

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКИЙ САД № 496  
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «ЗОЛУШКА»  
630129 Г.НОВОСИБИРСК УЛ.РАССВЕТНАЯ 2/4  
тел. 274-36-00, факс 274-15-39, e-mail dsad496@yandex.ru

педагогический проект

## ЛОГОРИТМИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО САДА

Номинация  
«Современные технологии в развитии образования»

**Авторы проекта:**

***Золотова Наталья Владимировна***  
старший воспитатель  
высшая квалификационная категория  
***Бурматова Алевтина Анатольевна***  
учитель - логопед  
высшая квалификационная категория  
***Лебедева Наталья Владимировна***  
учитель - логопед  
высшая квалификационная категория

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Аннотация проекта	3
2.	Описание образовательной организации	4
3.	Постановка проблемы	5
4.	Цель и задачи проекта	6
5.	Методы реализации проекта	7
6.	Ожидаемые результаты	9
7.	Оценка качества реализации проекта	10
8.	Ресурсы проекта	11
9.	Практическая значимость результатов проекта	13
10.	Список литературы	14
11	Приложение	16

## 1. АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА

Педагогический проект «Логоритмика в образовательной деятельности детского сада» направлен на обогащение (амплификация) детского развития средствами логоритмики. В ходе реализации проекта планируется решить следующие задачи: *для детей дошкольного возраста* – способствовать развитию у детей дошкольного возраста эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности средствами логоритмики. *Для родителей воспитанников* – обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей по развитию детей средствами логоритмики. *Для педагогических работников* – совершенствование профессиональной компетентности педагогических работников по применению логоритмики для обогащения (амплификации) детского развития в условиях дошкольной образовательной организации.

Поэтому одной из технологий обогащения развития детей дошкольного возраста может стать логоритмика - комплексная методика, которая стоит на трех китах – движение, музыка, речь. Проект будет реализовываться через проведение специальных занятий по логоритмике, логоритмических игр с детьми дошкольного возраста, обучающих лекции для родителей, практического семинара для воспитателей.

В проект будет вовлечено 5 педагогов, старший воспитатель, дети дошкольного возраста и их родители. Проект рассчитан на 2 года и будет реализовываться на базе МБДОУ д/с №496.

Результатом проекта будет разработанный методический комплект (рекомендации для родителей, консультации для педагогических работников, логоритмические игры, занятия по логоритмике) для реализации образовательной деятельности средствами логоритмики; консультационный центр психолого-педагогической поддержки родителей воспитанников.

Общая стоимость проекта: 58200 рублей.

## 2. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Образовательное учреждение открыто в октябре 1989 года, по улице Рассветная 2/4. В ДООУ функционирует 13 групп: 2 – раннего развития, 7 - общеразвивающие, 4 – речевые.

В детском саду аттестовано 19 педагогов, имеют высшую категорию 9 педагогов, первую – 7, вторую – 3. Высшее образование – 15 педагогов, средне-специальное – 14.

В ДООУ реализуются программы:

- «Детство» (переработанная в соответствии с ФГТ)
- «Коррекция нарушений речи» Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина, Т.В.Туманова

Особое внимание в детском саду «Золушка» уделяется здоровьесбережению. В ДООУ оборудован спортивный и музыкальный зал, бассейн. Психолого-педагогическое и медико-социальное сопровождение развития ребенка осуществляется при участии разных специалистов: логопеда, психолога, медицинских работников, инструктора физ.воспитания и инструктора физ.воспитания по обучению плаванию.

Детский сад активный участник районных и городских конкурсов, семинаров и конференций.

*Перспективы развития:*

- Переход ДООУ на новые Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования.
- Повышение квалификации педагогов.
- Положительная динамика показателей здоровья воспитанников.
- Укрепление материально-технической базы ДООУ, что даст возможность ввести в образовательный процесс новые направления развития детей дошкольного возраста.
- Обобщение и распространение опыта педагогического коллектива на региональном, всероссийском и международном уровне, участие в региональных, всероссийских и международных конкурсах.

### 3. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

Введение ФГОС дошкольного образования требует от педагогических работников, работающих в данной системе, поиска новых технологий работы с детьми дошкольного возраста, так как дошкольное образование должно обеспечить полноценное развитие личности детей во всех образовательных областях на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. Все, окружающее нас живет по законам ритма и подчинено определенному ритму (смена времен года, день и ночь). Также и в нашем организме, все подчинено ритму (мозговая деятельность, работа сердца, легких). Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека, формируют пространственно-временные отношения, положительно влияют на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, запоминать слова песен, понимать смысл музыкальных произведений.

В последнее время у детей дошкольного возраста наблюдаются:

а) отклонения в двигательной сфере, низкая работоспособность, незрелость эмоций, слабость воли, ограниченный запас общих сведений, несформированность навыков интеллектуальной деятельности, памяти, замедленность восприятия, снижение внимания,

б) мелодико-интонационные расстройства, что влияет на разборчивость, внятность, эмоциональную выразительность и даже семантическую структуру речи ребенка, пониженная наблюдательность, неумение вслушиваться в инструкцию, плохая переключаемость, все это сказывается на протекании их двигательных актов.

Поэтому одной из технологий обогащения развития детей дошкольного возраста является логоритмика - комплексная методика, которая стоит на трех китах – движение, музыка, речь. Она включает в себя средства речевого, музыкально-ритмического и физического воспитания. *Логоритмика* – одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения,

музыки и слова (Г. А. Волкова). Александр Владимирович Запорожец отмечал, что развивая систему движений, мы влияем и на психические процессы, а так как речь не только высшая форма психической деятельности, но и высший моторный акт, то, развивая двигательную систему, мы развиваем и речь.

Логоритмика укрепляет у детей костно-мышечный аппарат, развивает дыхание, моторные функции, вырабатывает правильную осанку, формирует двигательные навыки, координацию движений, пространственные представления, вырабатывает чувство ритма, темпа, развивает музыкальное восприятие, художественный вкус, обогащает эмоционально-волевою сферу ребёнка.

#### **4. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА**

**Цель:** обогащение (амплификация) детского развития средствами логоритмики.

**Задачи:**

1. Способствовать развитию у детей дошкольного возраста эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности средствами логоритмики.
2. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей по развитию детей средствами логоритмики.
3. Совершенствование профессиональной компетентности педагогических работников по применению логоритмики для обогащения (амплификации) детского развития в условиях дошкольной образовательной организации.

## 5. МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Вид деятельности	Срок	Ответственные
<i>1 этап – подготовительный</i>		
1.1. Создание творческой группы педагогических работников	Май	Творческая группа:
1.2. Изучение литературы	2012г.	Золотова Н.В.
1.3. Проведение диагностики детей дошкольного возраста, обработка результатов	Сентябрь	Бурматова А.А. Лебедева Н.В.
<i>2 этап – основной</i>		
<i>Работа творческой группы</i>		
2.1. Разработка проекта по развитию детей дошкольного возраста средствами логоритмики	Июнь – сентябрь 2012г.	Творческая группа
2.2. Подбор и приобретение дидактического материала для проведения занятий		
2.3. Систематизирование имеющегося дидактического материала по логоритмике		
2.4. Выбор тем семинаров, консультаций для педагогов и родителей		
2.5. Разработка перспективного плана для занятий по логоритмике		
2.6. Разработка сценариев занятий по логоритмике для работы с детьми		
<i>Работа с родителями</i>		
2.6. Проведение семинаров – практикумов: - «Что такое логоритмика?» - «Развитие общей и мелкой моторики детей дошкольного возраста»	Октябрь 2012 Апрель 2013	Бурматова А.А.
2.7. Проведение консультации «Здоровье и факторы, влияющие на здоровье детей»	Декабрь	
2.8. Оформление фотоальбома в родительском		

уголке с фотографиями детей на занятиях по логоритмике		
<b><i>Работа с педагогами</i></b>		
2.9. Обсуждение перспективного плана для занятий по логоритмике	Сентябрь 2012	Творческая группа
2.10. Проведение педагогического семинара для воспитателей «Логопедическая ритмика как форма организации здоровьесберегающей работы»	Январь 2013	
2.10. Проведение консультаций: а) «Приемы здоровьесберегающих технологий в логоритмике»	Октябрь 2012	
б) «Влияние логоритмики на речевое и моторное развитие детей с ОНР старшего дошкольного возраста»	Ноябрь 2013	
<b><i>Работа с детьми</i></b>		
2.11. Проведение занятий по логоритмике	1 раз в 2 недели в течение года	Бурматова А.А. Лебедева Н.В.
2.12. Проведение логоритмических игр		
<b><i>3 этап – заключительный</i></b>		
3.1. Проведение районных методических объединений по логоритмике: - для музыкальных руководителей «Развитие певческих навыков у детей с речевыми нарушениями средствами логоритмики» - для учителей – логопедов «Формирование базиса начальной грамоты в	Декабрь 2012 г.  Ноябрь 2013г.	Золотова Н.В. Бурматова А.А. Лебедева Н.В.



