

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКИЙ САД № 496 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «ЗОЛУШКА»
630129, г. НОВОСИБИРСК, КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН, ул. РАССВЕТНАЯ, 2/4,
Тел.: 8(383) 274-15-39, 8(383)274-36-00 E-mail: dsad496@yandex.ru



МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ В КЛУБЕ «МОЙ РЕБЁНОК – ДОШКОЛЁНОК»

РИТМ И ЗДОРОВЬЕ

Организовали:

творческая группа клуба
«Мой ребёнок – дошколёнок»

Провели:

учитель-логопед высшей
квалификационной категории

Бурматова А.А.,

учитель-логопед высшей
квалификационной категории
Лебедева Н.В.

НОВОСИБИРСК

январь 2020

Цель: Повышение педагогической компетенции у педагогов в вопросах развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.

Задачи: Познакомить педагогов с системой работы по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста. Подчеркнуть важное значение чувства ритма для полноценного развития человека и его здоровья. Заинтересовать педагогический коллектив новыми пособиями для развития чувства ритма. Познакомить педагогов с ритмическими играми, являющимися базовыми для развития речи детей.

Оборудование: презентация, выставка игр и пособий по развитию чувства ритма у детей.

Сценарий мастер-класса

Состояние любого живого организма на нашей планете подчиняется законам ритма и наше здоровье зависит от него. Ритм обнаруживает себя повсюду в окружающем мире. Ритмично чередуются времена года, дни недели, дни и ночи. Ритмичны человеческое дыхание и биение сердца. Также ритмичны архитектурные сооружения, дворцы и дома. Все это говорит о том, что ритм является одной из первооснов жизни: он присутствует в живой и неживой природе. Мы его слышим и видим, в шуме морского прибоя, в узоры на крыльях бабочки, в срезе любого дерева... Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью, временем, его здоровьем. С древних времен человек понимал значимость ритма для своего развития и здоровья. На четком ритме построено устное народное творчество: потешки, пестушки, колыбельные песни, считалки, заклички, прибаутки. Ритмические элементы прослеживаются в народных песнях и танцах, декоративно-прикладном творчестве (виды росписи, вышитые узоры на одежде, декоративные элементы резьбы по дереву для украшения жилища).

Для современной жизни характерно ускорение темпа жизни, аритмичность жизненных процессов, что создает хаотичность в отношениях ребенка с миром и носит разрушительный характер его развития. Нарушение чувства ритма не так безобидны, как кажутся: исправить их значительно труднее, чем выработать.

Если чувство ритма несовершенно, то у детей замедляется становление развернутой речи, она не выразительна и слабо интонирована. Чаще дети говорят в ускоренном темпе. Это отрицательно отражается на внятности, чёткости речи. Иногда звуки и слоги проглатываются. Особенно часто это бывает при

произнесении длинных слов или фраз. Необходимо стремиться к тому, чтобы дети научились говорить в умеренном темпе, при котором слова звучат особенно отчетливо. У детей с речевой патологией наблюдаются недостатки в восприятии ритма. Это проявляется в затруднениях при воспроизведении слов из трех и более слогов. Проговаривая многосложное слово, ребенок не ориентируется на его ритмическую основу, поскольку не чувствует ее. В результате этого, дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

В дальнейшем, слабое развитие слуховых и моторных способностей неблагоприятно отражается на физическом и интеллектуальном развитии ребенка, ограничивая его общение со сверстниками. Впоследствии, дети с нарушением чувства ритма попадают в число неуспевающих учеников в школе. Поэтому работу над ритмом надо начинать как можно раньше.

Ритм – это чередование определенных элементов или явлений. Признаком ритма является проявление акцента, т.е. выделение или усиление какого-либо компонента, сильной доли. В музыке и речи – это звук, слог, слово, в танце – это движение, а в искусстве – это цвет, форма и величина.

В современной системе образования одним из главных целевых ориентиров является гармонизация отношений ребенка с природной и социальной средой, с окружающими людьми и самим собой. Включение в образовательную деятельность детского сада работы над ритмом обеспечивает ритмизацию жизненного пространства детей, что является основой их здоровья, эмоционального благополучия, интеллектуального, эстетического и физического развития. Таким образом, среди задач музыкального, физического, речевого, интеллектуального развития актуальным становится развитие чувства ритма дошкольников.

Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно – временных отношений. Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов.

Развитие чувства ритма входит в состав многих здоровьесберегающих технологий. В процессе НОД используются речевые и пальчиковые игры, игровой массаж и самомассаж, динамические паузы, элементы психогимнастики, ритмики, двигательные и оздоровительные упражнения, музыкотерапия, ритмодекламации.

