. Можно сделать подобные приспособления из бусин, пуговиц и т. д.

Натягиваем веревку на уровне плеч ребенка и даем ему несколько бельевых прищепок. На каждый ударный слог ребенок цепляет прищепку к веревке:

"Прищеплю прищепки ловко

Я на мамину веревку".

Две пробки от пластиковых бутылки клеем на столе резьбой орех. Это - "лапки". Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на "ляж", делаем шаг по шагу на каждый ударный слог:

Логоритмика

До Ре Ми



"Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,

Мы любим забавы холодной зимы".

То же самое можно попробовать проделать двумя руками одновременно. Ребенок собирает спички (или счетные палочки) одними и теми же пальцами разных рук (подушечками): двумя указательными, двумя средними и т. д.

Строим "сруб" из спичек или счетных палочек. Чем выше и ровнее сруб, тем лучше.

Ребенок смакает, начиняет с орешка, но вощинчаток или полиэтиленовых мешочек так, чтобы он не сместился в кулачке.

Ребенок катает грецкий орех между ладонями и приговаривает:

"Я катаю мой орех,

Чтобы стал круглее всех".

Два грецких ореха ребенок держит в одной руке и вращает их один вокруг другого.

12. Игры - шнуровки:

- развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук;
- развивают пространственное ориентирование, способствуют пониманию понятий "вверху", "внизу", "справа", "слева";
- формируют навыки шнуровки (шнурование, завязывание шнурка на бант) ;
- способствуют развитию речи ;
- развивают творческие способности.

В играх с шнурованием также развивается глазомер, внимание, происходит укрепление пальцев и всей кисти руки (мелкая моторика, а это в свою очередь влияет на формирование головного мозга и становления речи. А также, что не маловажно, игры-шнуровки косвенно готовят руку к письму и развивают усидчивость.

Также способствует развитию мелкой моторики предметная деятельность:

Застегивание и расстегивание пуговиц.

Шнурование ботинок, завязывание и развязывание узелков.

Игры с мозаикой.

Игры с конструкторами.

Перебирание круп, зерен, бусин.

Нанизывание бусин, ниток, бумажных ленточек, пуговиц (используется гиперактивным детям)

Ходение пальчиками по рулетке.

Большое значение в развитии общей и мелкой моторики у ребенка имеет семейное воспитание.

Помните, что чем «умнее» руки, тем умнее ваш ребенок. Лишь благодаря совместному «общему делу» родителей и ребенка получится хороший положительный результат.



Приложение 1

Консультация для родителей

«Факторы, влияющие на здоровье детей»

Старший воспитатель:

Золотова Н.В.

Учителя – логопеды:

Бурматова А.А.

Лебедева Н.В.

Мамичева Т.С.

Коробкина И.Н.

Новосибирск

Здоровье – это совокупность физических и психических качеств человека, которые являются основой его долголетия, осуществления творческих планов, создания крепкой дружной семьи, рождения и

воспитания детей, овладения достижениями культуры. Здоровый ребёнок обладает хорошей сопротивляемостью организма к вредным факторам среды и устойчивостью к утомлению, социально и физически адаптирован. В дошкольном детстве закладывается фундамент здоровья ребёнка, происходит его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера.

Немецкий учёный М.Петенкофер писал: «...не зная настоящей цены здоровью, полученному по наследству, мы издерживаем его без расчёта, не заботясь о будущем. Только тогда, когда мы узнаём цену того богатства, тогда является у нас желание его сохранить, когда мы из здоровых превращаемся в больных».

Логоритмика До Ре Ми



Русская пословица очень ярко иллюстрирует эту мысль немецкого учёного: «Деньги потерял — ничего не потерял, время потерял — многое потерял, здоровье потерял — всё потерял».

Здоровье нужно всем и детям, и взрослым. Но нужно уметь заботиться о здоровье. Если не следить за своим здоровьем, можно его потерять. Наша задача: научить не только сохранить здоровье дошкольника, но и укрепить его.

Факторы, влияющие на здоровье:

- соблюдение режима дня
- организация двигательной активности, длительность прогулки
- закаливание
- полноценное и рациональное питание
- условия жизни в семье
- полноценный сон
- выполнение культурно-гигиенических норм и правил
- здоровый образ жизни семьи

- влияние окружающей среды, экология
- наследственность
- уровень развития здравоохранения и образования и т.д.

В нашем детском саду педагоги используют различные здоровьесберегающие технологии (создают безопасные условия пребывания и обучения детей в ДОУ), в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями, решают задачи соответствия учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребёнка. Их использование в образовательном процессе идёт на пользу здоровья воспитанников, защищает здоровье детей.

В нашем детском саду используют следующие технологии:

- утренняя гимнастика
- физкультурные занятия в зале и на воздухе
- прогулка
- подвижные игры
- физкультминутки на занятиях
- гимнастика для глаз
- динамическая пауза
- артикуляционная гимнастика
- пальчиковая гимнастика
- релаксационная пауза
- корригирующая гимнастика после сна
- дыхательная гимнастика
- психогимнастика
- различные виды закаливания и т.д.

Кроме этого, в роли здоровьесберегающих компонентов выступают такие специальные меры по сохранению здоровья дошкольников, как:

- рациональный двигательный режим,

Логопедика До Ре Ми



- разумное чередование умственной и двигательной нагрузок,
- соответствие времени проведения учебных занятий возрасту детей,
- смена на занятия различных видов деятельности.

Основы здоровья закладываются в семье, значит, вопросы воспитания здорового ребенка должны решаться в тесном контакте с семьей.

Родители должны служить для своих детей примером во всём.

Помните, что здоровье ребёнка, прежде всего в ваших руках!



«Логоритмическая ритмика»

как форма организации здоровьесберегающей работы»

Старший воспитатель:
Золотова Н.В.

Учителя – логопеды:
Бурматова А.А.
Лебедева Н.В.
Мамичева Т.С.
Коробкина И.Н.

Новосибирск

С каждым годом, по наблюдениям специалистов, растет количество детей с ТНР, имеющих речевые нарушения.

Причины этих нарушений являются:

- результат недостаточного внимания со стороны родителей;
- замена живого общения с ребенком телевидением, компьютером;
- увеличение частоты общих заболеваний детей;
- плохая экология и многие другие.

У детей наблюдается:

а) отклонения в двигательной сфере, низкая работоспособность, незрелость эмоций, слабость воли, ограниченный запас общих сведений, несформированность навыков интеллектуальной деятельности, памяти, замедленность восприятия, снижение внимания;

б) мелодико-интонационные расстройства, что влияет на разборчивость, внятность, эмоциональную выразительность и даже семантическую структуру речи ребенка, пониженная наблюдательность, неумение вслушиваться в инструкцию, плохая переключаемость.

Всё это сказывается на качестве выполнения детских двигательных актов. Для коррекции этих нарушений, одной из эффективных форм здоровьесберегающих технологии является логоритмика, сочетающая как исправление нарушений речи, так и развитие сенсорных и двигательных способностей детей. Она включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания и основана на связи движения, музыки и слов.

Логоритмика До Ре Ми



Целью логоритмики является - преодоление речевых нарушений у детей с ОВЗ через коррекцию и развитие двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

- 1) развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- 2) формирование правильного дыхания;
- 3) развитие способности ориентироваться в пространстве;
- 4) выработка четких, обобщенных движений во взаимосвязи с речью;
- 5) развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- 6) формирование навыка релаксации;
- 7) развитие и коррекция музыкально-ритмических движений.

В работе с детьми с ТНР выделяются **ва основных направления:**

1. **Развитие неречевых процессов:** совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного

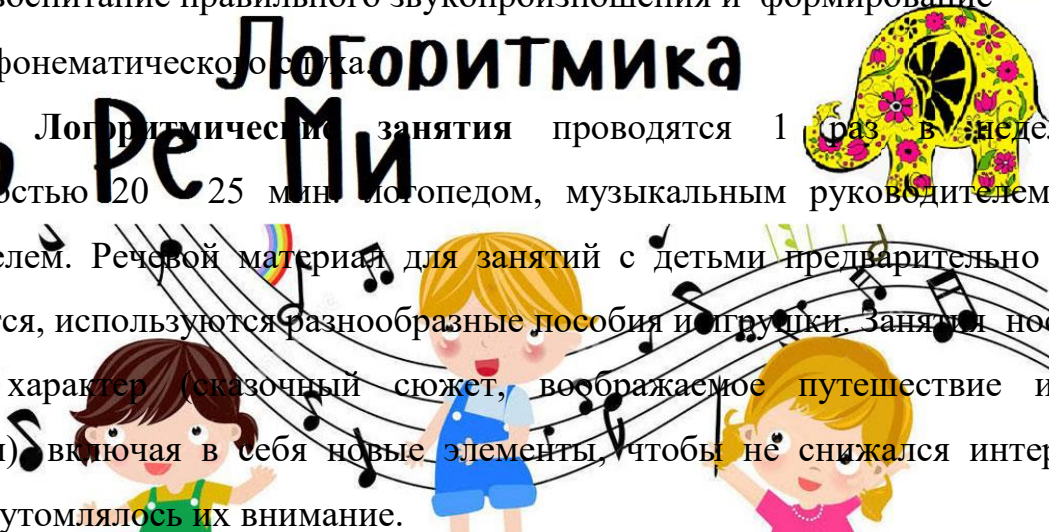
тонуса; развития музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активация всех видов внимания и памяти.

2. Развитие речи детей и корректирование их речевых нарушений.

- развитие дыхания, голоса;
- выработка умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности;
- развитие артикуляционной и мимической моторики;
- координация речи с движением;
- воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Логоритмика
До Ре Ми

Логоритмические занятия проводятся 1 раз в неделю длительностью 20-25 мин. Логоритмиком, музыкальным руководителем и воспитателем. Речевой материал для занятий с детьми предварительно не заучивается, используются разнообразные пособия и игрушки. Занятия носят игровой характер (сказочный сюжет, воображаемое путешествие или экскурсия), включая в себя новые элементы, чтобы не снижался интерес детей, не утомлялось их внимание.



Занятия проводятся в соответствии с лексической темой недели. Содержание двигательного речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков. Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям, в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение.

Логоритмическое занятие состоит из 3 частей: подготовительной, основной и заключительной.

Первая часть – подготовительная – 5-7 мин. Подготавливает организм к основной двигательной-речевой нагрузке.

Вторая часть – основная – 15 мин. Содержит упражнения на развитие основных двигательных и речевых умений.

Третья часть – заключительная - 5 мин. Заключительное упражнение на релаксацию. Цель — успокоить детей, переключить их внимание на другие виды деятельности.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса
- Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие голоса
- Фонетическая ритмика с использованием гласных звуков (А, Э, И, О, У, Ы);
- Дыхательная гимнастика
- Упражнения на развитие внимания и памяти
- Чистоговорки, скороговорки.
- Игры на координацию речи и движений под музыку
 - а) *речевые игры с мячом*
 - б) *речевки*
- Ритмические игры
- Пение песен
- Слушание музыки
- Пальчиковые игры
- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах
- Мимические и пантомимические этюды
- Коммуникативные игры,
- Подвижные игры, хороводы

ДИАГНОСТИКА НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ

(по Г.А. Волковой)

Диагностика проводится учителем-логопедом и музыкальным руководителем в начале учебного года как часть комплексного обследования детей с ОВЗ. Обследование проводится на основе принципов комплексности, возрастного и индивидуального подхода. В обследовании используются наглядные, словесные и практические методы.

С их помощью исследуются: координация и переключаемость движений, пространственная организация движений, мелкая моторика, оральная праксис, мимика, восприятие музыки, звуковысотный слух, тембровый слух, динамический слух, способность дыхания и голоса, сформированность темпа и чувства ритма. Результаты обследования фиксируются в таблице. Данные диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Логоритмика
До Ре Ми



ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (СТАРШАЯ ГРУППА)

- Сформированы знания по лексическим темам.
- Сформированы умения выполнять движения в соответствии со словами.
- Сформировано правильное речевое и физиологическое дыхание.
- Способны правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- Способны выполнять оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.

- Способны ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Улучшены показатели слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- Положительные изменения в диагностике музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).

Лагори́тика До Ре Ми



- Повышен показатель развития речи.
- У детей сформированы представления о здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Словарный запас по лексическим темам соответствует возрасту.
- Сформирована координация движения с речью, умение выразительно передать в движении заданный образ и характер.
- Сформирована модуляция голоса, плавность и интонационная выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание, умение правильно брать дыхание во время пения.
- Сформирована достаточная подвижность артикуляционного аппарата.
- Закреплены навыки правильного звукопроизношения, сформирован фонематический слух.
- Моторное развитие ребенка соответствует норме. В полном объеме выполняет общеразвивающие упражнения. Движения точные и координированные.

- Способны ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.

- Музыкальные и творческие способности дошкольников соответствуют возрастным требованиям (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).

- Показатели речевого развития детей соответствуют возрастным нормам.

До Ре Ми **Логоритмика**


У детей сформированы эстетический вкус, нравственно-патристические чувства, уважение к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.

- У детей сформирована потребность в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.



Консультация для педагогов

Логопедика



Л. В. М.
«Приемы здоровьесберегающих технологий в логопедике»

Старший воспитатель:
Золотова Н.В.
Учителя – логопеды:
Бурматова А.А.
Лебедева Н.В.
Мамичева Т.С.
Коробкина И.Н.

Новосибирск

Здоровье ребенка – это не только отсутствие болезней, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Поэтому оздоровление детей в последние годы становится приоритетным направлением в работе многих ДООУ. Педагоги и медики ищут новые приемы сохранения и укрепления здоровья детей, создают благоприятные условия для их внедрения, основываясь на результатах диагностики состояния здоровья и индивидуальных особенностях каждого ребенка.

Логоритмика – это как раз собрание таких приёмов, способов и методов для здорового развития и воспитания детей. Логоритмика в частности, есть движение соединенное с речью, речевым выражением эмоций и форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

С научной точки зрения *танец* - развитие крупной моторики, чувства ритма, выработка правильной осанки, точности координации, источник удовольствия и положительных эмоций.

В логоритмику входит такой раздел, как пение. *Пение*, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Метлов Н.А. в своей книге "Музыка детям" пишет об основных качествах детского голоса, о том, что "голосовой аппарат очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка... Голосовые связки тонкие, короткие, поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. "Правильно поставленное пение организует деятельность голосового

аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание.

Дыхание – самая первая функция человеческого организма, даже без еды человек может прожить две-три недели, а без воздуха – несколько минут. Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Медиками доказано, что дыхательная гимнастика оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие. Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении (в том числе и легочной ткани), способствует восстановлению центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание.

Стоит обратить особое внимание на часто болеющих детей и детей, имеющих речевые нарушения. Ведь ослабленное дыхание не дает ребенку полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще. Поэтому основными задачами дыхательных упражнений являются:

- Укреплять физиологическое дыхание детей
- Тренировать силу вдоха и выдоха
- Формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох–длинный выдох)
- Развивать продолжительный вдох.

Существуют специальные упражнения по формированию правильного дыхания, например гимнастики А.Н. Стрельниковой, А.Г. Ипполитовой, Н.А. Рождественской, Е.Л. Пеллингер, К.П. Бутейко, М.Норбеков и др. Суть этих методик заключается в осознанном управлении всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы

дыхательного центра, что влияет на оздоровление организма, но для детей эти упражнения рекомендуется применять осторожно и дозированно.

Огромную роль в логоритмике играют музыкально – ритмические движения. Музыка и движения являются средствами, которые благотворно влияют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксирующую функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец помогают ребёнку подружиться с другими детьми, даёт определённый психотерапевтический эффект. Остановимся поподробней на некоторых из них.

Упражнение на согласование движений с музыкой.

Игроритмические упражнения - специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Игра и движение важнейшие компоненты жизнедеятельности детей. Подобные упражнения способствуют развитию воображения, музыкально-творческих способностей ребенка, формированию процесса восприятия и включению в работу обоих полушарий мозга, снимает мышечную закрепощенность, улучшает физическое самочувствие, повышает общительность детей. Через игроритмические упражнения ребенок выражает свои чувства и высвобождает накопленную энергию, превращая её в акт творчества. Для ребёнка с нарушением речи ритм имеет также немаловажную роль. Расслабляющие упражнения (релаксация) обычно проводятся в конце занятия и приводят детей в спокойное состояние после целого ряда двигательных и речевых нагрузок.

В настоящий момент времени нет подробного описания специального комплекса расслабляющих упражнений, которые могли бы проводиться в

любых условиях логопедами, врачами, воспитателями и родителями с детьми.

Почему расслабление так необходимо? Состояние спокойствия в большей мере обеспечивается общим мышечным расслаблением. Когда человек возбужден, его мышцы чрезмерно напрягаются. Например, в гневе люди могут сжимать кулаки; раздражаясь, быстро постукивать ногой или невольно ломают подвернувшийся предмет. От напряженных мышц в центральную нервную систему постоянно идут мощные нервные импульсы, которые и держат в возбуждении отдельные участки мозга. И наоборот, чем больше расслаблены мышцы, тем глубже состояние общего покоя.

Способность напрягать или расслаблять мышцы – это тоже очень важно для детей, поэтому в логоритмику включаются упражнения на регуляцию мышечного тонуса. Они помогают одним укрепить мышечную массу, а другим наоборот - расслабиться.

Большое значение в логоритмике уделяется пальчиковой гимнастике.

Выполняя её, дети развивают речь. Упражняя и ритмично двигая пальчиками, малыш активизирует речевые центры головного мозга.

Она развивает умение малыша подражать нам, взрослым... учит вслушиваться в нашу речь и ее понимать... повышает речевую активность, да и просто создает благоприятную эмоциональную атмосферу.

Пальчиковая гимнастика учит ребенка концентрировать внимание и правильно его распределять. Это очень и очень важное умение! И нам и родителям, нужно помогать ребёнку его формировать, так как произвольно управлять своим вниманием ребенок сможет научиться только к возрасту 6-7 лет. И от этого умения во многом будут зависеть его школьные успехи.

Когда малыш начнет говорить и сможет стихами сопровождать упражнение из пальчиковой гимнастики – это будет делать его речь более четкой, ритмичной, яркой. Кроме этого, он сможет усилить контроль за своими движениями.

В пальчиковых играх нужно запоминать многое: и положение пальцев, и последовательность движений, да и просто стихи, поэтому это отличное упражнение для развития памяти.

С помощью пальчиковых игр также можно развивать фантазию и воображение.

В процессе выполнения таких упражнений кисти и пальцы рук станут сильными, подвижными, гибкими, что поможет в дальнейшем в освоении навыка письма!

Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.

Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнёт заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.

Артикуляционная гимнастика очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту».

Упражнения артикуляционной гимнастики позволяют всем - и детям, и взрослым - научиться говорить правильно, чётко и красиво. Надо помнить, что чёткое произношение звуков является основой при обучении письму на начальном этапе.

Она не только укрепляет речевой аппарат, но и развивает певческий голос и способствует его охране, а также укрепляет здоровье ребёнка.

Игровой массаж. Почему нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком? Почему всем – и взрослым, и детям – нравится массаж? Все дело в том, что массируя определенные точки тела, мы бессознательно посылаем положительные сигналы сердцу, легким, печени, желудку и другим органам. Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Кроме того, поднимает настроение и улучшает самочувствие человека. Обучение детей простейшим массажным приемам лучше всего происходит в игре.