современных условиях»	Апрель	
3.2. Проведение открытого занятия по логоритмике для родителей и сотрудников ДОУ	2014г.	
3.3. Публикация статьи по теме «Логопедическая ритмика как форма организации здоровьесберегающей работы»	Октябрь 2013г.	
3.4. Размещение материалов по логоритмике на сайте детского сада	Март 2014г.	

## **6. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*1. Для детей дошкольного возраста:*

- Развитие коммуникативной функции речи
- Активизация словарного запаса детей
- Развитие наблюдательности, подражательности, активности
- Обобщение и расширение представлений об окружающем мире

*2. Для родителей воспитанников:*

- Вовлечение родителей в образовательный процесс.
- Создание консультационного центра психолого-педагогической поддержки родителей воспитанников.

*3. Для педагогических работников:*

- Повышение профессиональной компетентности педагогических работников детского сада.
- Разработан методический комплект (рекомендации для родителей, консультации для педагогических работников, логоритмические игры, занятия по логоритмике) для реализации образовательной деятельности средствами логоритмики.

*4. Распространение педагогического опыта:*

- Доклад на IV Международной научно-практической конференции, «Воспитательная деятельность образовательного учреждения» г. Таганрог, 30.09.2013г
- Публикация статьи А.А.Бурматовой «Логоритмика как форма организации здоровьесберегающей работы» в сборнике материалов конференции.
- II Международный конкурс педагогических работников «Радуга добрых дел» 2013 г. – первое место.

## 7. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

*Критерии оценки ожидаемых результатов.*

- Общее и речевое развитие детей дошкольного возраста.
- Неречевые психические функции детей дошкольного возраста.
- Включенность родителей в совместную деятельность с ребенком по логоритмике.
- Владение знанием содержания компетентности (у педагогов).

<i>Уровень</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
базовый	слабая выраженность показателя	1
оптимальный	достаточная выраженность показателя	2
высокий	оптимальная выраженность показателя	3

*Диагностика.*

	<i>количественный</i>	<i>качественный</i>
<i>Дети</i>	«Диагностика неречевых психических функций» (по Н. В.Серебряковой, Л. С. Соломахе)	Наблюдение «Оценка состояния общего и речевого развития детей» (Н.В.Нищева)
<i>Родители воспитанников</i>		Анкетирование «Искусство быть родителем» (С.В.Чиркова)

<i>Педагогические работники</i>	Тесты для оценки профессиональной подготовленности педагогов ДОУ ( по Микляевой Н.В., Болотиной Л.Р.)	
Мониторинг: оценка качества результатов по заданным критериям с периодичностью 1 год (для внесения поправок).		

## 8. РЕСУРСЫ ПРОЕКТА.

### *Бюджет проекта.*

Наименование	Требуемые средства	Имеющиеся средства
1.Компьютер	20 000	15 000
2.Видеокамера	8 000	8 000
3.Фотоаппарат	3 000	3 000
4.Музыкальный центр	10 000	7 000
5.Бумага	400	400
6. Принтер	4500	4500
7.Папки, мультифоры	150	150
8.Фотографии	150	150
9. Дидактические игры	800	800
10. Игры, игрушки, дидактические пособия:	10 000	3000
11.Литература	2000	1000
<b>Всего</b>	<b>58200</b>	<b>44300</b>

### *Ресурсы ДОУ.*

Кадровый ресурс	<p><b>Педагогический состав:</b> Всего – 33 человека</p> <p><b>Образование</b></p> <p>Высшее – 15 человек</p> <p>Высшее педагогическое – 13 человек</p> <p>С/специальное педагогическое – 18 человек</p> <p>Без педагогического образования 3 человека</p> <p><b>Квалификационные категории</b></p> <p>Высшая – 8 человек</p> <p>Первая – 9 человек</p> <p>Вторая – 2 человека</p> <p>Соответствие занимаемой должности – 1 человек</p> <p>Без категории – 13 человек</p> <p><b>Педагогический стаж</b></p>
-----------------	---

	<p>До 5 лет – 12 человек  5-10 лет – 9 человека  10-20 лет – 10 человека  Свыше 20 лет – 8 человек  Заведующая  Старший воспитатель  Научный руководитель  Музыкальный руководитель  Инструктор по физической культуре  Инструктор по плаванию  Учитель – логопед – 2 человека  Педагог – психолог</p>
Материально – технический ресурс	<p>методический кабинет;  логопедический кабинет - 2  музыкальный зал;  физкультурный зал;  бассейн;  технические средства обучения (DVD проигрыватель,  музыкальный центр, телевизор и т.д.);  техническое оснащение методического процесса  (мультимедийный проектор, компьютеры, сканер,  принтер и т.д.);  наглядно-методические пособия;  методическая литература;</p>
Ресурс социума	<p>Социальное партнерство со следующими  организациями:  МКОУ СОШ № 105  НИПКиПРО</p>
Родительский ресурс	<p>Взаимодействие с семьями воспитанников через  следующие формы:  родительские собрания;  дни открытых дверей;  консультации;  индивидуальные беседы;  семейные выставки;</p>
Информационный ресурс	<p>создана электронная почта ДОО dsad496@yandex.ru;  обмен опытом работы (семинары, выставки,  консультации и т.д.);  публикация материалов педагогов ДОО в сети  Интернет;</p>

	изучение методической литературы; участие в конкурсах и выставках различного уровня.
--	---

## **9. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРОЕКТА**

Проект по логоритмике может являться ступенью для внедрения ФГОС дошкольного образования в деятельность ДОУ на основе индивидуализации, интеграции и индификации развития ребенка.

В ходе реализации проекта на занятиях по логоритмике дети получают возможность развивать свои музыкально-ритмические и творческие способности через создание дополнительных условий для организации двигательной активности детей в сочетании с речью и музыкой. Логоритмические занятия укрепят здоровье детей и автоматизируют речевые навыки.

Родители воспитанников, при реализации проекта, становятся активными участниками образовательного процесса.

Данный проект может быть реализован в образовательной организации дошкольного, начального, дополнительного образования.

## 10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1993;
2. Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования.- СПб.: ЛОИРО, 2007;
3. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;
4. Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2007;
5. Дедюхина Г. В., Яньшина Т. А., Могучая Л. Д. Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет, страдающими детским церебральным параличом. Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001;
6. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
7. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009;
8. Ефименко Н.Н. Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста». - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999;
9. Здоровячок. Система оздоровления дошкольников./Авт.-сост. Т. С. Никанорова, Е. М. Сергиенко. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2007.
10. Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. М.: ТЦ Сфера, 2004;
11. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007;
12. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;

13. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
14. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005;
15. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
16. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
17. Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
18. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
19. Кудрявцев В.Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М.: Линка-Пересс, 2000;
20. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
21. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994;
22. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
23. Тютюнникова Т. Э. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119;
24. Тютюнникова Т. Э. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998. - №2, с. 141-144;

25. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
26. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
27. Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;
28. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
29. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, 1995;
30. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007;



## **11.ПРИЛОЖЕНИЕ**

Приложение 1. Консультации для родителей

Приложение 2. Консультации для педагогических работников

Приложение 3. Логоритмические игры

Приложение 4. Занятия по логоритмике

Приложение 5. Распространение педагогического опыта.