Мощным вспомогательным средством для эффективной совместной работы специалистов: учителя - логопеда, музыкального руководителя и инструктора по физическому развитию являются логоритмические упражнения, которые оказывают благотворное влияние на здоровье ребенка. В процессе использования здоровьесберегающих технологий в организме детей происходит перестройка различных систем: сердечно – сосудистой, дыхательной, двигательной, речедвигательной.

Таким образом, работа над ритмом, как составляющим звеном разных здоровьесберегающих технологий, охватывает все образовательные области.

В своем выступлении мы хотим познакомить вас с ритмическими играми, в рамках образовательной области «Речевое развитие».

Работа над ритмом начинается с развития слухового внимания и восприятия, узнавание, дифференциация звуков. На первоначальном этапе мы работаем с неречевыми звуками и используем такие игры, как «Скажи, что звучит», «Угадай, где звук», «Угадай, какая игрушка звучала», «Тише-громче», «Найди одинаковые по звуку», «Что сначала, что потом», «Повтори за мной», «Чудесные коробочки», **«Секретики»**.

В дальнейшем, учим детей различать речевые звуки: «Узнай по голосу», «Далеко – близко», «Высоко – низко», «Большие и маленькие», **«Звуковое лото»**.

Далее переходим к работе непосредственно над ритмами. Начинаем с воспроизведения простых ритмов и постепенно переходим к более сложным. Чтобы ребёнку легче было воспроизводить заданный ритм, используем зрительную опору (различные звуко-ритмические схемы). Учим детей отстукивать или отхлопывать ритм, сопровождая показом на схеме. Затем предлагаем найти схему услышанного ритма. Зрительную опору можно изображать в виде точек, палочек или рисунков, которые первоначально равноударны по силе (**Игра «Ритмы»**). Постепенно дети учатся воспроизводить ритм только на слух и осваивают более сложные ритмические схемы (**Игра «Светофор»**).

Если ребёнок не воспринимает ритм, допускает постоянные ошибки, в этих случаях нужно выполнять хлопки или удары вместе с ребёнком, сопряжённо. Для этого берём его руки в свои ладони и управляем движениями ребёнка. Можно также формировать чувство ритма через тактильные ощущения, выполняя лёгкие нажатия, сжимания или постукивания различных частей тела ребёнка. В младенчестве всё это

отрабатывается в пестушках, потешках: «**Маленькие ножки бежали по дорожке, а большие ноги шли по дороге**», «**Сова летит – лунь плывёт**», «**По кочкам, по кочкам**», «**Шла купаться черепаха и кусала всех от страха**» и другие.

В более старшем возрасте мы вводим понятие «ударение», выделяя сильный удар, стук или хлопок. И на ритмических схемах один из элементов изображается крупнее, что означает более сильный звук. Эти интонационные схемы также могут выглядеть в виде кружочков, но могут представлять собой и предметные рисунки (чередование крупных и мелких изображений). Далее хлопки и удары соединяются с речевым материалом. Движения сопровождаются проговариванием закрытых и открытых слогов или звукоподражаниями. Работа над ритмом продолжается непосредственно в речи. Движение сопровождается проговариванием слогов или коротких слов. Предметы, составляющие ритмическую схему, можно соотносить с лексической темой недели (грибы, цветы, ягоды, животные, птицы и т.п.).
Ритмическая игра «**Большие и маленькие**»

В результате, отработанные ритмы дети начинают слышать в словах. Им легко делить слова на слоги и выделять ударный слог. В школе нахождение ударного слога поможет им найти проверочное слово и правильно написать букву в безударном слоге (**Игра «Кораблики»**).

Интерес для детей представляет ритмическая игра «**Зоопарк**» или «**Наши гости**», в которой нужно прохлопывать названия животных.

Развивая слуховое восприятие и чувство ритма на уровне звуков для нас важно еще отработать ритм на уровне артикуляционных движений. Наша речь – это чередующиеся разные артикуляционные позиции. Каждому речевому звуку соответствует определенный артикуляционный уклад. Упражнять в ритмичной смене артикуляционных позиций мы начинаем с наиболее простых гласных звуков, в этом нам помогают звуковые схемы (**символы звуков**).

Более подробно, о ритмизации движений в мелкой и общей моторике, ритмизации дыхания мы расскажем на последующих семинарах, с участием музыкального руководителя и инструкторов по физической культуре. В перспективе планируем организовать консультацию о формировании чувства ритма в продуктивных видах деятельности (рисовании, аппликации, конструировании)

В заключении хочется ещё раз подчеркнуть важнейшее значение чувства ритма для здоровья и общего развития человека. От взрослых, воспитывающего ребёнка,

зависит его дальнейшее благополучие. Ритм – это базовая структура, которая формируется с рождения. На основе ритма развиваются все физиологические и психические процессы в организме. Поэтому работа над ритмом должна стать основополагающим направлением не только в работе логопедов и музыкальных руководителей, но и всех педагогов, а также и родителей.