Музыкотерапия - одно из перспективных направлений оздоровительной работы в ДОУ. Она способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности. Например, слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастическим этюдом М.Чистяковой повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Современные сведения, наложенные на древнейшие знания, показывают, что звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека: звучание ударных инструментов способно дать ощущение устойчивости, уверенности, физически взбодрить. Духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной сферы. Интеллектуальной сфере соответствует музыка, исполняемая клавишными инструментами, особенно фортепианная. Струнные инструменты прямо воздействуют на сердце, а вокальная музыка влияет на весь организм, но больше всего на горло.

Считаю, что **игровая деятельность** по логоритмике нужна не только детям логопедических групп, но и всем остальным воспитанникам ДОУ, так как в ней используются здоровьесберегающие методики. Они не только

полезны, но и помогают с помощью игровых приёмов сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье, создать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие, а также повысить адаптивные возможности детского организма.

Приложение 2

Логоритмика До Ре Ми



Консультация для педагогов



*«Развитие певческих навыков
у детей
средствами логоритмики»*

Старший воспитатель:
Золотова Н.В.
Учителя – логопеды:
Бурматова А.А.
Лебедева Н.В.
Мамичева Т.С.
Коробкина И.Н.

Новосибирск

Вокал (пение) – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. В нем успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, благотворно влияющие на нервную систему, кровообращение, дыхание, формирование правильной осанки, на воспитание таких черт личности, как воля, организованность, выдержка, чувство товарищества.

Логоритмика До Ре Ми



Так как с каждым годом растет количество детей с различными патологиями, и речевыми нарушениями в частности, над устранением которых приходится долго работать, то певческие навыки у них формируются с трудом (у детей отмечается в речи: картавость, шепелявость, заикание, отсутствие ясной и четкой дикции, что делает пение вялым и слабым, им сложно подчеркнуть ударения, дышать правильно, дыхание только жестко проинтонировать мелодию песни, сложно и стройно исполнить ее в ансамбле, сложно передать ритмический рисунок песни. Из-за этого, невозможно донести до слушателя содержание исполняемого произведения. К тому же им очень сложно исполнять песню и одновременно выполнять движения в ней. Они зачастую, либо поют, либо выполняют движения.)

В связи с этим, нами было решено искать новые, более эффективные и интересные формы работы с детьми, сочетающие как исправление нарушения речи, так и развитие сенсорных и двигательных способностей детей. Одной из таких форм работы явилась - логоритмика.

По словам известного педагога Эмиля Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма». Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. Все, окружающее нас живет по законам ритма и подчинено определенному ритму (смена времен года, день и ночь). Также и в нашем организме, все подчинено ритму (мозговая деятельность, работа сердца, легких). Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека, формируют пространственно-временные отношения, положительно влияют на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, запоминать слова песен, понимать смысл музыкальных произведений. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх.

Логопедическая ритмика – комплексная методика, которая стоит на 3 китах – движение, музыка, речь. Включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Логоритмика – одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова (Галина Анатольевна Волкова)

Целью логоритмики является: преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у детей двигательной сферы, в сочетании со словом и музыкой, что положительно влияет и на формирование певческих навыков.

Задачи:

- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- формирование правильного дыхания;
- развитие способности ориентироваться в пространстве;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;

- развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- формирование навыка релаксации;
- развитие и коррекция музыкально-ритмических движений, вокальных способностей.

Работа с детьми состоит из двух основных направлений:

1. Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развития музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активация всех видов внимания и памяти.

2. Развитие речи детей и коррекция нарушений:

- ✓ развитие дыхания, голоса;
- ✓ выработка умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности;
- ✓ развитие артикуляционной и мимической моторики;
- ✓ координация речи с движением;
- ✓ воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Логоритмические занятия проводятся с детьми старшей и подготовительной группы 1 раз в неделю длительностью 25 - 30 мин. во 2-ой половине дня учителем-логопедом и музыкальным руководителем и воспитателем. Речевой материал для занятий с детьми предварительно не заучивается. Занятия носят игровой характер; используются разнообразные пособия и игрушки. Каждое занятие включает в себе что-то новое, чтобы не иссякал интерес детей, не утомлялось их внимание. Общение с детьми проходит в атмосфере радости, и это самое главное, так как радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. В атмосфере радости ребенок легче всего открывается навстречу прекрасному.

Занятия по логоритмике составляются в соответствии с тематическим планом и проводятся в игровой форме: сказочный сюжет, воображаемое



Логоритмика
До Ре Ми



путешествие или экскурсия, сюжетные и дидактические игры. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков. Все виды лоритмических игр и упражнений предлагаются детям, в сочетании с какой - либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

Первая часть – подготовительная – занимает 5-7 мин. Подготавливает организм к основной двигательной нагрузке.

Логоритмика



Вторая часть – основная – длится 15 мин. Содержит упражнения на развитие основных двигательных и речевых умений.

Третья часть – заключительная - длится 5 мин. Заключительное упражнение на релаксацию. Цель — успокоить детей, переключить их внимание на другие виды деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

включает следующие виды упражнений:

- **Ведущая ходьба и ориентирование по грансам**

Ходьба, различные ее виды — на носках, на пятках, со сменой темпа и направления, с перестроением — настраивает на рабочий лад, организует детей для проведения занятия;

- **Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса** развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. С нормализацией мышечного тонуса в организме улучшается общее состояние голоса у детей.

- **Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие голоса**—

основа хорошей дикции. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки. Здесь мы используем фонетическую ритмику.

Фонетическая ритмика с использованием гласных звуков (А, Э, И, О, У, Ы);

1) проговаривание гласных звуков (А, Э, И, О, У, Ы) и слогов («бадминтон», «колокольчик» (па-па-па, ба-ба-ба) (сначала без музыкального сопровождения, затем с ним).

2) пропевание гласных звуков "а - э - и - о - у" и слогов "ма - мэ - ми - мо - му" по гамме с изменением силы голоса и тональностей.

3) подключение движения рук, где каждое движение является двигательным образом проговариваемого звука.

«О» – движения рук снизу вверх через стороны (по 4 раза) – «комар»;
«А» – движения рук сверху вниз через стороны – «птицы летят»,
«У» – руки вытягиваются вперед параллельно – «паровоз гудит»;
«И» – от плеч руки вытягиваются в разные стороны – «раздвигаем стены»;
«Ы» – руки назад согнутыми в локтях руками – «раздвигаем деревья»;



• **Дыхательная гимнастика** – коррекция нарушений речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. В нее входят такие упражнения, как.

а) дифференцированное дыхание: (вдох и выдох носом, вдох и выдох ртом, вдох ртом — выдох носом, вдох носом — выдох ртом); Например: «Гусь» (тема «Домашние птицы»). Вдох через рот, выдох через рот. На выдохе произнесение звука «Ш-Ш-Ш».

б) дыхательные упражнения: на выработку плавной воздушной струи воздуха, плавного выдоха: «Подуй на шарик», «Подуй на листик», «Упрямая свеча», «Погреем руки», «Цветочный магазин», «Дует ветер по дорожке»;

в) диафрагмальное дыхание: «Ушки» (наклоны головы к одному и другому плечу), повороты туловища, «Насос» (наклоны вниз), «Обними плечи», «Маятник» (наклоны в стороны), «Лесорубы», «Локоть-колени».

• Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности, вырабатывается умение вслушиваться в инструкции, принимать и удерживать ее и действовать в соответствии с ней.

• Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз. Для этого можно воспроизводить ритмический рисунок хлопками, взмахами, отстукиванием. Пр: игра «Светофор» или «Звери» (игра с гостями)

• Чистоговорки, скороговорки. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Фонематический слух – это тонкий систематизированный слух, способность узнавать и различать звуки, составляющие слово. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное произнесение звуков и четкое выразительное пение.

• Игры на координацию речи и движений под музыку:

а) речевые игры с мячом, которые способствуют обогащению словарного запаса детей, развитию грамматически правильно оформленной речи.

б) *речевки* — короткие четверостишия, направленные на развитие координации между движением и словом под музыку.

Речевой материал подбираем с учетом коррекционной направленности логоритмических занятий:

- для нормализации темпа и ритма речи;
- для развития словаря и грамматического строя речи;
- для автоматизации звукопроизношения.

Стихотворения подбираем так, чтобы соотнести ритм стихотворной строки с движениями рук, ног и туловища. Длина строки средняя, чтобы легче подобрать к ней соответствующее движение. В стихотворении обязательно присутствует действующее лицо, глагольная лексика и сюжет. При подборе речевого материала обязательно учитываем возраст детей, их речевые и двигательные возможности.

Данные игры формируют у детей чувство ритма, что является основой пения, и облегчают выполнение музыкально-ритмических упражнений.

Исполнение песен:

Исполняем песни знакомые детям, ранее изученные на муз.занятиях.

- развиваем память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляем голосовой аппарат ребенка. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

При подборе песенного материала учитывается певческий диапазон и возрастные возможности детей : у детей 5-6 лет он составляет интервал от "ре" до "си" первой октавы (секста), у детей 6-7 лет -от "ре" первой октавы до "до" второй октавы (септима).

Воспитывая вокальные навыки, большое внимание уделяем дыханию (быстрый, глубокий, бесшумный вдох и медленный плавный выдох), четкой и ясной дикции.

В мелодии песни желательны короткие интервалы и музыкальные фразы, темп - медленный и средний. Текст песен подбираем с учетом коррекционной направленности занятия.

• **Слушание музыки:** развивает у детей музыкальное восприятие, умение грамотно высказывать свое отношение, мнение о прослушанном произведении и является важной основой по формированию вокальных навыков и выразительности исполнения.

• **Пальчиковые игры:** Развивая пальчики – развиваем речь! Всем давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием, улучшает дикцию, качество и выразительность пения.

• **Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах** развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения (самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различными крупами, «звонелках» из галлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана)

• **Мимические и пантомимические этюды** развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

• **Коммуникативные игры** формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать.

• **Подвижные игры, хороводы** тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять и соблюдать правила игры.

Занятия логоритмикой способствуют раскрепощению детей, обогащению их эмоциональной сферы, улучшают общее самочувствие, нормализуют мышечный тонус, вырабатывают чувство ритма, развивают базальные способности, певческие навыки.

Логоритмика До Ре Ми



Приложение 2



Консультация для педагогов

«Формирование базиса начальной грамоты в современных условиях»

Старший воспитатель:

Золотова Н.В.

Учителя – логопеды:

Бурматова А.А.

Лебедева Н.В.

Мамичева Т.С.

Коробкина И.Н.

Новосибирск

Письменная речь – одна из форм существования языка, противопоставленная устной речи. Понятие «письменная речь» в качестве равноправных составляющих входят в чтение и письмо.

В отличие от устной, письменная речь обеспечивается согласованной работой четырех анализаторов: речедвигательного, речеслухового, зрительного и двигательного и формируется только в условиях целенаправленного обучения.

Письмо включает ряд специальных операций:

- анализ звукового состава слова;
- перевод фонем в графемы;
- «перешифровка» зрительных схем букв в кинетическую систему последовательных движений (перевод графемы в кинему)

Чтение включает в себя 2 основных компонента:

- **декодирование текстов** (определение букво-звуковых соответствий, слогослияние, воссоздание звукового облика целого слова)
- **понимание значения письменного текста** (понимание значения каждого прочитанного слова и предложения в целом, понимание смысла текста)

Выделяют следующие ступени овладения чтением:

- а) овладение звукобуквенными обозначениями;
- б) послоговое чтение;
- в) степень становления синтетических приемов чтения;

г) степень синтетического чтения.

На этапе дошкольного обучения дети овладевают только двумя ступенями, остальные осваивают в школе.

В начале учебного года наряду с углубленным логопедическим обследованием мы проводим дополнительное обследование по методике А.Н. Корнева. Данная методика включает несколько тестов: рядоговорение, ритмы, тест «Кулак-ребро-ладонь», повторение цифр, ориентировка вправо-влево, составление рассказа по серии картинок. Она позволяет выявить детей, принадлежащих к группе риска по возникновению нарушений письменной речи. Результаты обследования фиксируем в сводной таблице, что позволяет уточнить план работы по формированию базиса начальной грамоты. В конце года по итогам коррекционно-профилактической работы проводим повторное тестирование детей.

Опыт работы показывает, что эти нарушения сводятся к минимуму, если проводится соответствующая работа по профилактике возникновения дислексии и дисграфии.

Для формирования базиса начальной грамоты нами реализуются следующие задачи:

1. Коррекция нарушений устной речи детей.
2. Совершенствование фонематического слуха, обучение звуко-слоговому анализу слова.
3. Знакомство детей с элементами грамоты — буквами, сливанием их в слоги, слова.
4. Развитие мелкой моторики для подготовки руки к письму, совершенствование зрительно-моторной координации и зрительного гнозиса.
5. Формирование пространственных представлений.
6. Развитие сукцессивных функций.

1. Коррекция нарушений устной речи детей.

Если ребенку-дошкольнику не будет оказана необходимая помощь в формировании его устной речи, то он не сможет овладеть грамотным письмом, поскольку все ошибки устной речи найдут свое отражение в письме. Работу над устной речью ведем во всех направлениях.

1. Работа над звукопроизношением. Прежде всего необходимо устранить все недостатки в произношении фонем (искажения, замены отсутствия звука). Даже если звукопроизношение нарушено не грубо, все равно следует отрабатывать более четкую (почти утрированную) артикуляцию, чтобы

включить речедвигательный анализатор. Всегда необходимо помнить, что при нарушенном фонематическом слухе даже сохраненные звуки не могут артикулироваться абсолютно четко.

2. Обогащение словарного запаса и развитие практического умения пользоваться им. Обычно этот этап начинаем с того, что учим детей разным способам образования новых слов, например образованию слов с помощью различных приставок от одной глагольной основы (*у-шел, при-шел, за-шел, пере-шел*); с помощью одной приставки от разных глагольных основ (*при-шел, при-нес, при-летел, при-бежал* и т.д.) и образование новых слов при помощи суффиксов. Другой вид словарной работы — подбор однокоренных слов. Такая работа значительно улучшает правописание безударных гласных, так как облегчает ребенку подбор проверочных (однокоренных) слов.

На протяжении всех занятий расширяем, уточняем, закрепляем словарный запас детей и проводим работу по его активизации.

3. Развитие грамматических навыков и связной речи. Основными задачами этого этапа являются работа над пониманием и употреблением предлогов, различных словоформ, составление предложений по картинкам, сериям картинок, распространение и сокращение предложений и т. д.

Богатый материал по обогащению словарного запаса и развитию грамматического строя речи представлен в книге Парамоновой Л.Г. Как подготовить дошкольника к овладению грамотным письмом. С-Пб., 2008.

- Лексический материал подобран в строгой системе, позволяющей отработать с ребенком все типы окончаний имен существительных, прилагательных, формы глаголов;

- Почти весь речевой материал дан в зарифмованном виде, распределен по лексическим темам, что дает возможность детям значительно легче усвоить правильные окончания слов: уже сама по себе рифма не позволит им выйти за пределы правильных форм.

2. Совершенствование фонематического слуха, обучение звуковому анализу слова.

Современный метод обучения детей грамоте является звуковым аналитико – синтетическим. Это означает, что мы знакомим детей сначала не с буквами, а со звуками родного языка. Без представления о количестве и порядке звуков в слове ребенок не сможет правильно писать, а, назвав по порядку буквы, но, не умея соединить вместе соответствующие им звуки, малыш не овладеет чтением. При школьном обучении как письму, так и чтению,

исходным процессом является *звуковой анализ* устной речи, то есть мысленное расчленение слова на составляющие его элементы (звуки), установление их количества и последовательности. Перед началом письма ребёнку необходимо произвести *анализ* слова, а в ходе записывания происходит *синтез*, то есть мысленное сочетание звуковых элементов в единое целое. Прочитать слово — значит по сочетанию отдельных букв, отражающих порядок звуков в слове, синтезировать их так, чтобы они составили реальное, "живое" слово.

Таким образом, **полноценный синтез возможен только на основе анализа звуковой структуры слов.**

В свою очередь звуко-слоговой анализ и синтез у дошкольника с нарушением речи не возможен без тонких акустико-артикуляционных дифференцировок и фонематических представлений о звуках родного языка. Другими словами: **звуковой анализ и синтез должны базироваться на устойчивом фонематическом восприятии.**

Важно отметить, что чёткие фонематические представления о звуке возможны только при правильном его произнесении.

В случаях *коррекции* фонем, а также *уточнения* произношения звуков, воспроизводимых правильно, но недостаточно отчётливо, необходимо **опережающее формирование фонематического восприятия.** То есть прежде, чем уточнить или вызвать звук (например С) логопеду необходимо отдифференцировать его на слух от звуков:

- далёких по артикуляции и звучанию (А, М, В, Х и др.),
- близких по артикуляции и звучанию (Съ, Т, Ф, Ш, Ц, З и др.),
- искажённых вариантов данного звука (межзубного С, призубного С, бокового С, губно-зубного С и т.д.).

После вызывания звука или уточнения его произношения важно **выработать у ребёнка произносительный акцент на соответствующем звуке речи.**

Например, уточняем произношение ребёнком звука С изолированно и в слогах. Однако при автоматизации данного звука *в словах, предложениях, а иногда в стихах и рассказах* необходимо его *утрированное произнесение.*

Только после закрепления указанного навыка можно переходить к анализу и синтезу слов со звуком С в их составе. В противном случае именно из-за фонематических и произносительных неточностей логопеду не удастся сформировать навыки звукового анализа и синтеза.

Система работы по развитию у детей фонематического слуха условно делится на шесть этапов:

I этап — узнавание неречевых звуков («Скажи что звучит», «Послушаем тишину», «Где звенит колокольчик?», «Найди игрушку», «Чудесные коробочки», «Прохлопай так как я», «Что сначала, что потом» и др.)

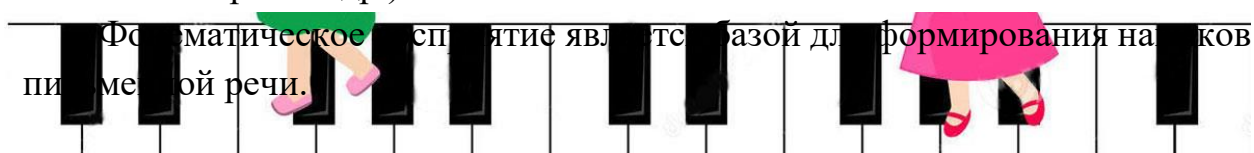
II этап — различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз («Узнай по голосу», «Далеко-близко», «Тихо-громко», «Змедведя» и др.)

III этап — различение слов, близких по звуковому составу («Верно-неверно», «Потопаем-похлопаем» и др.)

IV этап — дифференциация слогов («Какой слог лишний?», «Повтори правильно», «Найди ошибку» и др.)

V этап — дифференциация фонем (гласные-согласные)(«Узнай по звуку», «Звуки различай, картинку поднимай», «Жуки и пчелы», «Воздушный шар», «Дин-дон», «Светофорчики», «Домики», «Волшебные кубики», «Магазин», «Рыбалка», «Грузовики» и др.)