Приложение 1

# Семинар – практикум для родителей

*«Что такое логоритмика?»*

Учителя – логопеды:  
Бурматова А.А.  
Лебедева Н.В.

*Новосибирск*

*Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Она связывает воедино слово (звук), музыку и движения.*

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Ежедневное выполнение в определённое время различных по своему характеру логоритмических упражнений (утренняя дыхательно-голосовая зарядка с движением, упражнения на расслабление, пение гласных звуков с движением и т.д.) приучает детей к оздоровительному режиму. Под влиянием регулярных логоритмических занятий в организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной, познавательной и др.

Логопедическая ритмика включает в себя:

- ходьбу в разных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- пение;
- упражнения на развитие мелкой моторики.

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь с музыкой. Музыка с её огромным эмоциональным влиянием позволяет бесконечно разнообразить приёмы движения и характер упражнений.

- Упражнения на развитие дыхания помогают выработать правильное дыхание, увеличивают продолжительность вдоха, его силу. Их можно сочетать с движениями рук, поворотом туловища, приседанием. В них включен речевой материал, произносимый на выдохе.

Существует много игр для развития дыхания. Предлагаем Вам те, которые обязательно понравятся вашему ребёнку.

1. Дуть на ватку, пушинку, мелкие бумажки. Губы ребёнка должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд.
2. Наполните таз водой и научите ребёнка дуть на лёгкие предметы, находящиеся в тазу, например, кораблики. Вы можете устроить соревнование: чей кораблик дальше уплыл.

3. Нравится малышам пускать мыльные пузыри.
4. Не пренебрегайте игрой на музыкальных инструментах! Годаются дудки, губная гармошка. Можно создать музыкальный оркестр, где у каждого члена семьи будет свой инструмент.
5. Поднять руки вверх — вдох, опуская руки — выдох. Постепенно можно усложнять задания. На выдохе — пропевать гласные звуки (а, о, у, и), затем пропевать их в сочетании с согласными звуками. Далее на выдохе можно пропевать слова: кот, дом, кит и т.д. Также можно пропевать междометия: "А! О! Ах! Ох! Ух!" и т. д.
6. Возьмите в руки длинную верёвочку и спрячьте её в кулаке. Предложите ребёнку взять кончик верёвки и начать тянуть верёвку непрерывно пропевать гласный звук (а, о, у, и...), вытягивая при этом верёвочку. Верёвочка может быть длинной или короткой.
  - Сила голоса воспитывается при произнесении гласных звуков более громким или более тихим голосом: "Мы поём громко, как слоник. Мы поём тихо, как мышка".
  - Упражнения, активизирующие внимание, воспитывают быстроту и точную реакцию на зрительные и слуховые раздражители, развивают все виды памяти: слуховую, зрительную, двигательную.
  - Под звучание бубна, погремушки и других различных музыкальных инструментов можно дать инструкцию ребёнку: "На громкое звучание — топаем ножками, на тихое — стоим спокойно". Опираясь на этот пример, можно давать всевозможные задания с движением и сменой темпа, силы звучания музыкальных инструментов.
  - В логоритмические занятия обязательно вводится речевой материал. Введение слова позволяет создавать целый ряд упражнений, построенных не на музыкальном ритме, а на стихотворном, который способствует ритмичности движений. Проговаривание стихотворных строк надо совмещать с движением. Например, топочущим шагом идти по комнате и проговаривать слова:

Вот поезд наш едет,  
Колёса стучат,  
А в поезде нашем  
Ребята сидят.

Вытянуть руки в стороны, сжать кисти в кулачок, разжать и положить на пояс, при этом проговаривать:

Руки в стороны, в кулачок.  
Разжимай — и на бочок.

- Упражнения без музыкального сопровождения могут быть использованы во время утренней гимнастики.
- Осваивать темп музыки легче на простых движениях: хлопках, ударах по бубну, взмахах руками и т.д. Можно взять барабан и предложить ребёнку издавать короткие, медленные, чёткие удары, под которые можно медленно ходить. Возьмите ребёнка за руку и, продолжая медленно ударять по барабану, пройдите с ним по комнате. После того, как медленный шаг освоен, расскажите малышу, что барабан может издавать короткие и быстрые удары. Под них можно бегать, как зайчик.

Дома, прослушивая различные песенки, мелодии, можно вместе с ребёнком хлопать под музыку, топтать ногой, отстукивать ритм по столу и т.д.

Своеобразным "обучением" являются речевые игры — подражание голосам животных. Многократное повторение простых звучаний очень полезно для развития речи ребёнка. Взрослые учат ребёнка на примере своей речи, активно побуждая его к подражанию.

Не отчаивайтесь, если у вас что-то не получится с первого раза.

Многократное повторение и терпение помогут вам.

Приложение 1

**Семинар – практикум  
для родителей**

*«Развитие общей и  
мелкой моторики детей  
дошкольного возраста»*

Учителя – логопеды:  
Бурматова А.А.  
Лебедева Н.В.

*Новосибирск*

*"Истоки способностей и дарований детей – на кончиках пальцев. От них идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок."*

Уже не для кого не секрет, что развитие руки ребенка находится в тесной связи с развитием его речи и мышления.

**Мелкая моторика** - это утонченные движения руки. У взрослых она достигает разной степени развития: в зависимости от профессии, натренированности и т. п. Для ребенка это очень важно, поскольку влияет на темпы его психического развития и даже - формирование речи.

Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т. д.

Особенно тесно связано со становлением речи развитие тонких движений пальцев рук. Почему человек, не находящий нужного слова для объяснения, часто помогает себе жестами?

Развивать общую и тонкую моторику следует параллельно. На примере простых упражнений на развитие общей моторики— движений рук, ног, туловища— можно научить его выслушивать и запоминать задания, а потом выполнять их.

Наряду с развитием моторики будут развиваться внимание и память, речь.

Влияние мануальных (ручных) действий на развитие мозга человека было известно еще во II веке до нашей эры в Китае. Специалисты утверждали, что игры с участием рук и пальцев (типа нашей «Сороки-белобоки» и других) приводят в гармоничные отношения тело и разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии.

Японский врач Намикоси Токудзиро создал оздоравливающую методику воздействия на руки. Он утверждал, что пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. На кистях рук расположено множество акупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные.

В Китае распространены упражнения ладоней с каменными и металлическими шарами. Популярность занятий объясняется их оздоравливающим и

тонизирующим организм эффектом. Регулярные упражнения с шарами улучшают память, умственные способности ребенка, устраняют его эмоциональное напряжение, улучшают деятельность сердечно-сосудистой и пищеварительной систем, развивают координацию движений, силу и ловкость рук, поддерживают жизненный тонус и положительно сказываются на развитии речи ребенка.

В Японии широко используются упражнения для ладоней и пальцев с грецкими орехами. Прекрасное оздоравливающее и тонизирующее воздействие оказывает перекачивание между ладонями шестигранного карандаша.

Талантом нашей народной педагогики созданы игры «Ладушки», «Сорока-белобока», «Коза рогатая» и другие. Их значение до сих пор недостаточно осмыслено взрослыми. Многие родители видят в них развлекательное, а не развивающее, оздоравливающее воздействия. Работы В. М. Бехтерева доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов.

Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев. Такую тренировку следует начинать с самого раннего детства.

