

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
ДЕТСКИЙ САД № 496 «ЗОЛУШКА»**

**СЦЕНАРИЙ НОД
по художественно-эстетическому воспитанию
«Храмовая архитектура»
для детей подготовительной к школе группы**

Новосибирск
2021 г.

Тема: Храмовая архитектура.

Цель: Дать детям представление о православной храмовой архитектуре. Познакомить детей с историей храмового зодчества. Способствовать формированию отзывчивости к красоте, развивать художественное восприятие, воспитывать эстетическое отношение к действительности.

Ребята, сегодня мы с вами будем говорить об особом виде архитектуры – разновидности русского зодчества – храмовой архитектуре. Давайте поговорим о том, что же такое храм, как вы думаете?

Храм (от старорусского «хоромы») — архитектурное сооружение (здание), предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов. Христианский храм также называют «церковью». Само слово «церковь» имеет греческое происхождение — «дом Господа». Храм - символ православной культуры. На Руси первые православные храмы начали появляться ещё до официального признания христианства государственной религией.

Для чего на Руси стоили храмы?

С древних времён храмы были особым местом, носившим не только религиозное, но и социальное значение. В период Древней Руси храмы были местом объединения. Новое поселение начиналось со строительства храма – центра жизни каждого человека. Богослужения того времени собирали практически всех жителей поселения. Монастыри и храмы Русской православной церкви несли на себе и функции образовательных центров – здесь устраивались типографии, архивы и библиотеки, озвучивались царские указы, помазывали на царство.

Храмы Древней Руси несли на себе функцию музеев, куда передавались мощи святых, иконы, реликвии с исторической ценностью. Сюда же на сохранность передавались древние рукописи и важные документы. Немаловажное значение играли храмы и в обучении людей грамотности. Выступая в роли общественного явления в жизни людей Древней Руси, монастыри и храмы были местом, где организовывалось обучение, чуть позже, с XIX века, стали утверждаться первые на то время училища, церковно-приходские школы. Благодаря православным храмам развивалось не только искусство архитектуры, но и всего, что связано с храмовым строительством и внутренним убранством церквей: литейное и ювелирное дело, художественные школы, иконопись, мастерство мозаики и фрески.

Как вы думаете, ребята, из чего строили первые храмы на Руси?

Русь богатая лесами страна, поэтому и самые первые храмы были простыми по типу деревянными постройками, походившие на простые избы и отличавшиеся от них только крестом или маленькой главкой. Спустя некоторое время формы деревянных глав сформировались окончательно и приобрели совершенно иной самобытный и неповторимый вид.

Так сложился первый тип деревянного храма — клетский. По размерам церкви эти были невелики, рубились из одного, двух, чаще из трех срубов (алтарь, храм и притвор), соединенных вместе и увенчанных чаще одной главой. Характерным примером подобного типа является церковь прав. Лазаря (конец XIV в.) — древнейший из дошедших до нас памятников деревянного зодчества. (1)

С самых древних времен обработка древесины и строительство из нее было делом привычным и широко распространенным на территории Руси. Основным материалом для строительства были бревна (2). Из бревен тесали брусья. Для устройства полов применялись бревна, расколотые на две части (пластины). Из бревен с помощью клиньев (расколотых в длину) получали доски (тес). Крыши храмов и шатры покрывались тесом (3), а главы лемехом (4). Подгонялись они с большой точностью и только в верхней части крепились к основе особыми деревянными «костылями». Во всем храме от основания до креста не применялись металлические детали. Связанно это, в первую очередь, не с нехваткой металлических деталей, а с умением мастеров обходиться без них.

Для строительства храмов широко использовались те породы древесины, которые в изобилии произрастали на данной территории; на севере чаще строили из дуба, сосны, ели, лиственницы, на юге — из дуба и граба. Для изготовления лемеха применяли осину. Подобные крыши из осинового лемеха практичны и привлекательны, они не только издали, но даже с близкого расстояния производят впечатление посеребренной кровли (5).

Русская архитектура (и церковная – не исключение) не один век после принятия христианства была представлена деревянным зодчеством. Это было естественно в силу природно-географического положения страны.

Формы древних памятников деревянного зодчества отличаются совершенством, суровой красотой и логичностью конструкций. Некоторые деревянные храмы XV–XVIII вв. сохранились и существуют до наших дней. (6, 7, 8)

Ребята, как вы думаете, надежные ли постройки из дерева? Что может случиться со строением из дерева?

Дерево подвержено гниению, оно неустойчиво перед стихиями, прежде всего пожарами, которые бушевали, сметая буквально все. Деревянное зодчество было развито отнюдь не только в русской глубинке. Так, в начале XIV века при Иване Калите деревянным был Московский Кремль. И даже при все более частом переходе (уже начиная с X–XI веков) на камень в храмостроительстве деревянная церковная архитектура продолжала существовать – и не только сохраняла сложившиеся строительно-инженерные традиции, но и создавала новые, в том числе и церковные. Вспомним, что в Кижях находится 22-главая 37-метровая церковь, построенная в 1714 году, то есть в расцвет петровских реформ. А это подлинный шедевр русской национальной храмовой архитектуры. (9)

С распространением христианства возникла потребность в каменном строительстве. Первой каменной церковью Древнерусского государства была Десятинная церковь в Киеве, строительство которой относят к 989 году. Церковь строилась в качестве кафедрального собора неподалеку от княжеского терема. Эта церковь не сохранилась, она была разрушена во времена татаро-монгольского нашествия. но мы можем ее увидеть на рисунках, которые сделаны по сохранившимся сведениям в старинных летописях. (10)

Ребята, сейчас Россия – это большая страна, в которой живут разные народы, а в древние времена Русь состояла из большого количества княжеств, Киеву не всегда удавалось сохранять ведущую роль. В отдельных центрах появляются местные архитектурные школы. В XII–XIII веках важнейшим становится Владимиро-Суздальское княжество. Местные зодчие не просто продолжили традиции византийской архитектуры, но и значительно обогатили их западноевропейскими идеями и элементами.

Первым европейскую каменную технику начал использовать Юрий Долгорукий. При нем были возведены белокаменные постройки во Владимире, Суздале, Юрьеве-Польском, Переславле. От времени правления Андрея Боголюбского сохранились Успенский собор (11) и Золотые ворота (12) во Владимире, Собор Софии Премудрости Божией (Софийский собор) в Великом Новгороде (13), а также изящная и очень красивая церковь Покрова на Нерли в Боголюбове (14). По мнению некоторых историков, Золотые ворота не похожи ни на одно сооружение в европейской архитектуре.

Существенно изменился облик русской архитектуры при Иване Грозном. При нем в каменное зодчество из деревянного проникла форма шатра. Самым известным шатровым храмом стала церковь Вознесения в Коломенском (15). Ее постройка дорого обошлась русской казне, этот храм из-за красоты и изящества так и остался единственным и неповторимым. Но самым известным архитектурным памятником эпохи Ивана Грозного стал Храм Василия Блаженного (16). Он был построен в память о взятии Казани.

От давних времен до нас дошло немало памятников древнерусского зодчества, но все это — лишь часть того белокаменного великолепия, которое поражало любого ступившего на русскую землю.

(Можно показать слайды с изображением древних храмов и соборов).

Приложение (См. слайды):