VI этап — развитие навыков элементарного звукового анализа («Звуковые линейки», «Птичка», «Полечим слово», «Какой звук потерялся», «Логопедическое лото», «Прятки», «Подбери слово к схеме», «Подскажи словечко», «Слова заблудились», «Помоги словам найти свои домики», «Паровозик», «Слоговые пирамидки», «Цепочка слов», «Слоговое домино», «Скажи наоборот» и др.)



1. Знакомство детей с элементами грамоты — буквами, сливанием их в слоги, слова.

Многолетний опыт работы с детьми подтверждает, что чем раньше ребенок овладевает грамотой, тем меньше проблем у него с обучением в школе, тем успешнее оно протекает, дает больше положительных эмоций, реже возникают трудности.

С учетом новейших достижений науки и практики, компенсаторных возможностей детей логопедической группы мы отобрали наиболее

эффективные, оптимальные приемы по обучению грамоте и профилактике нарушений речи.

Данные задания направлены на активизацию разных видов анализаторов (зрительный, слуховой, кинестетический и тактильный), поскольку в группах находятся дети, имеющие разные доминирующие анализаторы. Обучение грамоте мы проводим на разных уровнях: начиная с буквы, слога, слова и заканчивая предложением.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОШИБОК ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА (на уровне буквы)

СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЙ	ИГРЫ
<p>1. Изображение букв из туловища, рук, частей тела</p> <p>2. Выкладывание букв из палочек с фиксацией внимания на том, в какую сторону направлена буква, где расположены ее элементы, в каком количестве.</p> <p>3. Определение букв, написанных на карточке, где представлены как правильные, так и зеркальные.</p>	<p>- «Мы превращаемся в буквы», «Волшебная палочка»</p> <p>- «Кто быстрее», «Чья буква аккуратнее»</p> <p>- «Потопаем – похлопаем», «Как складу букву», «Зачеркни все неправильные буквы», «Закрой фишкой неправильную букву», «Обведи все правильные буквы»</p>
<p>4. Узнавание зашумленных изображений букв.</p> <p>5. Ощупывание картонных букв с закрытыми глазами. Необходимо определить на ощупь, какая буква в руках, назвать ее, придумать слова, содержащие данную букву, положить ее на стол так, чтобы она выражала верное написание.</p> <p>6. Найти недостающие элементы буквы. Конструирование буквы из элементов.</p> <p>7. Обведение букв по точкам, трафарету,</p>	<p>- «Узнай букву»</p> <p>- «Чудесный мешочек», «Узнай букву на ощупь»</p> <p>- «Буква сломалась», «Полечим букву»</p> <p>- «Обведи и раскрась»</p> <p>- «Выполни портрет буквы»</p> <p>- «Подчеркни такую же букву»</p> <p>- «Найди и сосчитай»</p>

шаблону.

8. Выкладывание контура букв из палочек, спичек, семечек, ниточек, проволоки, пластилина и др. материалов.

9. Демонстрация букв в разном положении (упала, вверх ногами).

10. Предъявление букв разного шрифта; печатные, прописные, строчные, стилизованные. Находить заданные.

Уметь читать.

11. Определение буквы, написанной на ладони, спине (пальцем по коже медленно проводится контур буквы), в воздухе (с закрытыми глазами).

12. Придумывание детьми слов на данную букву.

13. Нахождение букв в сюжетных рисунках.

14. Поиски букв, наложенных друг на друга. Необходимо выделить буквы, вписанные одна в другую.

15. Реконструирование букв: из буквы П можно сделать букву Н, передвинув палочку сверху к середине, или И — наискосок.

16. Определение букв, которые можно выложить из трех (И, А, Д, П, Н, С, К) или двух палочек (Т, Г, Х, Л)

17. Конструирование букв из предложенных элементов: овал, полуовал, длинная и короткая палочка.

18. Подобрать букву к вырезанному контуру

- «Угадай букву»

- «Шарик бросай, букву называй»,
- «Какие буквы спрятались на картинке»

- «Буквы перепутались»

- «Превращение букв»

- «Сосчитай элементы букв»

- «Построим букву»

ГМика



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОШИБОК ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА

(на уровне слога)

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ИГРЫ
<p>1. Придумывание слов на заданный слог в определенной позиции. Например, СА:</p> <p>САни поСАдка лиСА САхар уСАдка коСА САша заСАда полоСА</p> <p>2. Составление схемы слогов с использованием цветных фишек: гласный звук — красный цвет твердый согласный — синий цвет мягкий согласный — зеленый цвет, а также обратное задание: по данной схеме придумать слог.</p> <p>3. Цель: выявить слогаобразующую роль гласного звука. Работа с таблицами типа:</p> <p>А _ С _ У _ М _</p> <p>Какой слог можно составить?</p> <p>4. По выданным буквам дети должны найти себе пару, чтобы получился слог.</p> <p>5. Составление слога по картинкам с выделением первого звука.</p> <p>6. Чтение слогов с разными гласными.</p> <p>7. Упражнять в составлении и чтении слогов</p>	<p>- «Кто самый сообразительный», «Кто больше составит слов»</p> <p>- «Шифровальщики»</p> <p>- «Составь слог»</p> <p>- «Живые буквы» - «Отгадай слог» - «Слоговые цепочки» - «Книжка», «Домино из слогов», «Фотоальбом», «Пазлы», «Лото», «Говорящие кубики», «Окошки», «Буквы подружились»</p>  

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОШИБОК ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА
(на уровне слова)

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ИГРЫ
-------------------	------

1. Дать понятие «слово».

2. Упражнять в различении коротких и длинных слов.

Деление слов на слоги с использованием хлопков, загибания пальцев.

3. Составление слов из слогов и букв.

Цель: стимулировать умственную деятельность.

4. Дифференцирование слов по предметам, слов-признакам, слов-действиям.

5. Подбор нужного слова к смысловому ряду: ЧТО ЭТО?

— по опорным признакам: белое, теплое, парное (молоко); хищный, серый и злой (волк);

— на обобщающие понятия

— продолжи...

6. Учить слышать ударный слог. Слово произносится протяжно: крУУУжки — кружкИИИ, зАмок — замОк,

7. Упражнение в делении слов на слоги.

8. Придумывание слов по заданному ритмическому рисунку.

9. Составление звуковых схем слов.

10. Подбор к слову однокоренных слов.

11. Составление слов из предложенных слогов. Вначале слоги даны по порядку,

- «Слова на ладошке»,
«Соберем слова в корзинку»

- «Прошагаем слово»,
«Веселые ладошки»

- «Ребусы», «Цветик-буквоцветик»

- «Я знаю 5...», «Я начну, а ты продолжи», «Вспомни, как можно больше»

- «Кто это? Что это?»
«Кто из них?», «Назови одним словом»

- «Я начну, а ты продолжи»

- «Ударение», «Чем похожи и чем различаются слова»

- «Расдели слова по вагончикам», «Слоговые пирамидки», «Телефонист»

- «Подбери картинку к схеме»,

- «Зашифрованное слово»

- «Вырости словесное дерево»

- «Какие слова выросли на дереве», «Какие слова несет ёжик», «Какие слова спрятались в цветочке»,

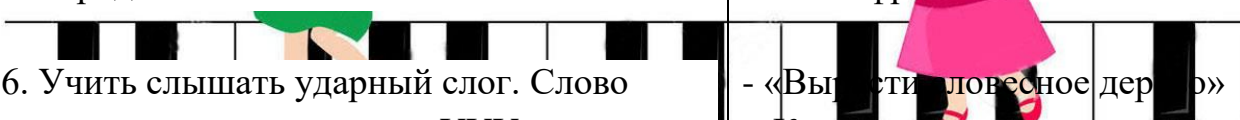
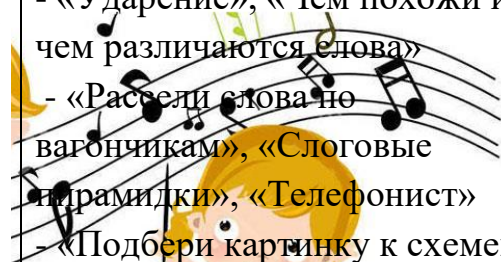
«Слово рассыпалось»,
«Волшебные рыбки»,

«Елочные игрушки», «Какие слова едут в грузовике»

«Самолет», «Парашют»,
«Изографы», «Что продается в

Логоритмика

До Ре Ми



затем — в рассыпную.

12. Составление слов из заданных букв

13. Выделение слов из заполненных сканвордов.

14. Составление слова путем выделения первых звуков букв и синтеза их в слова.
КРОТ, ОСЕНЬ, ТОРТ = КОТ

15. Составление слов путем выделения последнего звука, синтез букв в слова.

16. Использование схем предложений, где предложение — «маленькое слово»

Логоритмика

До Ре Ми

17. Разделение слов на слоги, а затем их перестановка: НА — ВЕС (ВЕСНА).

18. Преобразование слов путем замены в слове одной буквы: ЛОМ — ДОМ — СОМ — КОМ — РОМ.

19. Узнавание слова с пропущенной буквой: ЛУ_, СУ_, Д_М (ЛУК, СУК, СУП, ДОМ, ДЫМ).

20. Составление новых слов из букв заданного слова: КОЛЛЕКТИВ — КОЛ, ЛЕТО, ТОЛК, КИТ, КОТ, ЛЕВ, ВЕК, ВЕКО и др.

21. Составление из двух слов одного. Например, КАРИЕ ГЛАЗА — КАРЕГЛАЗЫЙ, ЧЕРНЫЕ ГЛАЗА — ЧЕРНОГЛАЗЫЙ. ОДИН ЭТАЖ — ОДНОЭТАЖНЫЙ.

магазине?», «Слово рассыпалось» (буквы хаотично выставлены на фланелеграфе,)

«Сказочная елочка»

- «Найди слово»

- «Прочитай слово по первым буквам»

- «Прочитай слово по последним буквам»

- «Вокруг да около»



- «Фокусы»

«Мы-волшебники»

- «Потерялась буква»,

«Добавлялки», «Полечим слово»

- «Превращения», «Буквока»

- «Преобразование слов»,

«Скажи одним словом»

- «Не ошибись!»,

«Повторушки»

- «Добавь слово в предложение»

- «Какие два слова спрятались в одном?»

- «Скажи иначе»

- «Противоположности»

- «Придумай предложение»,

«Многозначные слова»

22. Работа со словами, имеющими сложную слоговую структуру: ВЕЛОСИПЕД, ВОСПИТАТЕЛЬНИЦА, АКВАРИУМ и др.

23. Неизменяемые слова: ПАЛЬТО, КОФЕ, ШОССЕ, КИНО и др. Дети рисуют картинку к заданному слову, а также составляют предложения либо добавляют слово в предложение. Я вышел на улицу без (пальто). Сестра пришила пуговицы к моему... В магазине висят разнообразные...

Мы подошли к (шоссе). Мы подошли к (кино). Мы подошли к (кофе). Мы подошли к (пальто).

До Ре Ми

Логоритмика

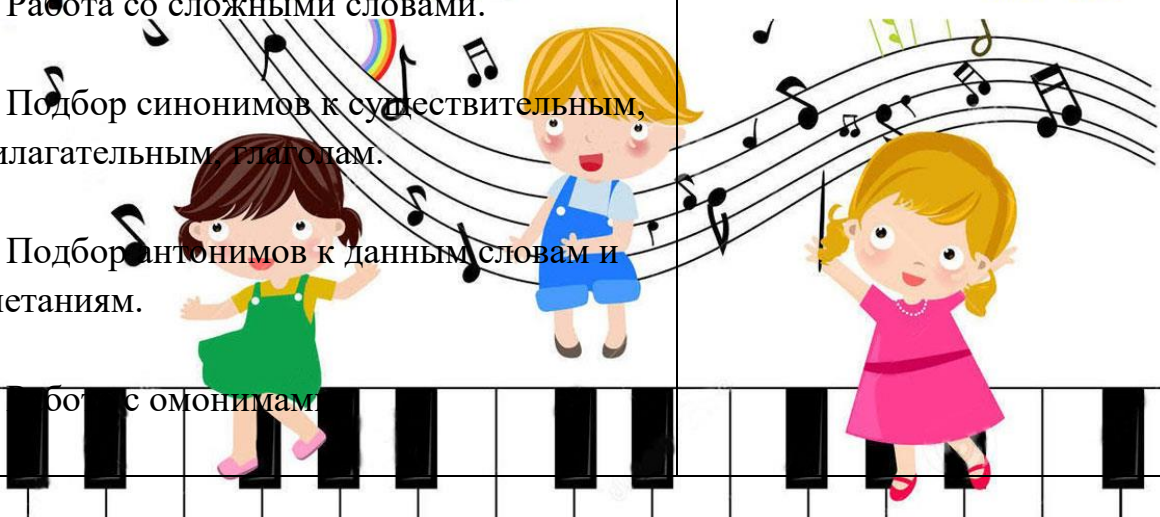


24. Работа со сложными словами.

25. Подбор синонимов к существительным, прилагательным, глаголам.

26. Подбор антонимов к данным словам и сочетаниям.

27. Работа с омонимами



**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОШИБОК ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА
(на уровне словосочетания)**

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ИГРЫ
1. Сочетание существительных с прилагательными. а) подбор слов к заданному слову, отвечающих на вопросы: какой? какая?	- «Кто больше придумает»

какие? какое? чей? чья? чьи? чьё?

б) подбор существительного к данному прилагательному

теплый — *день, вечер, пирог, чай, свитер, ...*; *теплая* — *погода, кофта, весна, рука, .;* *теплое* — *молоко, платье, письмо, озеро, ...*; *теплые* — *носки, дни, пироги, слова ...*

в) Соединение стрелками слов, чтобы получилось верное словосочетание, при этом используя как относительные, так и притяжательные прилагательные:

<i>зеленый</i>	<i>листья</i>	<i>хвост</i>
<i>коровьи</i>		
<i>зеленая</i>	<i>платье</i>	<i>голова</i>
<i>коровье</i>		
<i>зеленое</i>	<i>дуб</i>	
<i>туловище</i>	<i>коровья</i>	
<i>зеленые</i>	<i>лужайка</i>	<i>ноги</i>
<i>коровий</i>		

г) Предъявление детям неверно составленных сочетаний.

2. Сочетания существительных с глаголами.

а) Подбор слов - действий к предмету: *Что можно сделать с яблоком? Сорвать Яблоко* — *купить, съесть, помыть, разделить, откусить, отнять, уронить, сварить, запечь, засушить, нарисовать, вылепить и т.п.*

б) Подбор существительного к данному глаголу с предлогом: *Прийти к...* (*дому, отцу, решению,..*); *уйти от ...* (*дедушки, дома, проблемы,..*); *войти в ...* (*дом, лес, доверие,..*).

в) Подбор нужного глагола в зависимости от рода и числа существительного: *Женя упал* — *Женя упала*; *Саша ушел* — *Саша*

слов»

- «Подбери предмет к признаку»

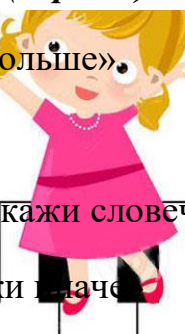
- «Назови, что может быть...» (красным, красными, красной, красное)

ИКА



- «Помоги Незнайке исправить ошибку» *длинная вечер (длинный), черный крылья (черные)*

«Кто больше»



- «Покажи словечко»

- «Скажи иначе»

-«Сосчитай и ответь», «Дразнилки»

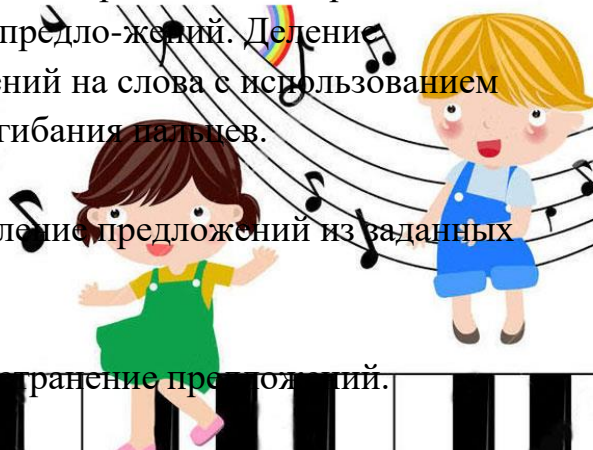
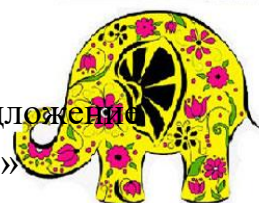
ушла; яблоня цветет — яблони цветут.

3. Сочетание существительных с числительными:

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОШИБОК ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА (на уровне предложения)

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ИГРЫ
<p>1. Дать понятие «предложение». Дифференциация предложения и слова.</p> <p>2. Составление предложения по картинкам.</p> <p>3. Упражнять в различении коротких и длинных предложений. Деление предложений на слова с использованием шагов, загибания пальцев.</p> <p>3. Составление предложений из заданных слов.</p> <p>4. Преобразование предложений.</p> <p>5. Задание на подбор нужного слова в предложении.</p> <p>6. Дифференциация предложений по интонации.</p> <p>7. Учить слышать логическое ударение в предложении.</p> <p>8. Составление схем предложений.</p> <p>9. Составление предложения по заданной схеме.</p> <p>10. Исправить предложение.</p> <p>11. Преобразование предложений.</p> <p>12. Составление предложений с предлогами.</p>	<p>- «Услышал предложение – хлопни в ладошки»</p> <p>- «Чье предложение интереснее»</p> <p>- «Пригладай предложение»,</p> <p>- «Перепутаница»,</p> <p>- «Снежный ком»</p> <p>- «Какого слова не хватает?»</p> <p>- «Покажи, какой знак в конце предложения» (. ? !)</p> <p>- «Ответь правильно»</p> <p>- «Чье предложение интереснее?»</p> <p>- «Выложи схему предложения»</p> <p>- «Найди ошибку»</p> <p>- «Скажи по-другому»</p>

Логоритмика
До Ре Ми



Ознакомление со схемами предлогов.

13. Составление предложений со словами сложной слоговой структурой:

ВЕЛОСИПЕД, ВОСПИТАТЕЛЬНИЦА, АКВАРИУМ и др.

14. Учить вычленять предложения из текста.

- «Скажи, где находится предмет?»

- «Составь предложение по картинкам»

- «Сосчитай все предложения»

4. Развитие мелкой моторики для подготовки руки к письму, совершенствование зрительно-моторной координации и зрительного гнозиса

До Ре Ми

Логоритмика



Для успешного овладения навыками письма дошкольнику необходимо выработать достаточно высокий уровень развития мелкой моторики руки, зрительно-моторной координации и зрительного гнозиса.

Вся система работы по развитию мелкой моторики рук реализуется поэтапно.

На первом этапе мы используем упражнения на развитие тактильных ощущений и кинестетического компонента двигательного акта.