Исходя из оздоровительного воздействия на организм ребенка каждого из пальцев, помогайте ребенку координированно и ловко ими манипулировать. Обращайте внимание на овладение ребенком простыми, но в то же время жизненно важными умениями – держать чашку, ложку, карандаши, умываться. Например, если в четыре года он не умеет доносить в пригоршне воду до лица – значит, у него отстает в развитии мелкая мускулатура.

### **Игры и упражнения на развитие мелкой моторики рук**

#### **Лепка из глины и пластилина**

Это очень полезно и отлично влияет на развитие мелкой моторики рук, причём лепить можно не только из пластилина и глины. Если во дворе зима – что может быть лучше снежной бабы или игр в снежки. А летом можно соорудить сказочный замок из песка или мелких камешков. Используйте любую возможность, чтобы улучшать мелкую моторику рук вашего ребенка.



**Рисование или раскрашивание картинок** – любимое занятие дошкольников и хорошее упражнение на развитие мелкой моторики рук. Обратите внимание надо на рисунки детей. Разнообразны ли они? Если мальчик рисует только машины и самолёты, а девочка похожих друг на друга кукол, то это вряд ли положительно повлияет на развитие образного мышления ребёнка. Изготовление поделок из бумаги. Например, вырезание самостоятельно ножницами геометрических фигур, составление узоров, выполнение аппликаций. Ребёнку нужно уметь пользоваться ножницами и клеем. По результатам таких работ вы сможете оценить насколько развита мелкая моторика рук и движения пальчиков малыша.

**Изготовление поделок из природного материала:** шишек, желудей, соломы и других доступных материалов. Кроме развития мелкой моторики рук эти занятия развивают также и воображение, фантазию ребенка.

**Конструирование.** Развивается образное мышление, фантазия, мелкая моторика рук.

**Застёгивание и расстёгивание пуговиц, кнопок, крючков.** Хорошая тренировка для пальчиков, совершенствуется ловкость и развивается мелкая моторика рук.

**Завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков на верёвке.** Каждое такое движение оказывает огромное влияние на развитие мелкой моторики рук малыша.

**Закручивание и раскручивание крышек банок, пузырьков и т. д.** также улучшает развитие мелкой моторики и ловкость пальчиков ребенка.

**Всасывание пипеткой воды.** Развивает мелкие движения пальчиков и улучшает общую моторику рук.

**Нанизывание бус и пуговиц.** Летом можно сделать бусы из рябины, орешков, семян тыквы и огурцов, мелких плодов и т. д. Интересное занятие для развития воображения, фантазии и мелкой моторики рук.

**Плетение косичек из ниток, венков из цветов.**

Все виды ручного творчества: для девочек – вязание, вышивание и т. д., для мальчиков – чеканка, выжигание, художественное выпиливание и т. д. Научите своих детей всему, что умеете сами!

**Переборка круп,** насыпать в небольшое блюдце, например, гороха, гречки и риса и попросить ребёнка перебрать. Развитие осязания, мелких движений пальчиков рук.

## **Упражнения для развития тактильной чувствительности и сложно координированных движений пальцев и кистей рук**

1. **Ребенок опускает кисти рук в сосуд, заполненный каким-либо однородным наполнителем (вода, песок, различные крупы, дробинки, любые мелкие предметы) . 5 - 10 минут как бы перемешивает содержимое.** Затем ему предлагается сосуд с другой фактурой наполнителя. После нескольких проб ребенок с закрытыми глазами опускает руку в предложенный сосуд и старается отгадать его содержимое, не ощупывая пальцами его отдельные элементы.

2. **Опознавание фигур, цифр или букв, "написанных" на правой и левой руке.**

3. **Опознавание предмета, буквы, цифры на ощупь поочередно правой и левой рукой.** Более сложный вариант - ребенок одной рукой ощупывает предложенный предмет, а другой рукой (с открытыми глазами) его зарисовывает.

4. **Лепка из пластилина геометрических фигур, букв, цифр.** Для детей школьного возраста лепка не только печатных, но и прописных букв. Затем опознавание слепленных букв с закрытыми глазами Исходное положение - сидя на коленях и на пятках. Руки согнуты в локтях, ладони повернуты вперед. Большой палец противопоставлен остальным. Одновременно двумя руками делается по два шлепка каждым пальцем по большому пальцу, начиная от второго к пятому и обратно.

5. **"Резиночка".** Для этого упражнения можно использовать резинку для волос диаметром 4-5 сантиметров. Все пальцы вставляются в резинку. Задача состоит в том, чтобы движениями всех пальцев передвинуть резинку на 360% сначала в одну, а затем в другую сторону. Выполняется сначала одной, потом другой рубкой.

6. **Перекачивание карандаша между пальцами от большого к мизинцу и обратно поочередно каждой рукой.**

7. **Игра "Разноцветные снежинки"** (возраст – 4-5 лет). Направлена на развитие мелкой моторики рук, формирование аккуратности.

Материал: фломастеры, белая бумага, ножницы.

Попросите детей раскрасить снежинки.

Т. к. снежинки получаются ажурными, необходимо, чтобы бумага была попрочнее. Движения по закрашиванию влияют на развитие мелкой моторики рук.

## **8. Повтори движение" (вариант игры Б. П. Никитина "Обезьянки")**

Взрослый, садясь напротив ребенка, делает пальцами своей руки какую-либо "фигуру" (какие-то пальцы согнуты, какие-то выпрямлены - любая комбинация). Ребенок должен точно в такое же положение привести пальцы своей руки - повторить "фигуру". Задание здесь усложняется тем, что ему еще необходимо зеркально отразить (ведь взрослый сидит напротив). Если данное задание вызывает у ребенка сложности, то сначала можно потренироваться, проводя упражнение сидя рядом (а не напротив ребенка). Так ему будет легче копировать положение пальцев руки.

## **9. Игры с рисованием**

Если у ребенка плохо развита мелкая моторика и ему трудно обучаться письму - то можно поиграть в игры с рисованием. Скажем, обводить наперегонки квадратики или кружочки или продвигаться по нарисованному заранее лабиринту (наиболее интересно, когда ребенок рисует лабиринт для родителя, а родитель - для ребенка. И каждый старается нарисовать позапутаннее). Сейчас в продаже есть много разных трафаретов всевозможных геометрических фигур

## **10. Игры с предметами домашнего обихода**

Достоинством приведенных ниже игр на развитие мелкой моторики у детей является то, что для их проведения не требуются какие-то специальные игрушки, пособия и т. п. В играх используются подручные материалы, которые есть в любом доме: прищепки, пуговицы, бусинки, крупа и т. д.

Возьмите яркий поднос. Тонким равномерным слоем рассыпьте по подносу любую мелкую крупу. Проведите пальчиком ребенка по крупе. Получится яркая контрастная линия. Позвольте малышу самому нарисовать несколько хаотических линий. Затем попробуйте вместе нарисовать какие-нибудь предметы (забор, дождик, волны, буквы и т. д. )

**11. Подберите пуговицы разного цвета и размера.** Сначала выложите рисунок сами, затем попросите малыша сделать то же самостоятельно. После того, как ребенок научится выполнять задание без вашей помощи, предложите ему придумывать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить неваляшку, бабочку, снеговика, мячики, бусы и т. д. , животных, но, в принципе, их легко изготовить и самим.

Дайте ребенку **круглую щетку для волос**. Ребенок катает щетку между ладонями, приговаривая:

"У сосны, у пихты, елки

Очень колкие иголки.

Но еще сильнее, чем ельник,  
Вас уколёт можжевельник".

Возьмите **решетку для раковины** (обычно она состоит из множества клеточек). Ребенок ходит указательным и средним пальцами, как ножками, по этим клеткам, стараясь делать шаги на каждый ударный слог. "Ходить" можно поочередно то одной, то другой рукой, а можно - и двумя одновременно, говоря:

"В зоопарке мы бродили,  
К каждой клетке подходили  
И смотрели всех подряд:  
Медвежат, волчат, бобрят".

Берем **пельменницу**. Ее поверхность, как вы помните, похожа на соты. Малыш двумя пальцами (указательным и средним) изображает пчелу, летающую над сотами:

"Пальцы, как пчелы, летают по сотам  
И в каждую входят с проверкою: что там?  
Хватит ли меда всем нам до весны,  
Чтобы не снились голодные сны? "

Насыпаем в кастрюлю 1 кг **гороха или фасоли**. Ребенок запускает туда руки и изображает, как месит тесто, приговаривая:

"Месим, месим тесто,  
Есть в печи место.  
Будут-будут из печи  
Булочки и калачи".

Насыпаем в кружку сухой горох. Ребенок на каждый ударный слог перекладывает горошины по одной в другую кружку. Сначала одной рукой, затем двумя руками одновременно, попеременно большим и средним пальцами, большим и безымянным, большим и мизинцем. Четверостишия подбираются любые.

Насыпаем горох на блюдце. Ребенок большим и указательным пальцами берет горошину и удерживает ее остальными пальцами (как при сборе ягод, потом берет следующую горошину, потом еще и еще - так набирает целую горсть. Можно делать это одной или двумя руками.

**Бельевой прищепкой** (проверьте на своих пальцах, чтобы она не была слишком тугой) поочередно "кусаем" ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стиха:

"Сильно кусает котенок-глупыш,  
Он думает, это не палец, а мышь. (Смена рук.)

Но я же играю с тобою, малыш,  
А будешь кусаться, скажу тебе: "Кыш! "

Берем **веревку** (толщиной с мизинец ребенка) и завязываем на ней 12 узлов. Ребенок, перебирая узлы пальцами, на каждый узел называет месяц года по порядку. Можно сделать подобные приспособления из бусин, пуговиц и т. д. Натягиваем веревку на уровне плеч ребенка и даем ему несколько бельевых прищепок. На каждый ударный слог ребенок цепляет прищепку к веревке:

"Прищеплю прищепки ловко  
Я на мамину веревку".

Две **пробки от пластиковых бутылок** кладем на столе резьбой вверх. Это - "лыжи". Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на "лыжах", делая по шагу на каждый ударный слог:

"Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,  
Мы любим забавы холодной зимы".

То же самое можно попробовать проделать двумя руками одновременно.

Ребенок собирает **спички** (или счетные палочки) одними и теми же пальцами разных рук (подушечками): двумя указательными, двумя средними и т. д. Строим "сруб" из спичек или счетных палочек. Чем выше и ровнее сруб, тем лучше.

Ребенок комкает, начиная с уголка, носовой платок (или полиэтиленовый мешочек) так, чтобы он весь уместился в кулачке.

Ребенок катает **грецкий орех** между ладонями и приговаривает:

"Я катаю мой орех,  
Чтобы стал круглее всех".

Два грецких ореха ребенок держит в одной руке и вращает их один вокруг другого.

## 12. Игры - шнуровки:

- развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук;
- развивают пространственное ориентирование, способствуют пониманию понятий "вверху", "внизу", "справа", "слева";
- формируют навыки шнуровки (шнурование, завязывание шнурка на бант) ;
- способствуют развитию речи ;
- развивают творческие способности.

В играх с шнурованием также развивается глазомер, внимание, происходит укрепление пальцев и всей кисти руки (мелкая моторика, а это в свою очередь влияет на формирование головного мозга и становления речи. А также, что не маловажно, игры-шнуровки косвенно готовят руку к письму и развивают усидчивость.

***Также способствует развитию мелкой моторики предметная деятельность:***

Застегивание и расстегивание пуговиц.

Шнурование ботинок, завязывание и развязывание узелков.

Игры с мозаикой.

Игры с конструкторами.

Перебирание круп, зерен, бусин.

Нанизывание бусин на нитку, перемотка ниток (успокаивает гиперподвижных детей)

Хождение пальчиками по решётке.

Большое значение в развитии общей и мелкой моторики у ребенка имеет семейное воспитание.

Помните, что чем «умнее» руки, тем умнее ваш ребёнок. Лишь благодаря совместному «общему делу» родителей и ребёнка получится хороший положительный результат.

## Консультация для родителей

### *«Здоровье и факторы, влияющие на здоровье детей»*

Учителя – логопеды:  
Бурматова А.А.  
Лебедева Н.В.

*Новосибирск*

**Здоровье** – это совокупность физических и психических качеств человека, которые являются основой его долголетия, осуществления творческих планов, создания крепкой дружной семьи, рождения и воспитания детей, овладения достижениями культуры. Здоровый и развитый ребёнок обладает хорошей сопротивляемостью организма к вредным факторам среды и устойчивостью к утомлению, социально и физически адаптирован. В дошкольном детстве закладывается фундамент здоровья ребёнка, происходит его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера.

Много лет назад немецкий учёный М.Петенкофер писал: «...не зная настоящей цены здоровью, полученному по наследству, мы издерживаем его без расчёта, не заботясь о будущем. Только тогда мы узнаём цену этого богатства, тогда является у нас желание его сохранить, когда мы из здоровых превращаемся в больных».

Русская пословица очень ярко иллюстрирует эту мысль немецкого учёного: «Деньги потерял – ничего не потерял, время потерял – многое потерял, здоровье потерял – всё потерял».

Здоровье - это счастье! Когда человек здоров, все получается. Здоровье нужно всем - и детям, и взрослым. Но нужно уметь заботиться о здоровье. Если не следить за своим здоровьем, можно его потерять. Наша задача: научить не только сохранить здоровье дошкольника, но и укрепить его.

Факторы, влияющие на здоровье:

- соблюдение режима дня
- организация двигательной активности, длительность прогулки
- закаливание
- полноценное и рациональное питание
- условия жизни в семье
- полноценный сон
- выполнение культурно-гигиенических норм и правил
- т.е. здоровый образ жизни семьи
- влияние окружающей среды, экология
- наследственность
- уровень развития здравоохранения и образования и т.д.

В нашем детском саду педагоги используют различные здоровьесберегающие технологии (создают безопасные условия пребывания и обучения детей в ДОУ), в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными



особенностями и гигиеническими требованиями, решают задачи соответствия учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребёнка. Их использование в образовательном процессе идёт на пользу здоровья воспитанников, защищает и сохраняет здоровье детей. В нашем детском саду используют следующие технологии:

- утренняя гимнастика
- физкультурные занятия в зале и на воздухе
- прогулка
- подвижные игры
- физкультминутки на занятиях
- гимнастика для глаз
- динамическая пауза
- артикуляционная гимнастика
- пальчиковая гимнастика
- релаксационная пауза
- корректирующая гимнастика после сна
- дыхательная гимнастика
- психогимнастика
- различные виды закаливания и т.д.

Кроме этого, в роли здоровьесберегающих компонентов выступают такие специальные меры по сохранению здоровья дошкольников, как:

- рациональный двигательный режим,
- разумное чередование умственной и двигательной нагрузок,
- соответствие времени проведения учебных занятий возрасту детей,
- смена на занятии различных видов деятельности.

Основы здоровья закладываются в семье, значит, вопросы воспитания здорового ребенка должны решаться в тесном контакте с семьей. Родители должны служить для своих детей примером во всём.

Помните, что здоровье ребёнка, прежде всего в ваших руках!

**Педагогический семинар  
для воспитателей**

*«Логоритмическая ритмика как  
форма организации  
здоровьесберегающей работы»*

Учителя – логопеды:  
Бурматова А.А.  
Лебедева Н.В.

*Новосибирск*

Логоритмика, друзья, умная наука!  
С нею, точно знаю я, не страшна нам скука.  
Логоритмика - забава и учёба и игра!  
Очень любит заниматься этим делом детвора.  
Это знают все вокруг, логоритмика - наш друг!  
Она учит, исправляет, с нами весело играет!  
Движение, музыка, слово! Всё это связано  
толково.  
Если что не ясно Вам, приходите в гости к  
нам!