- **Самомассаж и массаж кистей и пальцев рук.** Необходим для улучшения координации произвольных движений, восстановления ослабленных мышц, снятия излишнего напряжения. В своей работе мы используем методические разработки О.И. Крутенюк из книги «Пальчиковые игры». Данный автор предлагает в стихотворной форме: массаж подушечек пальцев рук, массаж фаланг пальцев рук, прижимающий массаж, упр. «Щелчки», упражнения с мячом-ёжиком, «Полянка» (массажный коврик) и др.
- **Упр. на расслабление мышц — поглаживание:** «Погладь котенка», «Погладь, как мама», «Маляры», «Качели»; на растяжение мышц, для снятия застоя и скованности: «Дотянись до конца дорожки», «Вот шагает великан»;
- **Упр. на развитие тактильных ощущений, мышечной памяти, кинестетики.**

Эффективен пальчиковый бассейн, наполненный гречневой крупой, фасолью, песком (игры: «Найди и сосчитай», «Угадай, кто в бассейне спрятался?», «Угадай, какой, какая?»)

На втором этапе проводим упражнения на одновременное развитие речедвигательного аппарата и мелкой моторики — сопряженная гимнастика. При ее выполнении соблюдаются те же правила, что и при артикуляционной гимнастике и упражнениях на развитие кинетического и динамического компонентов мелкой моторики: «Улыбка» (губы улыбаются, пальцы рук одновременно расходятся в стороны), «Змейка» (волнообразные движения руками, а языком выполняется «змейка»).

На третьем этапе проводим упражнения на развитие силы мышц кистей и пальцев рук.

1. Упражнения с маленькими (теннисными и каучуковыми) шарами, грецкими орехами: «Пасть тигра кусает шар», «Обезьяна хватает персик», «Завинчивание и отвинчивание», «Пальчиковый футбол».

2. Упражнения с ручным резиновым эспандером, небольшими резиновыми мячами (можно использовать игрушки для прорезывания зубов), стопором, прищепками, носовым платком.

3. Упражнения и игры с пальцами: «Цепочки», «Соединение одноименных пальцев».

На четвертом этапе используем упражнения на развитие кинестетического компонента двигательного акта, развивающие умение сохранять и удерживать определенную статическую позу. Их выполняют по очереди одной и другой рукой, затем вместе двумя руками: «Деревья», «Корни», «Пароход», «Мостик», «Зайка», «Коза», «Собака».

На пятом этапе проводим упражнения на развитие динамического компонента двигательного акта (кинестетический праксис): упражнения для работы с ритмами, на развитие умения переключаться с одной позиции на другую, реципрокной координации, умения противопоставлять большой палец остальным: «Кошечка», «Смены», «Пальчики здороваются»; разнообразные пальчиковые игры, связанные с лексическими темами: «Компот», «Моя семья», «Много мебели в квартире»; игры с пальчиками: «Колечки», «Киселек», «Ладонь-кулак», «Кулак — ребро — ладонь», «Птичка», «Ножки», «Пианист», «Пальчики кивают», «Пальчики шагают» (пробки), упр. с четками и бусами, «Пальцеход» (пуговицы) и др.

Особое внимание уделяем правильному положению кисти руки, точности переключения с одной позиции на другую, дифференцированности движений

пальцев рук, их синхронности, последовательности, полному расслаблению пальцев и кистей рук при выполнении соответствующих упражнений.

На шестом этапе проводим упражнения на развитие мелкой моторики и формирование графомоторных навыков. Работа проводится в несколько этапов:

- 1) формируем умение чертить горизонтальные и вертикальные линии и следить за движением своей руки;
- 2) развиваем умение копировать круг, крест, квадрат, треугольник и другие изображения, а также ставить точки или рисовать кружки между двумя горизонтальными линиями и следить глазами за движением своей руки;
- 3) умение копировать и дорисовывать буквы, геометрические фигуры, обведение контура рисунка по точкам, раскрашивание картинок внутри контура с применением шаблонов: «Проведи по линии», «Больше — меньше» (уменьшение или увеличение объекта, по контуру и без), «Повтори рисунок» (копирование рисунка по точкам и клеточкам), «Обведи и раскрась», «Заштрихуй фигуру», «Обведи и заштрихуй», «Закончи узор», «Соедини точки» (пунктир), «Повтори рисунок» (копирование рисунка по точкам), «Дорисуй половинку» (на не разлинованном листе и по клеточкам), «Дорисуй (допиши) букву», «Обведи букву и раскрась» (трафареты), «Заштрихуй букву», «Нарисуй букву по точкам» (ж. Логопед №7-2009)

Изобразительно-графические способности являются одним из базовых компонентов для овладения навыками письменной речи. Поэтому в своей работе часто используем различные виды лабиринтов для развития зрительно-моторной координации. Предлагаем ребенку поочередно проводить запутанной линии, сопровождая движение правильным звуком: «Поставь машинку в гараж», «Посади пчелку на цветочек» и др.

Чтобы вызвать интерес к изобразительной деятельности детей мы используем прием изготовления книжек-малышек, где ребенок рисует иллюстрацию к чистоговоркам, а затем по схематичному изображению закрепляет правильное произношение звуков.

Для формирования зрительного гнозиса (восприятия и узнавания) в систему своей работы мы включаем следующие виды заданий:

1. Назвать контурные изображения предмета.
2. Назвать недорисованные контурные изображения предметов.

3. Назвать перечеркнутые контурные изображения.
4. Определить, что неправильно нарисовано.
5. Выделить контурные изображения, положенные друг на друга;
6. Распределить предметы, изображенные на картинке, по величине.
7. Подбор картинок по определенному цветовому фону.
8. Игра «Геометрическое лото». (На что похож предмет?)
9. Подбор разных картинок с геометрическими фигурами (найди пару).
10. Нахождение предметов по схематическому изображению («Чудесные превращения»)
11. Узнавание предметов по тени («Кто мы?»)
12. Найти заданную фигуру из двух предъявляемых в зеркальном отображении.
13. Дорисовывание геометрических фигур.
14. Дорисовывание (складывание) симметричных изображений.
15. Составление разрезных картинок (из 2—7 частей).
16. Ориентировка на листе бумаги (паучок).
17. Конструирование фигур из палочек (спичек) по образцу и памяти.
18. Нахождение сходства и различия по предъявляемым рисункам.
19. Выполнение тестов Равена (подобрать вырезанную вставку («Почтовый ящик»)).

Работу над зрительным гнозисом начинаем, сначала с использованием предметных картинок, а затем переходим к работе с буквами.

Задания по развитию мелкой моторики, графических умений и зрительного гнозиса выполняем в течение учебного года в соответствии с лекционными темами. Большую часть работы педагог направляет на выполнение воспитатели в режимных моментах и закрепляют дома родители по рекомендациям логопеда (папки с заданиями).

2. Формирование пространственных представлений

Пространственные представления являются базисом, над которым надстраивается вся совокупность высших психических процессов – письмо, счет, чтение и др. Уровень сформированности пространственных представлений имеет большое значение, как для общего психического развития ребенка, так и для его готовности к школьному обучению. Переход к обучению в школе требует от ребенка свободной ориентировки в

пространстве и владения основными пространственными понятиями. Недостаточная сформированность пространственных представлений влияет, как на уровень актуального интеллектуального развития ребенка, так в дальнейшем может проявиться в нарушениях чтения, письма, графической деятельности и привести к школьной дезадаптации.

К началу обучения в школе у детей должны быть, прежде всего, сформированы такие представления и навыки, как:

- 1) представления о схеме тела;
- 2) ориентировка в реальном пространстве;
 - а) различение величины, формы предметов;
 - б) усвоение пространственных отношений между предметами;
 - в) усвоение детьми «зеркальности»;

- 3) ориентировка на плоскости;

4) лексико-грамматическая сторона речи, обозначающая пространственные представления.

Логоритмика До Ре Ми



6. Развитие сукцессивных функций

Работу над развитием сукцессивных функций проводим в 3-х модальностях: зрительной, слуховой, кинестетической.

1) зрительная – последовательное выкладывание элементов, фигур, картинок, символов («Продолжи ряд», «Что сначала, что потом», «Разложи по порядку»)

2) слуховая – воспроизведение ритмов, проговаривание автоматизированных рядов (части суток, времена года, дни недели, слоговые цепочки, обыгрывание сказок «Теремок», «Репка», «Колобок» («Послушай-повтори», «Телеграф», «Назови по порядку», «Инопланетный язык»)

3) кинестетическая – последовательное выполнение серии движений, выполнение серий движений многоступенчатых инструкций («Сделай как я», «Зеркало», «Зарядка», «Расскажи стихи руками»)

Заключение: Анализ школьной успеваемости выпускников позволяет сделать вывод об эффективности нашей системы работы. Дети легко адаптируются к школьной обстановке, не испытывая больших трудностей

при освоении учебного материала, имеют хорошие показатели в формировании навыков письма и чтения.

Учебный материал планируем с учетом требований ФГТ и интеграцией образовательных областей в рамках лексических тем, используя взаимосвязь всех специалистов ДОУ.

Своеобразным итогом тематической недели является проведение с детьми логоритмики. На этих занятиях в игровой, эмоциональной форме, с музыкальным сопровождением отрабатываются пространственные ориентировки, слуховое внимание, сукцессивные способности, чувство ритма, фонематический слух, артикуляционные навыки, лексико – грамматические умения, общая, мелкая, мимическая моторика, то есть те необходимые умения, которые составляют основу для формирования базиса начальной грамоты. Нам удалось разработать проект по логоритмике, оставлен перспективный план, имеются конспекты занятий по каждой лексической теме.

Логоритмика До Ре Ми



В течение учебного года с целью поддержания интереса к звукам и буквам, непосредственному обучению грамоте, мы проводим логопедические развлечения, которые по своей сути представляют интегрированные занятия, где в игровой форме дети обобщают и закрепляют навыки, полученные в непосредственной, организованной образовательной деятельности. Такие праздники проводим 3 раза в год («Осенние приключения», «Новый год в стране Букварии», «В гостях у королевы Азбуки»), во второй половине года, как бы подытоживаем очередной этап логопедической работы.



Консультация для педагогов

Логопедика
Логопедика



*«Влияние логопедии на
речевое и моторное развитие
детей с ТНР»*

Старший воспитатель:
Золотова Н.В.
Учителя – логопеды:
Бурматова А.А.
Лебедева Н.В.
Мамичева Т.С.
Коробкина И.Н.

Новосибирск

У детей с дизартрией общая моторика сформирована недостаточно: мышечный тонус повышен, нарушены статическая и динамическая координация движений, переключаемость движений, темп и ритм. Эти особенности характерны для всей моторной сферы – общей моторики, мимической, мелкой и артикуляционной.

У детей с ТНР нарушения моторики характеризуются ее недоразвитием, общей моторной неловкостью, нарушениями оптико-пространственного гнозиса. Основные двигательные умения и навыки детей сформированы недостаточно, движения ритмично не организованы, повышена двигательная истощаемость, снижены двигательная память и внимание. Двигательная сфера дошкольников с ТНР характеризуется своеобразием развития, проявляющимся в диспропорции в ее компонентах моторики и различных параметров каждого из компонентов. У детей наблюдается недостаточность общих движений по многим параметрам. В большей степени затруднения детей проявляются при удержании равновесия: возникает общее напряжение и покачивание туловища, балансирование руками, сходение с места. При ходьбе и беге, поворотах в движении отмечается несогласованность работы рук и ног, шаркающая походка, плохая осанка. При переключении с одного движения на другое, наблюдались скованность, зажатость движений, неточность, нечеткость двигательных актов, нарушение их порядка и количества. Искусственность тонкой (мелкой) ручной моторики, недостаточная координация кистей и пальцев рук обнаруживаются в отсутствии или плохой сформированности навыков самообслуживания.

В настоящее время отмечается резкое увеличение детей с отклонениями в психомоторном и речевом развитии. Наибольший процент детей, составляющий логопедические группы, имеет общее недоразвитие речи. У таких детей отмечается значительное нарушение всех компонентов системы: они мало пользуются прилагательными, наречиями, допускают ошибки в словообразовании и словоизменении, фонетическое оформление речи отстает от возрастной нормы. А так же, у детей с ТНР недостаточно сформированы

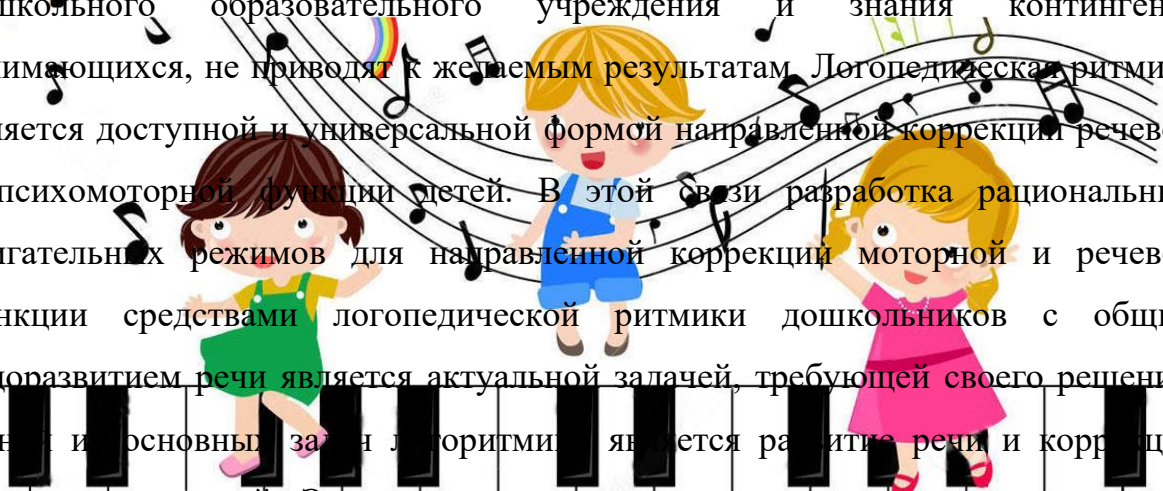
Логоритмика До Ре Ми



основные двигательные умения и навыки, движения ритмично не организованны, повышена двигательная истощаемость, снижены двигательная память и внимание. Это связано с различными патологическими факторами.

Существенные нарушения в фонетико-фонематическом, лексико-грамматическом строе речи и моторной функции детей служат серьезным препятствием для овладения ими программой дошкольного учреждения, а в дальнейшем и программой начальной школы. В настоящее время, традиционные общепринятые психолого-педагогические методы во многих случаях перестали приносить желаемые результаты и в процессе обучения, и в процессе направленной коррекции. Попытки внедрять различные модели оздоровительных, коррекционно-развивающих программ, новые формы занятий, предлагаемых различными авторами без учета возможностей дошкольного образовательного учреждения и знания контингента занимающихся, не приводят к желаемым результатам. Логопедическая ритмика является доступной и универсальной формой направленной коррекции речевой и психомоторной функции детей. В этой связи разработка рациональных двигательных режимов для направленной коррекции моторной и речевой функции средствами логопедической ритмики дошкольников с общим недоразвитием речи является актуальной задачей, требующей своего решения. Одним из основных задач ритмики является развитие речи и коррекция речевых нарушений. Эта система логоритмического воспитания реализуется через организацию направленных занятий с детьми в зависимости от их речевого нарушения и предлагает: воспитание и развитие темпа и ритма дыхания (темп и ритм воспитываются в процессе двигательных упражнений сначала без речи, затем с речью); способствует развитию фонематического восприятия у детей с разными речевыми нарушениями (восприятие музыки различной тональности, громкости, темпа и ритма создает основу для совершенствования фонематических процессов, произношение под музыку текстов, насыщенных оппозиционными звуками, способствует развитию

Логоритмика До Ре Ми



слухопроизносительной дифференциации фонем); воспитание темпа и ритма с помощью логоритмики необходимо выделить в специальный раздел коррекционной работы; коррекция речевых нарушений осуществляется как с учетом двигательных возможностей детей с речевой патологией, так и при целенаправленном подборе речевого материала для логоритмических или музыкально-ритмических занятий. Состояние развития моторики и речи у дошкольников позволяет сделать вывод о необходимости проведения специальных логоритмических занятий для более эффективного преодоления такого сложного речевого нарушения, как ТНР.



Приложение 3

Логоритмические игры

Тема: Наш детский сад. Кто работает в детском саду?

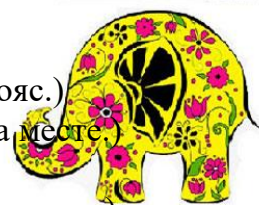
«Наша группа»

В нашей группе все друзья. (Дети ритмично стучат кулачками по столу.)
Самый младший – это я. (Разжимают кулачки, начиная с мизинчика.)
Это Маша,
Это Саша,
Это Юра,
Это Даша.

«Девочки и мальчики»

Девочки и мальчики (Дети кладут руки на пояс.)
Прыгают, как мячи. (Выполняют прыжки на месте.)
Ножками топают. (Ритмично топают.)
Ручками хлопают, (Ритмично хлопают в ладоши.)
Глазками моргают, (Закрывают и открывают глаза (руки на поясе))
После отдыхают. (Опускают руки и наклоняют голову.)

Логоритмика До Ре Ми



Тема: Игрушки

«Игрушки»

На большом диване в ряд (Попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками.)
Куклы Катины сидят: (Загибают поочередно все пальчики.)
Два медведя, Буратино,
И везельщик Фипполино,
И кукловод и слонёнок.
Раз, два, три, четыре, пять (Загибают поочередно пальчики.)
Помогаем нашей Тане (Попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками.)
Мы игрушки сосчитать.

Цикл «Игрушки»:

«Слон»

Спать пора! (Дети грозят пальцем)
Уснул бычок, (Наклоняют голову на бок, положив под щеку обе ладони)
Лег в коробку на бочок. (Соединяют ладони и кладут их на стол (на пол) «ребро»
Затем, не разъединя ладони, тыльную сторону левой кисти кладут на поверхность стола (пола) – «лёг на бочок»)
Сонный мишка лёг в кровать, (То же – вправо)
Только слон не хочет спать. (Покачивают указательным пальцем правой руки из стороны в сторону – отрицательный жест)

Головой кивает слон, (Сжимают правую руку в кулак и показывают им, как слон кивает головой)
Он слонихе шлёт поклон. (Повторяют те же движения левой рукой)

«Мячик»

Наша Таня громко плачет: (Дети сдвигают брови, качают головой, обхватив голову руками.)
Уронила в речку мячик. (Показывают недоумение и удивление: приподнимают плечи, брови и разводят руки в стороны.)
- Тише,
Танечка, не плачь: (Прикладывают указательный палец правой (левой) руки к губам. Затем грозят им.)
Не утонет в речке мяч. (Покачивают указательным пальцем правой (левой) руки - отрицательный жест)

«Мишка»

Уронили мишку на пол, (Дети показывают пальцами, как слониха топчет на пол, разводят руки в стороны.)
Отобьели мишке лапу! (Обхватывают голову руками, качают головой.)
Всё равно его не брошу, - (Показывают серьёзность - сдвигают брови, грозят пальцем)
Потому что он хороший. (Улыбаются. Обхватывают себя руками.)

«Зайка»

Зайку бросила хозяйка. (Дети соединяют руки перед грудью. Говорят жалостливым тоном, покачивая головой, приподняв брови.)
Под дождем остался зайка. (Раскрывают ладони.)
Со скамейки слезть не мог, (Поворачивают голову вправо - влево)
Весь до ниточки промок. («Сжимаются» - изображают промокшего зайку)

Тема: Человек

«Кулачок»

Дети показывают кулачки и говорят:
Вот какой кулачок!
Вот какой круглячок!
А что в этом кулачке?
А что в этом круглячке?
А в нем пальчики.
(Открывают по одному пальчику).

«Зарядка»

Мы топаем ногами,
Мы хлопаем руками,
Киваем головой,
Мы руки поднимаем,

(Дети сопровождают текст

Мы руки опускаем,
движениями)
Мы кружимся потом.
Мы топаем ногами:

соответствующими

Топ-топ-топ.
Мы хлопаем руками:
Хлоп-хлоп-хлоп.
Мы руки разведём
И побежим кругом.

Тема: Огород. Овощи.

«Засолка капусты»

Мы капусту рубим,

(Резкие движения прямыми кистями рук
вверх и вниз)

Мы морковку трём,

(Пальцы рук сжаты в кулаки, движения
кулаков к себе и от себя.)

До Ре Ми

Логоритмика



Мы капусту солим,

(Движение пальцев, имитирующее
посыпание солью из щепотки.)

Мы капусту жмем.

(Интенсивное ежикание пальцев рук
кулаки.)

«Урожай»

В огород пойдём,
руки.)

(Идут по кругу, взявшись за

Урожай соберём.

Мы морковки натаскаем

(«Таскают».)

И капусту накопаем.

(«Копают».)

Средним пальцем кочан капуст

(«Срезают».)

Крупный, сочный, очень вкусный,

(Покаивают, крутя руками — раз-

Щавеля нарвём немножко

(«Рвут».)

И вернёмся по дорожке.

(Идут по кругу, взявшись за руки.)

Тема: Сад. Фрукты.

«Компот»

Будем мы варить компот,
Фруктов нужно много. Вот:
«мешают».)

(Левую ладошку держат «ковшиком»,
указательным пальцем правой руки

Будем яблоки крошить,
Грушу будем мы рубить.
Отожмём лимонный сок,
Слив положим и песок.
Варим, варим мы компот.

(Загибают пальчики по одному,
начиная с большого.)

(Опять «варят» и «мешают».)

Угостим честной народ.

«По ягоды»

Мы шли-шли-шли,
Землянику нашли.

Раз, два, три, четыре, пять,
Мы идем искать опять.

(Маршируют, руки на поясе.)
(Наклонились, правой рукой коснулись носка
левой ноги, не сгибая колен.)
(Маршируют.)
(Наклонились, левой рукой достали носок
правой ноги.)

Тема: Осень.

«Осенние листья»

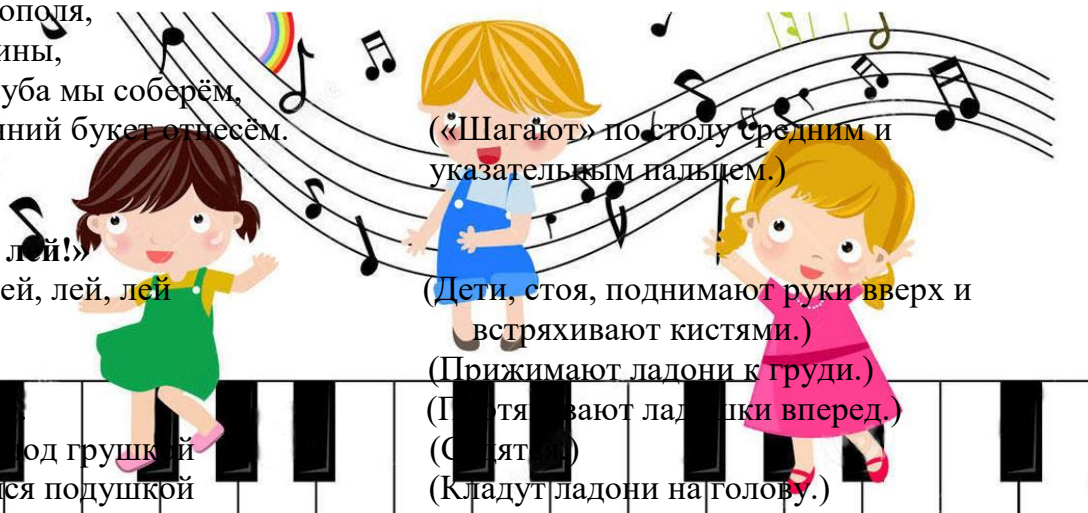
Раз, два, три, четыре, пять,
Будем листья собирать.
Листья берёзы,
Листья рябины,
Листики тополя,
Листья осины,
Листья дуба мы соберём,
Маме осенний букет отнесём.

«Дождик, лей!»
Дождик, лей, лей, лей

На меня
И на соседку
Сяду мы под грушкой
И накроемся подушкой
Педагог: - После дождика, смотри,
В лесу выросли грибы.

Логоритмика

До Ре Ми



Задания выполняются, начиная с большого.
(Сжимают и разжимают кулачки.)
(Загибают пальчики, начиная с большого.)
(«Шагают» по столу средним и
указательным пальцем.)
(Дети, стоя, поднимают руки вверх и
встряхивают кистями.)
(Прижимают ладони к груди.)
(Потягивают ладошки вперед.)
(Сядут.)
(Кладут ладони на голову.)

Тема: Одежда.

«Гномики – прачки»

Жили-были в домике
Маленькие гномики:
Токи, Пики, Лики, Чики, Мики.
Раз, два, три, четыре, пять,
Стали гномики стирать:
Токи – рубашки,
Пики – платочки,

(Дети сжимают и разжимают кулачки.)
(Загибают пальчики, начиная с больших)
(Разбирают пальчики, начиная с мизинцев)
(Трут кулачки друг о друга.)
(Загибают пальчики, начиная с больших.)

Лики – штанишки,
Чики – носочки.
Мики умница был,
Всем водичку носил.

«Помощники»

Дружно помогаем маме,
Мы белье полощем сами.
Раз, два, три, четыре.
Потянулись,
Наклонились.
Хорошо мы потрудились!

(Встают, наклонившись; руками двигают влево, вправо)

(Тянутся, как бы вытирают правой рукой пот со лба.
(Снова «полощут».)

(Вытирают руку о руку.)

Логоритмика

Тема: Обувь

«Сколько обуви у нас...»
Посчитаем в первый раз,
Сколько обуви у нас.
Туфли, тапочки, сапожки

Для Наташки и Серёжки,
большого.)
Да ещё ботинки
Для нашей Валентинки,
А вот эти валенки
Для малышки Галеньки.

(Попеременные хлопки ладонями и удары кулачками по столу.)

(На каждое название обуви загибают по одному пальчику, начиная с большого.)



«Надень тапочки»

Тапочки складывают по кругу. Дети по музыку прыгают, танцуют по кругу. Педагог убирает одну пару. Когда музыка останавливается, каждый ребенок старается надеть тапочки. Кому не хватило – уходит. И так до конца игры.

Тема: Домашние птицы

«Уточка»

Шла уточка бережочком,
Шла серая по крутому.
Вела детей за собою,
И малого, и большого,
И среднего, и меньшого,
И самого любимого.

(«Идут» двумя пальчиками по столу, переваливаясь.)

(Загибают безымянный палец; большой палец)

(Загибают средний палец; мизинец)

(Загибают указательный палец.)

«Домашние птицы»

Наши уточки с утра -
Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!

(Идут по кругу вперевалочку, подражая походке уток.)

Наши гуси у пруда -
Га-га-га! Га-га-га!
Наши курочки в окно -
Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!
А как Петя-петушок
Раным-рано поутру
Нам споёт: ку-ка-ре-ку!
цыпочки.)

(Идут по кругу, вытянув шеи вперёд и отставив руки-«крылья» назад.)
(Останавливаются, встают лицом в круг, бьют руками по бокам.)
(Встают спиной в круг, вытягивают шею вверх, поднимаются на цыпочки.)

Тема: Домашние животные

«Повстречались»

Повстречались два котенка: мя-мя!
поочередно
Два щенка: ав-ав!
Два жеребенка: и-о-го!
Два тигренка: р-р-р!
паль-
Два быка: му-у!
Посмотри, какие рога.

Логоритмика

На каждой строчке соединить пальцы правой и левой рук, начиная с мизинца. На последнюю строчку показать «рога», вытянув указательные пальцы и мизинцы.)



«Лохматый пес»

(Ребенок в шапочке пса сидит на стуле и «дремлет»)
медленно к нему со словами:
Вот сидит лохматый пес,
В лапы свой уткнувши нос.
Подбежит к нему, разбудит
И посмотрит, что же будет?
(Дети будят «пса», он просыпается, рычит на них. Дети убегают, а «пес» их ловит.)

Остальные дети подходят



Тема: Дикае животные

«Зайка и ушки»

Ушки длинные у зайки,
из кустов они торчат.
Он и прыгает, и скачет,
Веселит своих зайчат.

(Пальчики в кулачок. Выставить вверх указательный и средний пальцы. Ими шевелить в стороны и вперед.)

«Зайка серенький»

Зайка серенький сидит
И ушами шевелит.
Вот так, вот так
Он ушами шевелит.

(Дети приседают, держа ладони у головы. Имитируют шевеление ушками.)

Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть.
Вот так, вот так
Надо лапочки погреть.

(Дети встают и потирают кисти рук – «греют лапки»)

Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать.
Вот так, вот так
Надо зайке поскакать.

(Дети прыгают на месте, держа руки на поясе.)

Кто-то зайку напугал –
Зайка – прыг – и ускакал.

Тема **Зима. Зимние развлечения.**

Логоритмика



«Мы до двор пошли гулять»
Раз, два, три, четыре, пять,
Мы все двор пришли гулять.

До Ре Ми

(Загибают пальчики по одному)
(«Идут» по столу указательным и средним пальчиками.)

Бабу снежную лепили.

(«Лепят» комочек двумя ладонями.)

Птичек крошками кормили,
С горки мы потом катались.

(«Крошат хлебушек» всеми пальчиками.)
(Ведут указательным пальцем правой руки по ладони левой.)

А ещё в снегу валялись.

(Кладут ладонки на стол то одной, то другой стороной.)

Все в снегу домой пришли.
Съели суп и спать легли.

(Отряхивают ладонки.)
(«Ижидия воображаемой ложкой; руки под ёлку»)

«Снежок»

Раз, два, три, четыре,
Мы с тобой снежок слепили.
Круглый, крепкий, очень гладкий
вместе,

(Загибают пальчики, начиная с большого.)
(«Лепят», меняя положение ладоней)
(Показывают круг, сжимают ладони

И совсем-совсем не сладкий.
Раз – подбросим.

гладят одной ладонью другую.)
(Грозят пальчиком.)
(Смотрят вверх, подбрасывают воображаемый снежок)
(Приседают, ловят воображаемый

Два – поймаем.
снежок.)

Три – уроним

(Встают, роняют воображаемый снежок.)

И... сломаем.

(Топают.)

Тема: Новый год

«Ёлка»

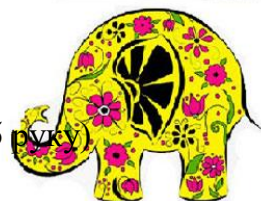
Ёлка быстро получается,
между
Если пальчики сцепляются.
Пальчи-
Локотки ты подними,
Пальчики ты разведи.

(Ладони от себя, пальчики пропускаются
собой (ладони под углом друг к другу).
ки выставляются вперед. Локотки к корпусу
не прижимаются.)

«На дворе мороз и ветер»

На дворе мороз и ветер,
на дворе гуляют дети.
Ручки ручки согрелает,
ручки ручки потирают.
Чтоб не зябли наши ножки,
мы потопаем немножко:
топ-топ-топ.
Нам мороз не страшен.
Вот как мы теперь попляшем.

Логоритмика До Ре Ми



(Ребенок потирает руку об руку)

(Ребенок топает ножками.)

(Ребенок приплясывает)

Тема: 8-е Марта – мамин праздник

«Маму я свою люблю»

Маму я свою люблю,
я всегда ей помогу,
Я стираю, полоסקаю,
воду с ручек стрякаю,
Пол я чисто подмету
и дрова ей наколю.
Маме надо отдыхать,
маме хочется поспать.
Я на цыпочках хожу,
и ни разу,
И ни разу ни словечка
не скажу.

(Дети выполняют движения по тексту
сохорения)

Тема: Весна

«Веснянка»

Солнышко, солнышко,
Золотое доннышко.

(Идут по кругу, взявшись за руки.)

Гори, гори ясно,
 Чтобы не погасло.
 Побежал в саду ручей,
 Прилетели сто грачей,
 А сугробы тают, тают,
 А цветочки подрастают.

(Бегут по кругу.)
 («Летят» по кругу.)
 (Медленно приседают.)
 (Тянутся на цыпочках, руки вверх.)

Тема: Наш дом. Мебель.

«В домике»

Стол стоит на толстой ножке («стол»),
 Рядом стульчик у окошка («стул»),
 Два бочонка под столом («бочонки» обеими руками).
 Вот такой я видел дом («дом»).

«Муха строит новый дом»

Ох, ох, что за гром?
 Муха строит новый дом.
 Молоток: стук-стук,
 Печенье идет пахуч.

Логоритмика
До Ре Ми

(Сиди по кругу и вращай вправо и влево головы и плечи.)
 (Движение руками, имитирующее работу молотком)
 (Хлопок руками перед собой)
 (Руки в изгиб за спиной, шаги с высоким подниманием ног, согнутых в коленях.)



«Помощники»

Раз, два, три, четыре,

(Удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши; повторить.)
 (Одна ладонь скользит по другой по кругу.)

Мы посуду перемыли:

Чайник, чашку, ковшик, ложку

(Загибают пальчики по одному, начиная с большого.)

И большую поварешку.
 Мы посуду перемыли,
 Только чашку мы разбилили,

(Одна ладонь скользит по другой.)
 (Загибают пальчики по одному, начиная с большого.)

Ковшик тоже развалился,
 Нос у чайника отбился.
 Ложку мы чуть-чуть сломали,
 Так мы маме помогали.

(Удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши; повторить.)

«Посуда»

Вот большой стеклянный чайник,

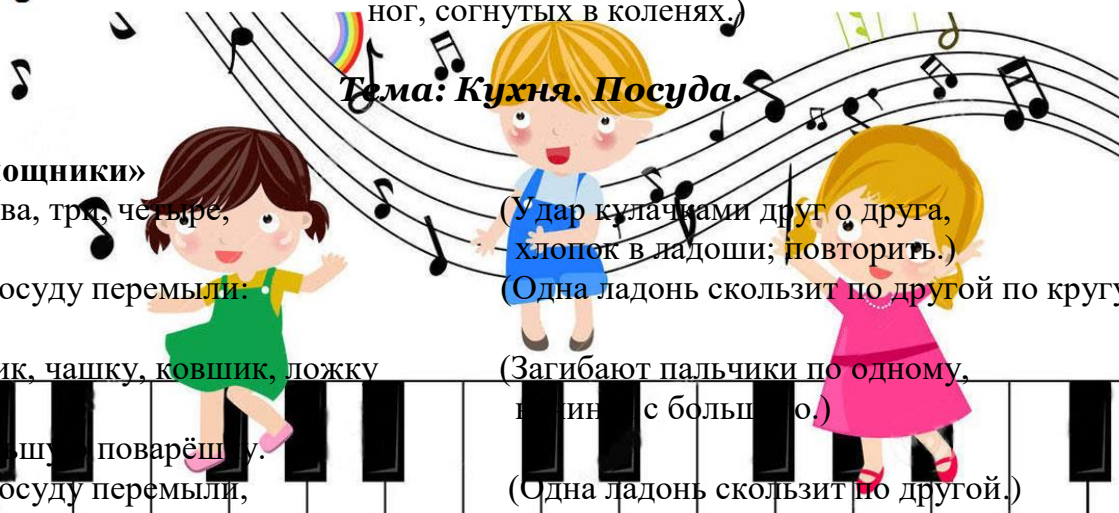
(Надули животик: одна рука на поясе, другая изогнута, как носик)

Очень важный, как начальник.

Вот фарфоровые чашки,

(Присели, одна рука на поясе.)

Очень хрупкие, бедняжки.



Вот фарфоровые блюда,
Только стукни – разобьются.
Вот серебряные ложки,

(Кружатся, рисуя руками круг.)

Голова на тонкой ножке.
Вот пластмассовый поднос.
Он посуду нам принёс.

(Потянулись, руки сомкнули
над головой.)
(Легли на ковёр, вытянулись.)

Тема: Профессии

«Шалун»

Наша Маша кашу варила.
Кашу сварила, малышей кормила:

(Чертить пальцем круги на ладошке.)

Этому дала,
соот-
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
А этому не дала.
и
Он много шалил.
Свою тарелку разбил

(Загибать пальцы с проговариванием
ветствующих слов.

До Ре Ми



(Пальцами другой руки брать мизинчик
слегка покачивать)

«Варим суп»
Эй, ребята! Огечей!
Чистим овощи для щей.
Режем мы капусту

(Дети хлопают в ладоши)

опускают
Будет супчик вкусный.

(Ставят ладони параллельно друг другу, пальцы
выпрямлены. Поочередно поднимают и
ладони друг друга»)).

Чистим мы картошку,

(Поглаживают пальцами правой руки тыльную
сторону левой ладони.)

Чистим очень ловко,
Мы натрем морковку,
кулаки
Красную головку.
опускают

(Сгибают руки в локтях, сжимают пальцы в
и поднимают их к плечам. Одновременно

А потом, а потом
Мы покрошим помидор,
И головку лучка,
И зубок чесночка.
Мы посолим супчик.

и поднимают руки («трут морковь»)
(Стучат по левой ладони ребром правой)

(Мелко перебирают пальцами правой руки,

Попробуй, голубчик!

собранными в щепоть («солят»)).
(Протягивают обе ладони вперед)

«Доктор, доктор, как нам быть?»

Доктор, доктор, как нам быть?

Уши мыть или не мыть?

(Дети показывают уши.)

Отвечает доктор гневно:

(Дети выполняют имитационные движения –
моют уши.)

Уши моем ежедневно!

Тема: Наш город. Моя улица.

«Порисуем»

Раз, два, три, четыре, пять

(Пальцы сжаты в кулаки, показывать пальцы,
по очереди из обеих ладоней)

Будем вместе рисовать

Логоритмика

Порисуем мы ручади

(Вращение кистей рук в одну сторону)

Домики, труба

(Вращение кистей рук в другую сторону)

Домик – маме

(Показ домика из пальцев),

Этот домик для тебя

(Показ указательных пальцев, поднятых вверх –
труба домика).

Этот домик для меня

(Показ мизинцев, поднятых вверх – маленькая
труба).

Нарисуем сад вокруг.

В нем деревья там и тут

(Показ деревьев из растопыренных пальцев).

В сад пойдем мы погулять

И начнем игру опять

(Движение пальчиками по столу – «ходьба»)

«Лодочка»

Лодочка плывет по речке,
паль-

Оставляя на воде колечки.

(Обе ладони поставлены на ребро, большие
цы прижаты к ладоням (как ковшик).

«Пароход»

Пароход плывет по речке,

И пыхтит он, словно печка.

(Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы при-
жаты (как ковшик), а большие пальцы подняты
вверх)

«Мчится поезд»

Чух-чух! Чух-чух!

Мчится поезд во весь дух.

Паровоз пыхтит.

(Дети бегут друг за другом, положив руки на плечи
впередистоящему. Первый ребенок делает круговые
движения руками, согнутыми в локтях, и произносит

- Тороплюсь! – гудит - слова паровоза)
Тороплюсь! Тороплюсь!
Тороплюсь!