С каждым годом, по моим наблюдениям и наблюдениям специалистов, растёт количество детей с различными патологиями. Многие причины этих нарушений всем известны: это

- результат недостаточного внимания со стороны родителей;
- замена живого общения с ребенком телевидением, компьютером;
- увеличение частоты общих заболеваний детей;
- плохая экология и многие другие.

**У детей наблюдаются:**

- а) отклонения в двигательной сфере, низкая работоспособность, незрелость эмоций, слабость воли, ограниченный запас общих сведений, несформированность навыков интеллектуальной деятельности, памяти, замедленность восприятия, снижение внимания,
- б) мелодико-интонационные расстройтва, что влияет на разборчивость, внятность, эмоциональную выразительность и даже семантическую структуру речи ребенка, пониженная наблюдательность, неумение вслушиваться в инструкцию, плохая переключаемость, все это сказывается на протекании их двигательных актов.

В связи с этим необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы работы, сочетающие как исправление нарушения

речи, так и развитие сенсорных и двигательных способностей детей. Одной из таких форм является – логоритмика. **Почему – ЛОГОРИТМИКА?**

Александр Владимирович Запорожец отмечал, что развивая систему движений, мы влияем и на психические процессы, а так как речь не только высшая форма психической деятельности, но и высший моторный акт, то, развивая двигательную систему, мы развиваем и речь.

По словам известного педагога Эмиля Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма». Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. Все, окружающее нас живет по законам ритма и подчинено определенному ритму (смена времен года, день и ночь). Также и в нашем организме, все подчинено ритму (мозговая деятельность, работа сердца, легких). Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека, формируют пространственно-временные отношения, положительно влияют на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, запоминать слова песен, понимать смысл музыкальных произведений. Поэтому с самого раннего детства необходимо заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх.

**Логопедическая ритмика** - комплексная методика, которая стоит на 3 китах – движение, музыка, речь. Включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

**Логоритмика** – одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова (Галина Анатольевна Волкова) Она является частью образовательной и коррекционно-развивающей работой на логопедической группе.

**Целью логоритмики является** - преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы, в сочетании со словом и музыкой.

### **Задачи:**

- 1) развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- 2) формирование правильного дыхания;
- 3) развитие способности ориентироваться в пространстве;
- 4) выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- 5) развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- 6) формирование навыка релаксации;
- 7) развитие и коррекция музыкально-ритмических движений.

В работе с детьми, страдающими речевыми нарушениями выделяются **два основных направления:**

**1. Развитие неречевых процессов:** совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развития музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активация всех видов внимания и памяти.

**2. Развитие речи детей и корректирование их речевых нарушений.**

- развитие дыхания, голоса;
- выработка умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности;
- развитие артикуляционной и мимической моторики;
- координация речи с движением;
- воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

**Логоритмические занятия** проводим 1 раз в неделю длительностью 25 - 30 мин. (во 2-ой половине дня) с музыкальным руководителем и воспитателем. Речевой материал для занятий с детьми предварительно не заучивается, используются разнообразные пособия и игрушки. Занятия всегда носят игровой характер (сказочный сюжет, воображаемое путешествие или

экскурсия). Включает в себе что-то новое, чтобы не снижался интерес детей, не утомлялось их внимание.

Занятие прорабатываем в соответствии с темой недели. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков. Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаем детям, в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение.

Логоритмическое занятие состоит из 3 частей: подготовительной, основной и заключительной.

**Первая часть – подготовительная – 5-7 мин.** Подготавливает организм к основной двигательной-речевой нагрузке.

**Вторая часть – основная – 15 мин.** Содержит упражнения на развитие основных двигательных и речевых умений.

**Третья часть – заключительная - 5 мин.** Заключительное упражнение на релаксацию. Цель — успокоить детей, переключить их внимание на другие виды деятельности.

## СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

• **Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.** Ходьба, различные ее виды — на носках, на пятках, со сменой темпа и направления, с перестроением — настраивает на рабочий лад, организует детей для проведения занятия; От занятия к занятию ввожу все более сложные виды ходьбы. Сначала это ходьба и маршировка по кругу в одиночку, парами и группами, ходьба с обхождением препятствий. Затем более сложные упражнения: встречная ходьба, ходьба и маршировка с заданным направлением, с изменением темпа, с перестроением.

Подгруппа детей 1 (со средним уровнем состояния моторики)	Подгруппа детей 2 (с низким уровнем состояния моторики)
Обращаем внимание на осанку, выразительность и пластичность.	Формируем ориентацию в пространстве и координацию движений

Например: чередование ходьбы на носочках, в полуприседе: “Небоскребы – избушки” (тема “Город”); “Кусты, кустарнички” (тема “Деревья”); “Животные, их детеныши” (“Дом. животные”).

• **Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.** Эти упражнения развивают у детей умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. (Оловянный солдатик и тряпичная кукла)

Подгруппа детей 1	Подгруппа детей 2
Самоконтроль за состоянием мышечного тонуса	Акцентируем внимание на качество выполнения дв-ий

• **Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие голоса** – основа хорошей дикции. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения органов артикуляционного аппарата – являются основой для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивая подвижность языка, челюстей, губ, укрепляя мышцы глотки. Здесь использую фонетическую ритмику....

**Фонетическая ритмика** с использованием гласных звуков (А, Э, И, О, У, Ы);

*1) проговаривание гласных звуков (А, Э, И, О, У, Ы) и слогов (па-па-па, ба-ба-ба) (сначала без музыкального сопровождения, затем с ним).*

*2) пропевание гласных звуков "а - э - и - о - у" и слогов "ма - мэ - ми - мо - му" по гамме с изменением силы голоса и тональностей.*

*3) подключение движения рук, где каждое движение является двигательным образом проговариваемого звука.*

«О» – движения рук снизу вверх через стороны – «комар»; «А» – движения рук сверху вниз через стороны – «птицы летят», «У» – руки вытягиваются вперед параллельно – «паровоз гудит»; «И» – от плеч руки вытягиваются в разные стороны – «раздвигаем стены»; «Ы» – рывки назад согнутыми в локтях руками – «раздвигаем деревья»;

Подгруппа детей 1	Подгруппа детей 2
Обращаем внимание на точную координацию речи и движений	Сначала медленно и четко проговариваем звуки, а затем подключаем движения

• **Дыхательная гимнастика** корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. В нее входят такие упражнения:

*а) дифференцированное дыхание:* (вдох и выдох носом, вдох и выдох ртом, вдох ртом — выдох носом, вдох носом — выдох ртом); Например: Гусь (тема “Домашние птицы”) Вдох через рот, выдох через рот. На выдохе произнесение звука “Ш-Ш-Ш”

*б) дыхательные упражнения:* на выработку плавной воздушной струи воздуха, плавного выдоха: «Подуй на снежинку», «Подуй на травку», «Упрямая свеча», «Погреем руки», «Магазин цветов»,

*в) диафрагмальное дыхание:* «Ушки» (наклоны головы к одному и другому плечу), повороты туловища, «Насос» (наклоны вниз), «Обними плечи», «Маятник» (наклоны в стороны), «Лесорубы».

Подгруппа детей 1	Подгруппа детей 2
Уделяем внимание точному соответствию вдохов и движений	Выполняем упражнения легко, свободно и выразительно

• **Упражнения на развитие внимания и памяти** развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизирую внимание детей,



способность быстро реагировать на смену деятельности, вырабатывая умение вслушиваться в инструкцию, понимать и удерживать ее и действовать в соответствии с ней. Слово в этом случае становится сигналом и руководством к действию.

Пример: «Узнай по описанию», «Запомни и повтори», «Скажи наоборот», «Измени по образцу», «Делай как я», «Что сначала, что потом».