Приложение 4

Логоритмика До Ре Ми



«Сценарии НОД по логоритмике»

Старший воспитатель:
Золотова Н.В.
Учителя – логопеды:

Бурматова А.А.
Лебедева Н.В.
Мамичева Т.С.
Коробкина И.Н.

Новосибирск
Тематический план

Л

1. «Хлеб» - «Откуда хлеб пришел»
2. «Овощи - огород» - «Поездка к бабушке за овощами»
3. «Фрукты - сад» - «Заготовки на зиму»
4. «Золотая осень» - «Прогулка в осеннем лесу»
5. «Деревья. Грибы. Ягоды» - «Лес – наше богатство»
6. «Одежда. Обувь. Головные уборы»
7. «Домашние животные» - «Откуда текут молочные реки?»
8. «Домашние птицы» - «На птичьем дворе»
9. «Дикие животные наших лесов» - «Лесные звери осенью»
10. «Человек. Части тела» - «Здоровье в порядке – спасибо зарядке!»
11. «Зима» - «В гости к Снегурочке»
12. «Зимующие птицы» - «Горсть одна и не страшна будет им зима»
13. «Зимние забавы»
14. «Профессии в детском саду» - «Кто работает в детском саду?»
15. «Магазин игрушек» - «В магазине игрушек»
16. «Строительные профессии» - «Строим дом»
17. «Мебель» - «Мебель для лесных зверей»
18. «Защитники Отечества»
19. «Инструменты. Профессии»
20. «Семья. Мамин день» - «Самая любимая мама»

21. «Посуда» - « В гости к тетушке Федоре»
22. «Продукты питания»
23. «Электроприборы» - «Чудо рядом»
24. «Комнатные растения» - «Уголок природы»
25. «Космос» - «Буду космонавтом!»
26. «Ранняя весна. Перелетные птицы» - «В гости к весне»
27. «Транспорт» - «Я шофером быть хочу, пусть меня научат»
28. «Насекомые» - «Шестиногие друзья»
29. «Лето. Цветы» - «Будем плавать и нырять, на песочке загорать»

Логоритмика

До Ре Ми

«Откуда хлеб пришел»



Задачи:

1. Активизировать словарь по теме: хлеб, хлебные продукты, сельскохозяйственные профессии.
2. Развитие продолжительности речевого выдоха.
3. Развитие просодической стороны речи.
4. Развитие артикуляционной моторики.
5. Развитие координации движений, чувство ритма.
6. Развитие слухового и зрительного внимания.

Оборудование:

Тучка, солнышко, деревенские палочки по 1 на каждого ребенка, по 2 колесика, 2 пары двустороннего посылу. Мелкие отшлифованные слепки о хлебе

Место проведения: музыкальный зал.

Ход занятия.

I. Водная часть.

Дети входят в зал под марш. Ходьба по залу со сменой ходьбы маршировка и ходьба на носочках в зависимости от динамики музыки. Встают в круг.

Логопед –

Удивителен запах хлеба

Этот запах нам с детства знаком

Пахнет хлеб и степью, и небом,

И травой. И парным молоком. В. Гришин.

- Много сил приложили люди, чтобы на нашем столе был вкусный, душистый хлеб. Сегодня мы расскажем, как хлеб пришел к нам на стол.

II. Основная часть.

Мы весной на поле нашем (дробным шагом идут дети, по кругу проговаривая слова)

Тракторами дружно пашем

Зерном поле засевай

Чтобы вырос каравай (остановились повернулись в круг)

Вот такой вышины (поднимают руки вверх)

Вот такой ширины (разводят руки в стороны выравнивая круг).

Л. - Влево вправо повернитесь в зернышки все превратитесь.

(дети разбегаются по залу и приседают, сложив ладошки пальчиками вверх)

1. «Посевная»

Мы посеем рожь, рожь.

Колосок взойдет, хорош (дети постепенно встают)

Будет по ветру клониться (качают руками в разные стороны)

Белоярая пшеница (раскрывают пальчики).

Л. – В начале лета зошла, заколосилась пшеница, как раз кстати тучка пришла. (атрибут тучки)

Л. – Дождик видишь всходы эти?

И почаще поливай

Чтобы вырос каравай

Вот такой вышины

Вот такой ширины.

2. Распевка «Тучка»

Кап – кап – кап – тучка

Кап – кап – кап – плачучка,

День и ночь плачет

Дождик вниз скачет.

Л. - Весело стучат капельки дождя.

3. Упражнение на развитие слухового внимания, чувства ритма.

(дети бьют пальцами, ступая на ритм музыкального руководителя)

Л. – Дождик щедро нафил всходы теперь обратимся к солнышку:

(давайте встанем в круг, ведь солнышко имеет форму круга)

- Солнце, шли свой луч волшебный

На растущий стебель хлебный

Наше поле согревай

Чтобы вырос каравай

Вот такой вышины,

Вот такой ширины.

4. Упражнение на развитие координации движений «Колоски»

По весне поле вспахали,

Зерном поле засевали.

Солнце припекает,

Землю согревает.

Дети делают скользящие движения ладоней друг о друга.

«сеют» перемещая руки вперед

Перекрестив ладони, раздвинув пальцы, поднимают руки вверх (солнце)



Логоритмика
До Ре Ми



Высоко поднялись колоски,
 К солнышку тянутся они.
 Ветер налетает,
 Колоски качает.
 Вправо пригнулись.
 Влево качнулись.
 А как дождичек идет
 Рожь водицу пьет и пьет.
 Вот какая нива!
 До чего ж красива!

*Опускают постепенно руки, делая пружинящие движения ладонями, раскрытыми к полу.
 Руки сложить полочкой, поднять руки согнутые в локтях.
 Поднимаем руки вверх подняться на носки.
 Покачивают руками над головой.
 Наклоны корпуса вправо и влево.
 Медленно опускают руки, быстро шевеля пальчиками.
 Складывают ладошки чашечкой и подносят ко рту «пьют».
 Поднимают руки вверх, пальцы раздвинуты.
 Трясут кистями над головой.*

5. Танец с колосками (под музыку)

6. Упражнения на увеличение продолжительности речевого выдоха.

Л. - Прилетел на поле ветерок и заиграл колосками.

Проговорим за мной предложение на выдохе. Вдох делаем через нос.

- Ветер качает колосья.
- Ветер качает золотые колосья.
- Ветер тихо качает золотые колосья.
- Легкий ветер тихо качает золотые колосья.
- Легкий ветер тихо качает золотые колосья пшеницы.

7. Динамическая пауза:

- Пришло время убирать урожай.

Рожь и пшеница поспела, кто же будет в полях собирать урожай?

- (дети) – Комбайнеры на комбайнах.

Много зерна с урожаем

Жнем, мылотим, провеваем *раз с паузой (движение)*.

И летит из края в край

Весть что будет каравай

Вот такой вышины,

Вот такой ширины.

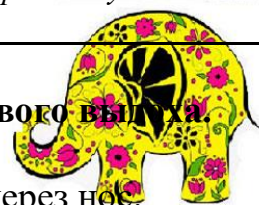
8. Логопедическая гимнастика. (Сели на коврик)

3. «Жнем колоски» - облизываем верхнюю губу широким языком, придерживаем подбородок.

4. «Молотьба» - Рот открыт, губы в улыбке. Широким кончиком языка постучать о небо за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук [Д].

5. «Веет зерно» - Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на нижнюю губу и спокойно подуть по середине языка.

9. Чистоговорка.



Л. – Не гром грохочет, не пальба,

Идет, грохочет молотба.

Чу – чу – чу – я зерно молочу. *Стучат кулачками друг о друга.*

Чу – чу – чу - жернова кручу. *Потирают ладони друг о друга вращательными движениями.*

Чу – чу – чу - муку получу. *Щелкают пальчиками*

Ач - ач – ач – испеку калач. *«пекут пирожки» проговаривая слова по слогам*

Чо – чо – чо – в печке горячо. *Вытягивают руки вперед развернув ладони от себя.*

Ча-ча-ча – наша печка горяча. *Разводят руки в стороны.*

Ачки – ачки – ачки - вкусные калачики. *Прохлопывают все слова по слогам.*

Л. – Мы зерно в амбары сложим

И работу подытожим,

Знаем, будет каравай

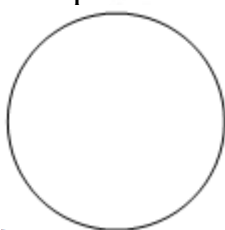
Вот такой вышины,

Вот такой ширины.

10. А поездут машины с зерном на мельницу большие грузовики

Игра на умение ориентироваться в пространстве «Не ошибись»

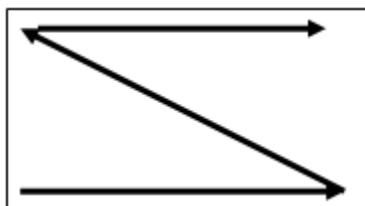
Дети встают друг за другом в колонну. Двигаются под музыку за направляющим, изменяя направления по команде в соответствии со схемами, которые показывает логопед.



Логоритмика

До Ре Ми

1. Ходьба, переходящая в бег подскоками, ходьба.

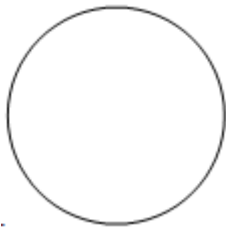


2. Бег на носочках. Руки на поясе.



3. Ходьба спокойная, упражнения на восстановление

дыхания.



4. ходьба марш.

11. Пальчиковая гимнастика « Пирог»

Мы спросили нашу печь *руки полочкой.*
 Что сегодня нам испечь? *Руки вытягиваем вперед ладони вверх.*

Печку мы спросили
 Тесто замесили, *мнут тесто*
 Тесто скалкой раскатали, *раскатываем ладошками*
 Раскатали не устали.

Начинили творогом *правая рука пальчики собрать, в левую ладонь постукивать*

И назвали пирогом!

Ну-ка пенка, дай творожку местечко! *руки разводим в стороны*
 - Выход скорей оставай

Будем славить каравай.

Но танцуй и ликуй

Помни истину такую

Никогда не забывай

Береги наш каравай

Он трудом добыт

Чтобы ты был сыт

Каравай, каравай,

Веселее запевай.

12. **Воскресный народный хор** «Каравай» *(Дети берутся за руки пою хором)*

Как на праздник на веселый

Испекли мы каравай.

Вот такой вышины,

Вот такой нижины,

Вот такой ужины,

Вот такой ширины,

Вот такой сладенький,

Вот такой вкусенький

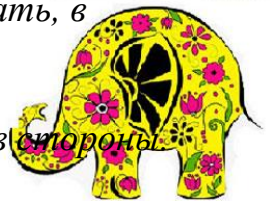
Каравай, каравай, к нам на стол поспевай!

А теперь пришла пора возвращаться детвора, и не даром говорят «Хлеб всему голова».

А кто еще знает пословицы о хлебе?

Логоритмика

До Ре Ми



13. Игра «Стрелочка» выбираем по стрелочке ребенка он берет свою мнемотаблицу и говорит поговорку.

14. Песня о хлебе.

III. Заключительная часть.

Итог. Давайте ребята еще раз вспомним, как хлеб пришел к нам на стол.
(ответы детей)

Дети под марш выходят из зала.

Логоритмика До Ре Ми



«Овощи - огород» («Поездка к бабушке за овощами»)

Задачи:

1. Активизировать словарь по теме «Овощи».
2. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с ритмично исполняемой музыкой, развивать мимическую и мелкую моторику, развивать объем физиологического дыхания.
3. Воспитывать речевое внимание, силу и выразительность голоса, обогащать словарь, формировать умение употреблять в речи уменьшительные формы имен существительных, развивать диалогические формы общения.
4. Развивать чувство ритма, эмоционально-волевую сферу. Оборудование: муляжи овощей и фруктов разных размеров (или настоящие), мяч, деревянные кубики, атрибуты на голову – морковь, лук, капуста, руль.

Ход занятия.

I. Водная часть. Дети входят в зал под марш. Встают в круг.

Логопед – Ребята, сегодня мы с вами поедem к бабушке в деревню (на автобусе). Будем ей помогать собирать урожай в огороде. *Дети выполняют движения топаящим шагом по кругу.*

Вот мы в автобусе сидим и сидим, и сидим

И из окошечка глядим, все глядим.

Глядим назад, глядим вперед, вот так вот, вот так вот,

Ну что ж автобус ни везет, ни везет....

Колеса закружились, вот так вот, вот так вот,

Вперед мы покатались, вот так вот, вот так вот,

А щетки по стеклу шуршат, вжик-вжик-вжик, вжик-вжик-вжик,

Все капельки смести хотят, вжик-вжик-вжик.

И мы не просто так сидим бип-бип-бип, бип-бип-бип

Мы громко – громко все гудим, бип-бип-бип

Пускай автобус нас трясет, вот так вот, вот так вот,

Мы едем, едем все вперед, вот так вот.

Логопед: Вот мы и приехали. А как легко здесь дышится! Воздух чистый, свежий.

1) Упражнение на дыхание: на счет 1,2 — вдох; на счет 3,4 — выдох;

2) Никого нет, бабушка нас не встречает. Надо постучать в ворота (кубики — та-та-та, то-то-то, ту-ту-ту, па-па-па, по-по-по, пу-пу-пу; ат-ат-ат, от-от-от, ут-ут-ут, ап-ап-ап, оп-оп-оп, уп-уп-уп)

3) Наверно, бабушка ушла в гости. Ничего страшного, мы сами пойдem в огород.

- Посмотрите, сколько овощей выросло на грядках!

4) Давайте соберem урожай. *(Дети надевают на голову шапочки овощей, становятся в круг и имитируют движения.)*

Есть у нас огород

Там своя морковь растет.

Вот такой высоты,

Вот такой ширины.

Ты, морковь, сюда спеши

И немного попляши,

А потом не зевай,

И в корзинку полезай.

Есть у нас огород,

Там зеленый лук растет,

Вот такой высоты,

Вот такой ширины.

Ты, лучок, сюда спеши

И немножко попляши,

А потом не зевай
И в корзинку полезай.

Есть у нас огород,
И капуста там растёт,
Вот такой высоты,
Вот такой ширины.
Ты, капуста, к нам спеши
И немножко попляши,
А потом не зевай
И в корзинку полезай.

Есть у нас грузовик,
Вот такой высоты,
Вот такой ширины.
Ты скорее к нам спеши,
Урожай наш забери.
А потом не зевай,
Увози наш урожай.

5) Дидактическая игра «Что едят – верхки или корешки?»

Логопед: Вы знаете, что едят у овощей, верхки или корешки? Давайте поиграем: я буду называть разные овощи, а вы внимательно слушайте и если у этого овоща едят верхки – руки вверх, а корешки – вниз на колени.

6) - Игра с пальчиками «Овощной салат»:

Мы капустку чистим, чистим – 2 раза Мы всех просим не зевать и немножко помогать...

Мы капустку рубим, рубим – 2 раза Мы всех просим не зевать и немножко помогать...

Мы капустку давим, давим – 2 раза Мы всех просим не зевать и немножко помогать...

Мы капустку солим, солим – 2 раза Мы всех просим не зевать и немножко помогать...

7) - Игра «Покажи, что ты кушаешь?»: горький лук, сладкая морковь, хрустящая капуста, чеснок.

8) Вот послушайте песню, что приготовила хозяйка из овощей, которые купила на базаре ... (песня «Однажды хозяйка с базара...»)

9) Вот мы и собрали большой урожай, помогли бабушке. Она вернется из гостей, глядь..... а овощи с огорода все собраны. Обрадуется она. Спасибо нам скажет.

10) Массаж пальцев «Овощи»

Вырос у нас чесночок, *Дети разминают фалангу указательного пальца (от ногтя к основанию),*

Перец, томат, кабачок, *фалангу среднего пальца,*

Тыква, капуста, картошка, *безымянного,*

Лук и немного горошка.
Овощи мы собирали,
Ими друзей угощали,
Квасили, ели, солили,
С собой домой увозили.
Прощай же на год,
Наш друг — огород!
О. Крупенчук

мизинца.

Так же массируют пальцы на другой руке.

*Разминают большой палец левой руки.
Разминают большой палец правой руки.*



Задачи:

1. Развивать мышечный тонус, динамическую координацию движений, ориентацию в пространстве, чувство темпа и ритма, мелкую и мимическую моторику.
2. Формировать понимание обращенной речи, активизировать словарь, составлять простые предложения.
3. Развивать эмоционально-волевою сферу, выразительность движений.

Оборудование: шапочка

Место проведения: музыкальный зал.

Ход занятия. Дети под музыку марша входят в музыкальный зал.

Логопед:

- Я предлагаю пойти на улицу, погулять. Пойдемте? Можно так пойти, без обуви, одежды и головного убора? (нет) Необходимо одеться по погоде. На улице какая погода? (осенняя, хмурая, дождливая, прохладная...)

1. На ноги наденем сначала сапоги, потом кроссовки.

(Под музыку «Большие ноги» - идут по кругу, затем бегут. Прыгают поскаками по кругу)

Раз-два, сапужок по дорожке прыг да скок,
Быстро, быстро скачет, никогда не плачет.
Раз – два, сапужок по дорожке прыг да скок,
Он немножко устал – и скакать перестал.

- Бегали, прыгали и не заметили, как подошва на сапогах отклеилась, требует ремонта. Ну что, за работу. Приклеили подошву, но нужно еще сапожными гвоздиками ее прибить.

а) (муз. Тук-тук)

Тук – ток, тук – ток - как стучат молоток (руками стучат)
Тук – тки, тук – тки – засучали молотки (кулачок – хлопок)
Туки – точки, туки – точки – засучали молоточки, (по коленям одновременно стучат руками)

б) Ритмическая игра «Молотки»

Туки – туки – туки – точки – ударяют по гвоздочкам. (по очереди стучат по коленям) или (повтори ритм П П П, П П П, П П П П)

2. – А теперь не отставай, все за мной повторяй. Импровизация движений.

Мы снимаем шапки, надеваем шапки,
Шарфики, платочки, сапоги, пальтишки,
Надеваем куртки — Готовы для прогулки!

4. - На голову надеваем шапки, кепки, береты, платки... а) (муз. шапочка) - шапочка

б) - Платочек передай, любую одежду или обувь называй. (игра с платочком)

- Выше, выше, как ухаивают за одеждой (ее стирают, глажат, чистят, зашивают)

5. Артикуляционная гимнастика: (зашивают)

Улыбочка (замочек), Иголочка, широкий воротник – узкий (лопатка – иголочка)

Шитье на разных швейных машинках. Широко открыть рот. Поднять язык за верхние зубы, боковые края прижать к коренным зубам и произносить: «Д-д-д-д-д» (шьем на электрической швейной машинке), «Т-т-т-т-т» (шьем на ручной швейной машинке).

Строчка. Кончик языка «иголочкой» ритмично касается верхней губы, начиная с уголка рта.

6. (Стирают) - Давайте приведем нашу одежду в порядок (сопровождают текст движ-ями)

Ох, испачкалась одежда, мы ее не берегли,

Обращались с ней небрежно, мяли, пачкали в пыли.
 Надо нам ее спасти и в порядок привести.
 В тазик воду наливаем, порошочку насыпаем.
 Всю одежду мы замочим, пятна тщательно потрем,
 Постираем, прополощем, отожмем ее, встряхнем.
 А потом легко и ловко, все развесим на веревках,
 А пока одежда сушится, мы попрыгаем, покружимся.

(муз. «Стирка»)

7. Мимические упражнения (Передать эмоции: радость, удивление, восхищение и печаль.)

- Представьте и покажите, как вы радуетесь покупке новой одежды, удивляетесь необычному наряду, восхищаетесь новым костюмом мамы; печалитесь, нечаянно порвав одежду.

8. - Сколько много дел мы сделали за неделю. Пора подводить итоги.

Пальчиковая гимнастика «Легкий ритмик»
 (Выполнять действия и движения в соответствии с содержанием стихов-вершений)

До Ре Ми

В понедельник я кроила,
 А во вторник — платье шила
 В среду — фартук вышивала,
 А в четверг — белье стираю:
 Все свои платочки
 И братишкины носочки.
 В пятницу, субботу,
 Отдыхала от работы.



Пальчиковая гимнастика «Обувь» («Новые кроссовки») (правая рука)

Как у нашей кошки на ногах сапожки, так у нашей свинки на ногах ботиночки.
 Как у пса на лапках, так у брата тапки.
 Как у меня на пальцах, так у брата тапки.

А козленок маленький обувает валенки.

А сыночек Вовка – новые кроссовки.

Вот так, вот так, новые кроссовки «шагают» указательным и средним пальцами обеих рук.

9. - Устали? Предлагаю отдохнуть.

(легли на ковер, закрыли глазки, отдыхаем) (музыка-релакс)

10. Наша встреча подошла к концу. Я уверена, что ваша одежда и обувь всегда будут в полном порядке. До свидания.

(дети уходят под музыку в группу)

Логоритмика До Ре Ми



Тема: «Зимующие птицы»

Цель: Развитие артикуляционной моторики; расширение лексического запаса; развитие фонематического восприятия, слухового внимания, чувства ритма; развитие речевого дыхания, совершенствование общей, мелкой и мимической моторики; выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью; развитие мелодикоинтонационных и просодических компонентов речи.

1. Упр. на разные виды движений «В лес»

Давайте посмотрим, как хозяйничает зима в лесу. Одеваемся. Отправляемся в лес на лыжах:

- скользящий шаг,
- спускаемся с горы (приседаем)
- взбираемся на гору (приставной шаг)

Добрались мы до леса. Зимний лес стоит печальный. Он под снегом спрятал тайны. Птичья песня не звучит.

2. Слушание «Зима» А. Вивальди из цикла «Времена года»

3. Почему не слышно птичьих голосов? Перелетные птицы улетели в теплые края. С нами остались: воробьи, вороны, галки, сороки. Зимовать прилетели снегири и синицы (картинки)

- В сером армячишке По дворам шныряет, крохи собирает (чик-чи-рик!)

- Опробуй-сервация, Повальной-вороватая,

Крикунья хрипловатая – Известная персона. Это – ворона (кар-кар-кар!)

- Как начнутся холода, Прямо с севера сюда.

Каждый год я к вам лечу – Зимовать у вас хочу.

И еще красней зимой Яркий красный галстук мой.

4. Динамическое упражнение. Дети под музыку передают движение птиц:

- легкий бег с помахиванием руками от плеча,
- приседание с низко склоненной головой
- осторожная поступь по снегу (подойти к стульям)

Стая птиц сидит на ветках дерева (дети на стульчиках)

5. Упр. на развитие внимание.

Дети сидят вдоль одной стены. Звучит музыка. Пауза – первый ребенок бежит к противоположной стене и т.д. Зимой птицам голодно. Их надо подкармливать

6. Пальчиковая гимнастика «Кормушка»

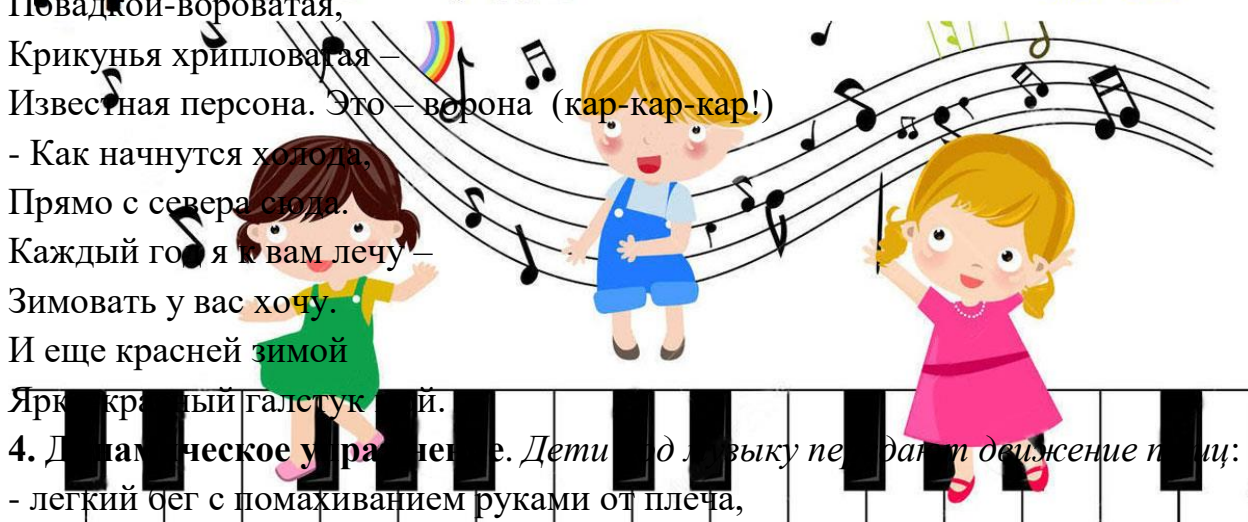
Сколько птиц к кормушке нашей прилетело?

Мы расскажем. *ритмично сжимают и*

Две синицы, воробей, шесть щеглов и голубей

разжимают кулачки

Логоритмика До Ре Ми



Дятел в пестрых перышках, *на каждое название птицы загибают по одному пальчику*

Всем хватило зернышек *сжимают, разжимают кулачки*

7. «Дятел»: ритмический рисунок (музыка зверей – отбивают деревянными кубиками)

8. Координация речи с движением «Снегири»

Вот на ветках, посмотри, *повороты головы в стороны*

В красных майках снегири.

Распушили перышки, *хлопки раками по бокам*

Греются на солнышке.

Головой вертят, улететь хотят! *повороты головы*

- Кыш! Кыш! Улетели! За метелью! За метелью! *разбегаются, машут руками*

9. Слушание «Поленький полень» М.Леви

10. Пение «Прилетайте птицы» Л.Долуханян, Л. Некрасова

Давайте представим, что мы в лесу. Зима. Умолкли птицы, все тропинки занесены снегом.

Снегом засыпаны лес и поля,

Спит под сугробами крепко земля.

Ищут, ищут птицы,

Чем бы поживиться. Прыг, скок, прыг, скок.

11. Мимика и эмоции. Изображаем птиц.

Испугались птицы каких-то шорохов, начали прислушиваться, застыли на ветках. Скрибли! И вдруг что-то! Вкусный корм кто-то заготовил для них!

12. Игра. Чья стайка быстрее соберется. Дети делятся на несколько команд. (какие-нибудь птицы). Затем разбегаются по залу, потом как можно

скорее соединяются в своем гнезде.

Вариант 2: дети-птицы под музыку летают. Музыка замолкает. Логопед говорит: 3 (3,4,5). Дети встают в круг по 2 (3,4,5)

13. Упр. «Дятел»

Дятел дерево долбит, на весь лес он стучит (ударяют кулачком о кулачок и произносят «д-д-д»)

Ритмический рисунок:

14. ЛГК

Игра с мячом:

- 1) «Назови зимующую птицу» передай мяч
- 2) Один-много: ворона-вороны, снегирь-, дятел - , воробей - , синица - , голубь - , сорока - , клест - .
- 3) «Назови ласково»: снегирь-снегирек, воробей – воробушек, синица – синичка, ворона – воронушка, голубь – голубок

15. Релаксация

16. Выход из зала



**Районное методическое объединение
музыкальных руководителей**

**Логоритмика
До Ре Ми**



Старший воспитатель:

Золотова Н.В.

Учителя – логопеды:

Бурматова А.А.

Лебедева Н.В.

Мамичева Т.С.

Коробкина И.Н.

Новосибирск

Использование музыкальной деятельности в комплексной коррекции нарушений речи дошкольников является важной составляющей успеха всей коррекционной работы.

Важное значение для достижения положительных результатов всей логопедической работы имеет включение в коррекционный процесс элементов музыкальной деятельности.

В нашем саду функционируют 4 логопедические группы, основную массу которых составляют дети, речевые нарушения которых обусловлены дизартрией. Для этих детей характерна комплексная симптоматика. Наряду с дефектами речи, у них отмечаются грубое нарушение чувства ритма, темпа, дыхательно-голосовые расстройства, снижение процессов слухового восприятия и внимания, моторные нарушения и искажения в эмоционально-волевой сфере.

Использование в логопедической практике элементов музыкальной деятельности поможет успешно решать проблемы развития таких детей.

Общими задачами в работе логопеда и музыкального руководителя являются:

- развитие слухового восприятия, музыкального слуха, фонематического восприятия;
- развитие основных компонентов звуковой культуры речи: интонации ритмико-интонационной стороны;
- формирование правильного речевого и певческого дыхания, изменение силы и высоты голоса в зависимости от контекста;
- обогащение музыкальных впечатлений детей при знакомстве разнообразными музыкальными произведениями;
- развитие навыков в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмического движения, игры на музыкальных инструментах;
- формирование пространственных представлений;
- развитие координации движений;
- развитие слухового внимания и памяти;

- развитие чувства ритма и темпа;
- развитие фонематического восприятия;
- развитие подвижности артикуляционного аппарата;
- автоматизация и дифференциация звуков;
- коррекция устной речи посредством работы над текстом песен.

Поставленные задачи реализуем в разных формах работы: и индивидуальных, подгрупповых, фронтальных занятиях, на логоритмике и логопедических развлечениях.

На первом этапе коррекционной работы учим детей узнавать речевые звуки. Для этого в своей практике активно используем не только детские музыкальные инструменты, но и нетрадиционные музыкальные инструменты, сделанные из бросового материала. Это позволяет развивать у детей слуховое восприятие и внимание, формировать чувство ритма. Мы используем такие игры как: «Скажи, что звучит», «Что сначала, что потом», «Угадай, где звук», «Чудесные коробочки», «Секретчики», «Повтори за мной» и др.

На втором этапе коррекционной работы упражняем детей в дифференциации звуков, отличающихся силой и темпом их воспроизведения одним инструментом. Например, игры: «Угадай, кто идет?», «Далеко-ближе», «Громко-тихо» и др.

Используя эти же нетрадиционные инструменты, мы формируем у детей чувство ритма, развиваем их ритмические способности. Первоначально дети воспроизводят простые ритмы с опорой на схему, а затем по памяти. Постепенно ритмические рисунки усложняются, зрительная подсказка убирается, дети воспроизводят ритмы, опираясь только на слуховое восприятие и память.

Параллельно с этим учим детей выделять сильные и слабые звуки в ритмическом рисунке, реагировать определённым телесным движением на сильные и слабые доли. Здесь рекомендуем игры «Птички в гнёздышке»,



«Забияки - петушки», «Разноцветные клумбы», «Слушай внимательно!» (Микляева Н.В. Фонетическая и логопедическая ритмика.)

Чувство ритма очень тесно связано с понятием темповой организации, как движения, так и речи. Использование музыкальных фрагментов в работе логопеда помогает корректировать нарушения темпа речи детей и формировать умение подчинять темп собственных движений темпу музыки и речи.

Для этого нам помогают игры «Осенние листочки», «Курочка и цыплята», «Барабанщик», «Паровоз», «Карусели» и др.

Работа над ритмом и темпом является подготовительным этапом к восприятию детьми интонационной выразительности речи, создаёт предпосылки для усвоения логического ударения, правильного ударного членения фраз. Эти простейшие на первый взгляд игры ценны тем, что являются базовой основой для формирования фонематического слуха, а в дальнейшем – грамотного письма и чтения.

Другое общее направление нашей работы с музыкальным руководителем – это развитие модуляции голоса и постановка диафрагмального дыхания. Сначала мы учим детей различать силу, высоту, тембр голоса на материале одинаковых звуков, слов и фраз. На этом этапе мы применяем игры «Узнай по голосу», «Кто тебя позвал?», «Самовар», элементы театрализованной деятельности при озвучивании персонажей сказки.

Работая над голосом, мы используем упражнения из пособия Лопатиной Л.В. «Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста».

I. Упражнения для развития силы голоса.

1. Удлинение произнесения звуков при средней силе голоса.
2. Усиление голоса (беззвучная артикуляция – шёпот – тихо – громко)
3. Ослабление голоса (громко – тихо – шёпот – беззвучная артикуляция)
4. Ослабление голоса, но без паузы.
5. Усиление и ослабление голоса без паузы, на одном выдохе.
6. Усиление голоса с увеличением длительности звучания.
7. Ослабление голоса с увеличением длительности звучания.
8. Прямой счёт от 1 до 5 с постепенным усилением голоса.

9. Обратный счёт от 5 до 1 с постепенным ослаблением голоса.

10. Называние дней недели с постепенным усилением и последующим ослаблением силы голоса.

Понедельник, вторник – беззвучная артикуляция,

Среда, четверг – шёпот,

Пятница, суббота – голос средней силы,

Воскресенье – громко,

Суббота, пятница – голос средней силы,

Четверг, среда – шёпот,

Вторник, понедельник – беззвучная артикуляция.

Произнесение предложений с изменением силы голоса.

11. Игра «Эхо». Дети делятся на две группы и выполняют упражнения по ролям. Дети первой группы произносят слова громким голосом, дети второй группы – тихим. Затем группы меняются ролями.

В лесу кричу: «Ау! Ау!»

А мне в ответ: «Ау! Ау!»

Горе кричу: «Ау! Ау!»

Гора в ответ: «Ау! Ау!»

12. «Игра на пианино»

Дети, имитируя игру на пианино, проговаривают четверостишие, изменяя силу голоса в соответствии с текстом.

Ударяй тихонечко: стук-стук-стук (тихо).

И тогда услышишь ты нежный звук (тихо)

Ударяй сильнее: стук-стук-стук (громко).

И тогда услышишь громкий звук (громко).

13. Проговаривание стихотворений с изменением силы голоса.

А сова – все ближе, ближе (голосом средней силы),

А сова – все ниже, ниже (голосом средней силы)

И кричит (громко)

В тиши ночной (тихо):

Поиграй, дружок, со мной! (громко) С.Маршак

2. Упражнения для развития высоты голоса.

Развитие высоты голоса осуществляется с помощью подражания звучанию различной высоты, а также движений рук и графических изображений.

«Горочки»

а) повышение и понижение голоса при произнесении гласных звуков.

Лагоририка До Ре Ми



б) повышение и понижение голоса при произнесении сочетаний из 2-3 звуков.

в) повышение и понижение голоса при произнесении слогов.

2. «Укачивание» (имитация укачивания ребенка, куклы)

3. «Ступеньки»

4. Проговаривание стихотворений с изменением высоты голоса:

Бьют часы, бьют часы: динь - дан - дон. ↑ ↓ ↑

5. «Вопрос – ответ». Дети делятся на 2 группы, произнося текст разным по высоте голосом. Вопросы задаются высоким голосом, ответы произносятся низким.

- Ну, Весна, как дела? (высоко)

- У меня уборка (низко)

- Для чего тебе метла? (высоко)

- Снег мести с крыльца (низко) О. Высотская

6. Групповые знакомые мелодии без слов с изменением высоты голоса

7. Пение песен («Елочка», «Веселые гуси», «Петушок» и др...)

Здесь мы хотим отметить, что работа над голосом неразрывно связана с развитием речевого дыхания, обучением рациональному, экономному выдоху в процессе произнесения звуков речи.

Работа над голосом тесно связана с работой над интонационной выразительностью голоса, его тембром. Формирование навыков восприятия тембра следует начинать со знакомства детей с двумя контрастными окрасками голоса: радостно-грустно. Впоследствии это станет основой для введения менее контрастных по тембру эмоциональных проявлений: нева, удивления, испуга и др.

При этом в качестве наглядного материала можно использовать пиктограммы, фотографии и рисунки с изображением эмоционально выразительных лиц. В качестве речевого материала – тексты и фразы.

На выставке можно посмотреть нашу подборку стихов, иллюстраций для работы над интонационной выразительностью голоса.

Все описанные выше направления коррекционной работы мы используем как на своих логопедических занятиях, так и на логоритмике.

Логоритмика – это занятие, которое объединяет музыку, речь, движения и позволяет корректировать двигательные нарушения детей, нормализовать

мышечный тонус, развивать пространственную ориентировку и эмоционально-волевую сферу.

В нашем детском саду разработана программа по логоритмике. Имеются конспекты занятий по каждой лексической теме. Занятия проводятся еженедельно по 20-25 минут и имеют определенную структуру. Они включают в себя:

- различные виды ходьбы с ориентировкой в пространстве;
- упражнения на регуляцию мышечного тонуса;
- артикуляционные упражнения и упражнения на развитие голоса;
- фонетическая ритмика;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на развитие внимания и памяти;

Логоритмика До Ре Ми



- чистоговорки, скороговорки;
- игры на координацию речи и движений под музыку;
- ритмические игры;
- пение песен;
- слушание музыки;
- пальчиковые игры;
- элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах;
- мимические и пантомимические этюды;
- подвижные игры, хороводы.

Логоритмика дарит детям массу положительных эмоций, поскольку носит игровой характер и представляет собой целостность на словесном сюжета, воображаемого путешествия или экспрессии.

Особое место в системе совместной работы с музыкальным руководителем занимают логопедические развлечения. В нашей коррекционной программе предусмотрены такие праздники, как: «Осенняя викторина», «Новый год в стране Букварии», «Логопедическая игротка» (ст.гр); «Секреты королевы Азбуки», «Осенние приключения», «Новый год в стране Букварии» (подг.гр). Положительный эмоциональный фон этих праздников дает возможность наиболее эффективно решать задачи коррекционно-воспитательной работы с детьми с речевыми нарушениями. В занимательно-игровой форме дети закрепляют материал, который был отработан на занятиях. При этом у детей развиваются чувство уверенности в своих возможностях и творческие способности.

Приложение 5

Единый районный методический день

«Научно-методическое сопровождение педагогов ДОУ в

процессе реализации ФГОС»

Логоритмика

До Ре Ми



«Развитие коммуникативных

способностей детей

с ОВЗ посредством театрализации»

Старший воспитатель:

Золотова Н.В.

Учителя – логопеды:

Бурматова А.А.

Новосибирск

«Таланты создавать нельзя, но можно создать почву,
на которой особенно успешно они произрастают».

Г.Нейгауз

Современная система образования строится на основании требований ФГОС. Целевыми ориентирами в развитии детей ДО является умение ребенка достаточно хорошо владеть устной речью, выражать свои мысли и желания в разных ситуациях общения, следовать социальным нормам поведения во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, способность договариваться, разрешать конфликты, учитывать интересы и чувства других людей.