Подгруппа детей 1	Подгруппа детей 2
Четко и точно действовать в соответствии инструкцией	Добиваемся быстрого выполнения движений

• **Чистоговорки, скороговорки.** С их помощью автоматизируем поставленные звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. Тем самым у детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

**Фонематический слух** – это тонкий систематизированный слух, способность узнавать и различать звуки, составляющие слово. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное произнесение звуков.

Например: Узнай птицу? (тема “Зимующие птицы”) Хлопни в ладоши, когда услышишь правильное название зимующих птиц: Съегирь снегиль снегирь Воена волона ворона Грухаль клухай . Музыкально – дидактическая игра («Отгадай инструмент, сыграй как я!»))

• **Игры на координацию речи и движений под музыку:**

а) **речевые игры с мячом** способствуют обогащению словарного запаса детей и развитию грамматически правильно оформленной речи

- на каждую строчку удар мячом об пол (например, «Детский сад мы очень любим, в нем играть, расти мы будем», «Снего-снего-снегопад, каждый очень, очень рад, будут лыжи и коньки, будут санки и снежки»);

- «верни мяч» – образование уменьшительно-ласкательного суффикса имени существительного (корова-коровка, собака-собачка, кошка-кошечка и т.д.); «Поймай мяч», «Передай мяч»;

б) *речевки* — короткие четверостишия, направленные на развитие координации между движением и словом под музыку.

Речевой материал подбираем с учетом коррекционной направленности логоритмических занятий:

- для нормализации темпа и ритма речи;
- развития словаря и грамматического строя речи;
- развитие произносительной стороны речи.

Стихотворения подбираем так, чтобы соотнести ритм стихотворной строки с движениями рук, ног и туловища. Длина строки средняя, чтобы легче подобрать к ней соответствующее движение. В стихотворении обязательно присутствует действующее лицо, глагольная лексика и сюжет. При подборе речевого материала обязательно учитываем возраст детей, их речевые и двигательные возможности.

Подгруппа детей 1	Подгруппа детей 2
Уделяем внимание выразительному исполнению движений	Добиваемся координации движения и речи

• **Ритмические игры:** развиваем чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет детям лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз. Для этого воспроизводим ритмический рисунок хлопками, взмахами, отстукиванием. Пр: игра «Светофор» или «Звери» (игра с гостями)

**Пение песен:** Исполняем песни знакомые детям, ранее изученные на музыкальных занятиях.

Тем самым у детей:

- развивается память, внимание, мышление, эмоциональная отзывчивость и музыкальный слух;

- укрепляется голосовой аппарат ребенка, что способствует автоматизации гласных звуков.

Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

При подборе песенного материала стараемся учитывать певческий диапазон и возрастные возможности детей : у детей 5-6 лет он составляет интервал от "ре" до "си" первой октавы (секста), у детей 6-7 лет -от "ре" первой октавы до "до" второй октавы (септима).

Воспитывая вокальные навыки, большое внимание уделяем дыханию (быстрый, глубокий, бесшумный вдох и медленный плавный выдох), четкой и ясной дикции.

В мелодии песен используем короткие интервалы и музыкальные фразы, темп - медленный и средний. Текст песен подбираем с учетом коррекционной направленности логопедических занятий.

Подгруппа детей 1	Подгруппа детей 2
Обращаем внимание на динамические оттенки и ритмический рисунок песни	Обращаем внимание на плавность и слитность звучания

• **Слушание музыки** развивает у детей музыкальное восприятие, умение грамотно высказывать свое отношение и мнение о прослушанном произведении.

• **Пальчиковые игры.** Развивая пальчики – развиваем речь! Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием («замок – обратный замок», «зайчики – коза», «пальчики

здороваются», «открываем пальчики – закрываем пальчики», «круги большими пальцами»)

Пример: Длинные клювы (тема “Перелётные птицы”) Упражнение можно выполнять с прищепками.

Клювов длиннее не видывал я, чем клювы у аиста и журавля. (О.И. Крупенчук)

*Ритмичное сжатие и разжатие прищепок в правой и левой руках.*

Подгруппа детей 1	Подгруппа детей 2
Четкая координация речи и движений пальцами рук	Сначала выполняем движения, затем подключаем речь

• **Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах** развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшая внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения (самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана).

• **Мимические и пантомимические этюды** развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Например: «нахмурили брови, прищурили глазки». В Африке (тема “Животные жарких стран”):

Обезьянки - кривляки. Сердитый тигр. Испуганный тушканчик. (Е. А. Пожиленко)

• **Коммуникативные игры** формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуя углублению осознания сферы общения; обучая умению сотрудничать.

• **Подвижные игры, хороводы** тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять и соблюдать правила игры.

## ДИАГНОСТИКА НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ

(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

### **Критерии:**

#### *Слуховое внимание.*

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

#### *Восприятие и воспроизведение ритма.*

1-й элемент: - - .. -    2-й элемент: - .. - -    3-й элемент: - - ...    4-й элемент: ...  
- -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

### ***Ориентирование в пространстве.***

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

### ***Состояние общей моторики.***

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале: силу движений, точность движений, темп движений, координацию движений, переключение от одного движения к другому.

### ***Состояние мелкой моторики.***

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчик. игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. **Переключение от одного движения к другому.**

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу. Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу.

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. СТАРШАЯ ГРУППА

### *ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ*

- Сформированность знаний по лексическим темам.
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
- Улучшение результатов диагностик развития речи.
- Воспитание бережного отношения к природе, животным.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

### ***ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

- Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.
- Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
- Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети



внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).

- Улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической.
- Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

## **Ожидаемые результаты работы:**

1. Развитие коммуникативной функции речи
2. Преодоление речевых и двигательных нарушений
3. Активизация словарного запаса детей
4. Развитие наблюдательности, подражательности, активности
5. Обобщение и расширение представлений об окружающем мире
6. Развитие личности в целом.

## Консультация для педагогов

### *«Приемы здоровьесберегающих технологий в логоритмике»*

Учителя – логопеды:  
Бурматова А.А.  
Лебедева Н.В.

*Новосибирск*

Здоровье ребенка – это не только отсутствие болезней, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Поэтому оздоровление детей в последние годы становится приоритетным направлением в работе многих ДООУ. Педагоги и медики ищут новые приемы сохранения и укрепления здоровья детей, создают благоприятные условия для их внедрения, основываясь на результатах диагностики состояния здоровья и индивидуальных особенностях каждого ребенка.

**Логоритмика** – это как раз собрание таких приёмов, способов и методов для здорового развития и воспитания детей. Логоритмика в частности, есть движение соединенное с речью, речевым выражением эмоций и форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

С научной точки зрения *танец* - развитие крупной моторики, чувства ритма, выработка правильной осанки, точности координации, источник удовольствия и положительных эмоций.

В логоритмику входит такой раздел, как пение. *Пение*, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Метлов Н.А. в своей книге "Музыка детям" пишет об основных качествах детского голоса, о том, что "голосовой аппарат очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка... Голосовые связки тонкие, короткие, поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. "Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание.

*Дыхание* – наипервейшая функция человеческого организма, даже без еды человек может прожить две-три недели, а без воздуха – несколько минут. Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Медиками доказано, что дыхательная

гимнастика оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие. Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении (в том числе и легочной ткани), способствует восстановлению центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание.

Стоит обратить особое внимание на часто болеющих детей и детей, имеющих речевые нарушения. Ведь ослабленное дыхание не дает ребенку полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще. Поэтому основными задачами дыхательных упражнений являются:

- Укреплять физиологическое дыхание детей
- Тренировать силу вдоха и выдоха
- Формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох–длинный выдох)
- Развивать продолжительный вдох.

Существуют специальные упражнения по формированию правильного дыхания, например гимнастики А.Н. Стрельниковой, А.Г. Ипполитовой, Н.А. Рождественской, Е.Л. Пеллингер, К.П. Бутейко, М.Норбеков и др. Суть этих методик заключается в осознанном управлении всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра, что влияет на оздоровление организма, но для детей эти упражнения рекомендуется применять осторожно и дозированно.