Актуальность нашей темы определяется значительными затруднениями в формировании коммуникативных способностей у детей с ОВЗ. У них длительно сохраняется «страх речи». Даже имея правильное звукопроизношение, речь дизартриков остается монотонной и невыразительной, сохраняются недостатки темпо-ритмической организации речи.

Дети с просодическими проблемами имеют нарушения эмоционально-волевой и моторной сферы. Таким детям очень трудно отвечать на занятиях, выступать на праздниках, читать стихотворения, исполнять роли в играх-драматизациях. Они испытывают проблемы в общении со сверстниками и взрослыми.

Поэтому наша главная цель: развитие коммуникативных способностей детей с ОВЗ. Компонентами коммуникации являются вербальные и невербальные средства общения, иными словами, полноценная речь и культура выразительности жестов и мимики. Для этого нам необходимо решить следующие задачи:

1. Устранить нарушения просодической стороны речи
2. Сформировать представления об основных эмоциях человека

3. Развивать выразительность движений в общей, мимической, артикуляционной моторике
4. Корректировать нарушения эмоционально-волевой сферы.

Сегодня на мастер-классе мы покажем, как можно решать эти задачи через театрализованную деятельность.

Методика нашей работы основана на учениях Л.С.Выготского, А.А.Леонтьева, М.Е. Хватцева, Д.Б. Эльконина о видах детской деятельности. Поскольку театрализация - разновидность игры, она открывает большие возможности для развития личности ребенка. В игре он чувствует себя более свободно и естественно.

На практике мы используем разные виды театров и применяем элементы театрализации на всех уровнях языковой системы, включая во все формы работы: фронтальные, подгрупповые, индивидуальные и

логоритмические занятия. Работая над гласными звуками и звуковыми согласными, используем пальчиковый театр с пиктограммами основных эмоций, с помощью которого учим детей регулировать силу, высоту, тембр

голоса. (слайд - пальч. театр звуков). При работе над слогом и (слайд ритм – молоточки, зайчики и словом (слайд – дети с игрушками) применяем

плоскостные виды театра, театр игрушки и би-ба-бо, предлагая детям от имени персонажа произнести слово с автоматизируемым звуком или сложной слоговой структурой. В работе над предложением упражняем детей в

передаче основных видов интонации, отрабатываем различные модуляции голоса (по силе, высоте, тембру), проговариваем фразы в разном темпе, представляя себя в разных образах сказочных персонажей.

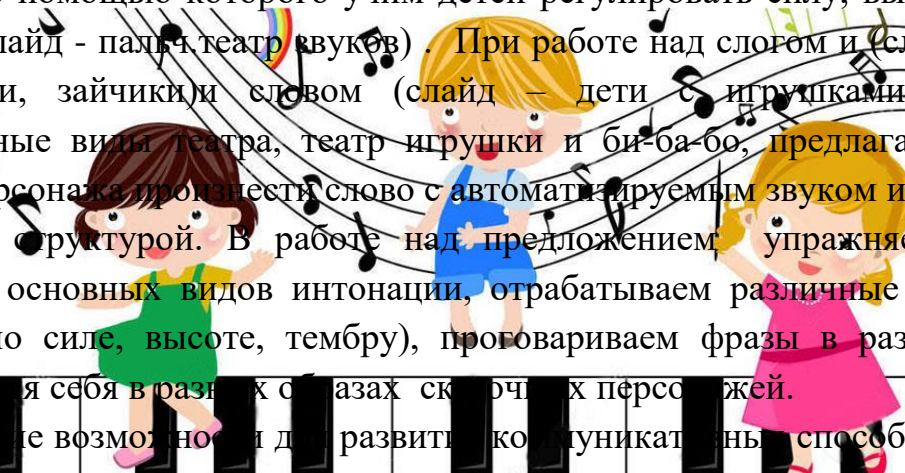
Интересное направление для развития коммуникативных способностей даёт логоритмика, где дети учатся не только выражать свои эмоции, мысли с помощью голоса, мимики и жестов, но и понимать состояние другого человека.

Использование на логоритмике элементов психогимнастики развивает у детей с ОВЗ творческое воображение, снимает мышечные зажимы, воспитывает выразительность мимики и пантомимики, а проживание разнообразных этюдов способствует психокоррекции. У детей вырабатываются положительные черты характера и изживаются отрицательные качества личности.

Закрепление сформированных навыков общения продолжается на музыкальных, физкультурных занятиях и в совместной деятельности взрослых и детей.

Закрепление сформированных навыков общения продолжается на музыкальных, физкультурных занятиях и в совместной деятельности взрослых и детей.

Логоритмика До Ре Ми



Для этих целей в нашем ДОУ реализуется авторская программа «Волшебный мир театра», ориентированная на детей общеразвивающих групп, но благодаря нашей работе, дети с ОВЗ успешно справляются с ее освоением.

По мере развития коммуникативных навыков, дети увереннее выступают на праздниках, с интересом участвуют в инсценировках и детских спектаклях, логопедических развлечениях и конкурсах чтецов как на уровне ДОУ, так и района.

При подготовке к праздникам, речевой материал подбираем различной сложности или творчески его преобразуем, учитывая возможности, способности, характер каждого ребёнка, индивидуально репетируем, отработывая дикцию, мимику, жесты и все компоненты интонации.

В работе над игровыми драматизациями стараемся использовать стилизованные сказки собственного сочинения. Это позволяет установить с детьми особый эмоциональный контакт и доверительные отношения, сплотить взрослых и детей в ходе коллективной творческой деятельности.

Авторство привносит в игровую деятельность дополнительную мотивацию: «Это наша сказка, такой ни у кого нет» - и дети играют в нее с особым интересом. Ребята начинают обсуждать костюмы и декорации к спектаклю, учатся в свободной деятельности высказывать свои предложения, проявлять индивидуальность.

В нашей методической копилке имеются сценарии для настольного театра игрушек «Где живёте? Как поёте?» по теме «Домашние животные и птицы», детских спектаклей «Сказочные приключения» и «Капризная принцесса», музыкальные сказки «В семье все вместе», «Одинокий дракон» и театральное шоу «Конкурс энергоресурсов».

Активное участие в организации театрализованных игр принимают родители, помогая изготавливать костюмы и атрибуты к детскому представлению, что укрепляет детско-родительские отношения. Использование бросовых материалов в игре активизирует детское воображение и творческое мышление.

Развивая коммуникативные способности детей, мы всегда помним о том, что речь взрослых должна быть образцом для ребёнка. Нам нужно увлекать детей своими эмоциями, настроением, быть им интересными. Тогда они начнут нам подражать, их речь станет выразительной, красочной, эмоциональной. С этой целью мы подготовили для родителей и педагогов методический материал по развитию выразительности речи: «Что такое красивая речь?».

«Как заучивать стихотворения с детьми», «Художественное чтение детям с ОВЗ, имеющими нарушения речи», «Домашнее семейное чтение», «Учимся слушать сказки».

Для стимулирования самостоятельного детского творчества в группах создана и постоянно совершенствуется предметно-пространственная развивающая среда: ширмы, костюмы, маски, разные виды театров, книжные гостиные.

С целью расширения образовательного пространства в последние годы мы используем возможности сетевого взаимодействия с другими учреждениями. Партнёрами детского сада являются школа №105, библиотека имени Братьев Гримм, ДДТ «Романтика», музей Калининского района. Со школой мы организуем взаимные посещения детских спектаклей. Школьники посмотрели сказку «Секрет школьного «Потфеля», подготовленную детьми группы №2, а ребята группы №10 были приглашены в школу на музыкальное Приключения в стране Мульти-пульти». В ДДТ «Романтика» мы посещали концерты детских творческих коллективов. В музее и библиотеке дети посетили тематические встречи, посвящённые 23 февраля и Дню Победы, где исполнили выученные стихи и сценки из спектаклей, участвовали в о всероссийской акции «Читаем детям о войне».

Результатом нашей работы являются призовые места воспитанников в различных конкурсах, а главное – успешная адаптация детей с ОВЗ к школьному обучению и социуму в целом.



Приложение 5

ЛогоРитмика До Ре Ми



Старший воспитатель:
Золотова Н.В.
Учителя – логопеды:
Бурматова А.А.
Лебедева Н.В.

Новосибирск

С каждым годом, по наблюдениям специалистов, растет количество детей с различными патологиями и особенно речевыми нарушениями (ФНР, ФФНР, ОНР, моторная алалия, заикание). Многие причины речевых нарушений всем известны:

- результат недостаточного внимания со стороны родителей;
- замена живого общения с ребенком телевидением, компьютером;
- увеличение частоты общих заболеваний детей;

плохая экология и многие другие.

Логоритмика



У детей наблюдаются:

а) отклонения в двигательной сфере, низкая работоспособность, незрелость эмоций, слабость воли, ограниченный запас общих сведений, несформированность навыков интеллектуальной деятельности, памяти, замедленность восприятия, снижение внимания,

б) мелодико-интонационные расстройства, что влияет на разборчивость, выразительность и даже семантическую структуру речи ребенка. Пониженная наблюдательность, неуверенность в себе, плохая переключаемость, все это сказывается на протекании их двигательных актов.

В связи с этим необходимо находить новые, более эффективные и интересные детям формы работы, сочетающие как исправление нарушения речи, так и развитие сенсорных и двигательных способностей детей. Одной из таких форм является – логоритмика.

Логоритмика – одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова (Г. А. Волкова).

Логопедическая ритмика - комплексная методика, которая стоит на 3 китах – движение, музыка, речь. Включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Почему - логоритмика? Александр Владимирович Запорожец отмечал, что развивая систему движений, мы влияем и на психические процессы, а так как речь не только высшая форма психической деятельности, но и высший моторный акт, то, развивая двигательную систему, мы развиваем и речь.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. Все, что происходит в природе и в жизни человека, подчинено определенному ритму (смена времен года, день и ночь) и ритму работы человеческого организма, все подчинено ритму (мозговая деятельность, работа сердца, легких). Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека, формируют пространственно-временные отношения, положительно влияют на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, запоминать слова песен, понимать смысл музыкальных произведений.

Поэтому с самого раннего детства необходимо заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх.

Логоритмические занятия включают в себя:

- движения под музыку, различные виды ходьбы и бега;

Упражнение на разные виды движений «В лес»

Давайте посмотрим, как хозяйничает зима в лесу. Одеваемся. Отправляемся в лес на лыжах: - скользящий шаг, - спускаемся с горы (приседаем) - взбираемся на гору (приставной шаг). Наконец-то добрались мы до леса. Зимний лес стоит печальный. Он под снегом спрятал тайны. Птичья песня не звучит.

- танец (хоровод);

Упражнение на развитие выразительности речи, мимики и движений
«Толстяки и худышки»

Встретились однажды во дворе Толстячки-Снеговички и Сосульки-Худышки

Удивились Сосульки: *дети смотрят, подняв брови и широко открыв глаза;*

Рассердились Снеговички: *хмурят брови, морщат губы, смотрят сердито;*

Еще больше удивились Сосульки: *окруждают губы (как звук)*
«О, да вы еще и сердитые!» *понимают брови;*

Еще больше рассердились Снеговички: *вытягивают губы трубочкой;*
«У-у-у! Мы действительно сердитые!» *сводят брови;*

Сморщили нос Сосульки: *морщат нос, произносят слова с недовольством;*
«Фу! Не хотим с вами разговаривать!» *с изображением на лице возмущения,*

Скривили губы Снеговички: *кривят уголки рта*
«Пф! Ну и не надо»

- разучивание четверостишия, сопровождаемое движениями;

Речная тра со звуками на клавишах пианино Ты, мороз, мороз, мороз, мороз» (Тютюнниковой)

идут в круг, грозят пальцем,
Не показывай свой нос! *показывают двумя руками «нос»;*

Уходи скорей домой, *ладошками «отгоняют»;*

Стужу уноси с собой. *кружатся вокруг себя, притопывая;*

А мы саночки возьмем *бегут по кругу друг за другом, потирая ладошками;*

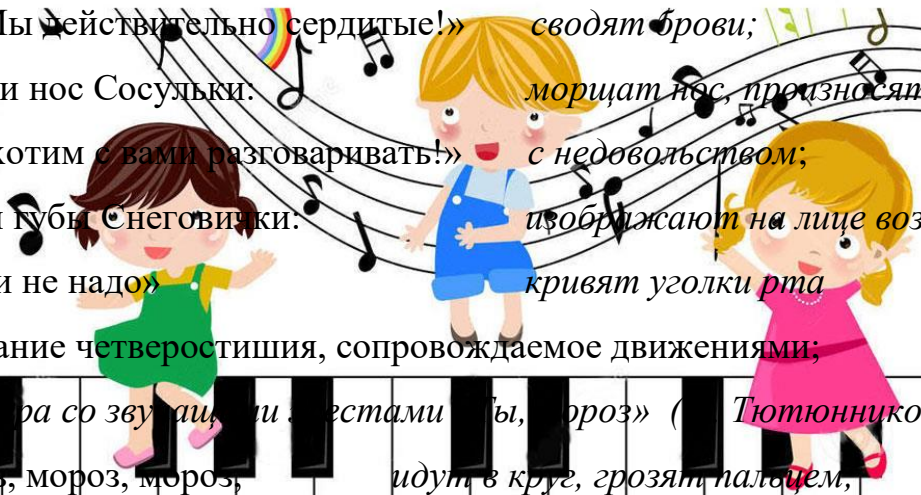
И на улицу пойдём.

Сядем в саночки-самокаточки!

С горки *останавливаются, поднимают вверх руки;*

Упали! *резко приседают, опуская руки;*

Логоритмика До Ре Ми



От Мороза убежали! *разбегаются, Мороз догоняет*

- песня, сопровождаемая жестами, движениями;
- логопедическая гимнастика (по Т.В. Буденной);
- мимические упражнения;
- массаж рук, ног;
- пальчиковая игра;
- подвижная или коммуникативная игра.
- упражнения на релаксацию под музыку,

Упражнение на релаксацию:

Логопед: Раз,2,3,4,5! *прикасаться по очереди подушечками пальцев друг к другу, начиная с большого*

Всдуем мы считалку *сжимать и разжимать пальцы*

Отдыхать умеем тоже *покачать расслабленными руками*

Руки за спину положим, *спрятать руки за спину, голова поднята,*

Голову поднимем выше *спокойное дыхание через нос.*

И легко-легко подышим.

Ой, как пахнет здесь весной,

Но нам пора уже домой.

- чистоговорки

- речевые или музыкальные игры

Комплекс дыхательных упражнений «Погреемся»

Сильный мороз, Заморозил наш нос.

Носик погреем, Подышим скорее.

(Вдох через нос, шумный выдох в ладошку, которой прикрыто лицо)

Отогрели нос, А подбородок замерз. *(Глубокий вдох через нос, втянуть нижнюю губу под верхнюю, длительно бесшумно подуть вниз на подбородок)*

Ладошки погреем – Дышим веселее! *(Выдох на ладошки, произнося слог «фа»)*



Мерзнут ножки наши? Весело попляшем! (Дети выполняют приседания, произнося слог «ух»)

- задания на развитие чувства ритма и внимания.

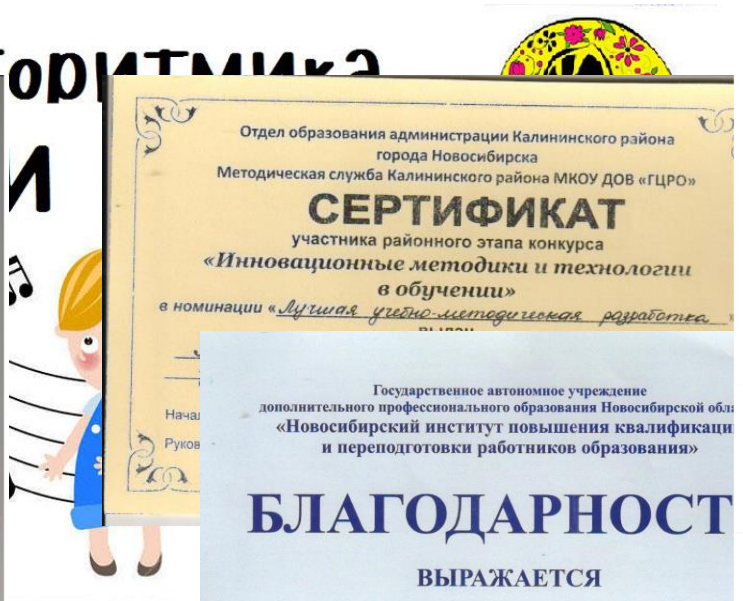
Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки такие, как дыхание, темп и ритм речи, ее выразительность; в ходе музыкально-дидактических игр отрабатывать артикуляционные, мимические и голосовые упражнения. Логоритмические приемы позволяют детям глубже погрузиться в игровую ситуацию, создать благоприятную атмосферу усвоения изучаемого материала и развития творческих способностей. Занятия логоритмикой развиваются детьми быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную и зрительную).

Таким образом, логоритмические занятия для детей с речевыми нарушениями способствуют развитию всех компонентов речи – словаря, грамматического строя речи, звукопроизношения и фразовой речи, воспитывают умения выполнять любое движение четко, точно, скоординировано с речью.



Приложение 5

Педагогика



СЕРТИФИКАТ

IX Областной научно-практической конференции
«ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НСО:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ»
11 апреля 2017 года

выдан **БУРМАТОВОЙ АЛЕВТИНЕ АНАТОЛЬЕВНЕ**
за представление опыта профессиональной деятельности

ректор,
академик РАО,
доктор педагогических наук, профессор
ведущий кафедрой ТИМДО,
кандидат педагогических наук, доцент



[Signature]

В. Я. Синенко

О. Г. Чечулина

Логоритм До Ре Ми



Диплом

награждается
**Лебедева
Наталья Владимировна**
занявшая **II место**
в V Международном конкурсе
«Открытые сердца»,
организованном Центром научной мысли

Руководитель Центра научной мысли,
кандидат педагогических наук, доцент



Бибирев А. В.

27.10.2014

Россия, г. Таганрог

Алевтина Анатольевна

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования Новосибирской области
«Новосибирский институт повышения квалификации
и переподготовки работников образования»

БЛАГОДАРНОСТЬ

ВЫРАЖАЕТСЯ

Бурматовой Алевтине Анатольевне,
учителю-логопеду
МКДОУ города Новосибирска
«Детский сад № 496 комбинированного вида
«Золушка»,

за организацию и проведение мастер-класса для
педагогических работников Новосибирской области
в рамках курсов повышения квалификации

Ректор,
академик РАО,
доктор педагогических наук,
профессор



[Signature]

В.Я. Синенко

2017 год



город Новосибирск

МКУДПО «ГЦРО»
Отдел образования
администрации Калининского района

СЕРТИФИКАТ

участника Един
«Научно-методич

прое

Бурмат

учителю

Начальник отдела

Руководитель ТГМ
по Калининскому р

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования Новоси
«Новосибирский институт повышения ква
и переподготовки работников образов

БЛАГОДАРНО

ВЫРАЖАЕТСЯ

Золотовой Наталье Владим
старшему воспитател
МКДОУ города Новосибирс
«Детский сад № 496 комбинирован
«Золушка»,

за организацию творческой мастер
педагогических работников Новосиби
в рамках курсов повышения квали

Ректор,
академик РАО,
доктор педагогических наук,
профессор



[Signature]

2017 год

город Новосибирск



логопедика
Ми