Огромную роль в логоритмике играют музыкально – ритмические движения. Музыка и движения являются средствами, которые благотворно влияют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксирующую функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец

помогают ребёнку подружиться с другими детьми, даёт определённый психотерапевтический эффект. Остановимся поподробней на некоторых из них.

### *Упражнение на согласование движений с музыкой.*

Игроритмические упражнения - специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Игра и движение важнейшие компоненты жизнедеятельности детей. Подобные упражнения способствуют развитию воображения, музыкально-творческих способностей ребенка, формированию процесса восприятия и включению в работу обоих полушарий мозга, снимает мышечную закреощенность, улучшает физическое самочувствие, повышает общительность детей. Через игроритмические упражнения ребенок выражает свои чувства и высвобождает накопленную энергию, превращая её в акт творчества. Для ребёнка с нарушением речи ритм имеет также немаловажную роль. Расслабляющие упражнения (релаксация) обычно проводятся в конце занятия и приводят детей в спокойное состояние после целого ряда двигательных и речевых нагрузок.

В настоящий момент времени нет подробного описания специального комплекса расслабляющих упражнений, которые могли бы проводиться в любых условиях логопедами, врачами, воспитателями и родителями с детьми.

Почему расслабление так необходимо? Состояние спокойствия в большей мере обеспечивается общим мышечным расслаблением. Когда человек возбужден, его мышцы чрезмерно напрягаются. Например, в гневе люди могут сжимать кулаки; раздражаясь, быстро постукивать ногой или невольно ломают подвернувшийся предмет. От напряженных мышц в центральную нервную систему постоянно идут мощные нервные импульсы, которые и держат в возбуждении отдельные участки мозга. И наоборот, чем больше расслаблены мышцы, тем глубже состояние общего покоя.

Способность напрягать или расслаблять мышцы – это тоже очень важно для детей, поэтому в логоритмику включаются упражнения на регуляцию мышечного тонуса. Они помогают одним укрепить мышечную массу, а другим наоборот - расслабиться.

***Большое значение в логоритмике уделяется пальчиковой гимнастике.***

Выполняя её, дети развивают речь. Упражняя и ритмично двигая пальчиками, малыш активизирует речевые центры головного мозга.

Она развивает умение малыша подражать нам, взрослым... учит вслушиваться в нашу речь и ее понимать... повышает речевую активность, да и просто создает благоприятную эмоциональную атмосферу.

Пальчиковая гимнастика учит ребенка концентрировать внимание и правильно его распределять. Это очень и очень важное умение! И нам и родителям, нужно помогать ребёнку его формировать, так как произвольно управлять своим вниманием ребенок сможет научиться только к возрасту 6-7 лет. И от этого умения во многом будут зависеть его школьные успехи.

Когда малыш начнет говорить и сможет стихами сопровождать упражнение из пальчиковой гимнастики – это будет делать его речь более четкой, ритмичной, яркой. Кроме этого, он сможет усилить контроль за своими движениями.

В пальчиковых играх нужно запоминать многое: и положение пальцев, и последовательность движений, да и просто стихи, поэтому это отличное упражнение для развития памяти.

С помощью пальчиковых игр также можно развивать фантазию и воображение.

В процессе выполнения таких упражнений кисти и пальцы рук станут сильными, подвижными, гибкими, что поможет в дальнейшем в освоении навыка письма!

Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.

Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнёт заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.

*Артикуляционная гимнастика* очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту».

Упражнения артикуляционной гимнастики позволяют всем - и детям, и взрослым - научиться говорить правильно, чётко и красиво. Надо помнить, что чёткое произношение звуков является основой при обучении письму на начальном этапе.

Она не только укрепляет речевой аппарат, но и развивает певческий голос и способствует его охране, а также укрепляет здоровье ребёнка.

*Игровой массаж.* Почему нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком? Почему всем – и взрослым, и детям – нравится массаж? Все дело в том, что массируя определенные точки тела, мы бессознательно посылаем положительные сигналы сердцу, легким, печени, желудку и другим органам. Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Кроме того, поднимает настроение и улучшает самочувствие человека. Обучение детей простейшим массажным приемам лучше всего происходит в игре.

*Музыкотерапия* - одно из перспективных направлений оздоровительной работы в ДОУ. Она способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности. Например, слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастическим этюдом М.Чистяковой повышает иммунитет детей,

снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Современные сведения, наложенные на древнейшие знания, показывают, что звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека: звучание ударных инструментов способно дать ощущение устойчивости, уверенности, физически взбодрить. Духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной сферы. Интеллектуальной сфере соответствует музыка, исполняемая клавишными инструментами, особенно фортепианная. Струнные инструменты прямо воздействуют на сердце, а вокальная музыка влияет на весь организм, но больше всего на горло.

Считаю, что *игровая деятельность* по логоритмике нужна не только детям логопедических групп, но и всем остальным воспитанникам ДОУ, так как в ней используются здоровьесберегающие методики. Они не только полезны, но и помогают с помощью игровых приёмов сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье, создать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие, а также повысить адаптивные возможности детского организма.



## Консультация для педагогов

### *«Влияние логоритмики на речевое и моторное развитие детей с ОНР старшего дошкольного возраста»*

Учителя – логопеды:  
Бурматова А.А.  
Лебедева Н.В.

*Новосибирск – 2013 г.*

В группе для детей с общим недоразвитием речи находятся дети со стертой дизартрией. У детей со стертой дизартрией общая моторика сформирована недостаточно: мышечный тонус повышен, нарушены статическая и динамическая координация движений, переключаемость движений, темп и ритм. Эти особенности характерны для всей моторной сферы – общей моторики, мимической, мелкой и артикуляционной.

У детей с ОНР нарушения моторики характеризуются ее недоразвитием, общей моторной неловкостью, нарушениями оптико-пространственного гнозиса. Основные двигательные умения и навыки детей с ОНР сформированы недостаточно, движения ритмично не организованы, повышена двигательная истощаемость, снижены двигательная память и внимание. Двигательная сфера дошкольников с общим недоразвитием речи характеризуется своеобразием развития, проявляющимся в диспропорции всех компонентов моторики и различных параметров каждого из компонента. У детей с ОНР наблюдается недостаточность общих движений по многим параметрам. В большей степени затруднения детей проявляются при удержании равновесия: возникает общее напряжение и покачивание туловища, балансирование руками, схождение с места. При ходьбе и беге, поворотах в движении отмечается несогласованность работы рук и ног, шаркающая походка, плохая осанка. При переключении с одного движения на другое, наблюдались скованность, зажатость движений, неточность, нечеткость двигательных актов, нарушение их порядка и количества. Несовершенство тонкой (мелкой) ручной моторики, недостаточная координация кистей и пальцев рук обнаруживаются в отсутствии или плохой сформированности навыков самообслуживания.

В настоящее время отмечается резкое увеличение детей с отклонениями в психомоторном и речевом развитии. Наибольший процент детей, составляющий логопедические группы, имеет общее недоразвитие речи. У таких детей отмечается значительное нарушение всех компонентов системы: они мало пользуются прилагательными, наречиями, допускают ошибки в словообразовании и словоизменении, фонетическое оформление речи отстает от

возрастной нормы. А так же, у детей с ОНР недостаточно сформированы основные двигательные умения и навыки, движения ритмично не организованны, повышена двигательная истощаемость, снижены двигательная память и внимание. Это связано с различными патологическими факторами.

Существенные нарушения в фонетико-фонематическом, лексико-грамматическом строе речи и моторной функции детей служат серьезным препятствием для овладения ими программой дошкольного учреждения, а в дальнейшем и программой начальной школы. В настоящее время, традиционные общепринятые психолого-педагогические методы во многих случаях перестали приносить желаемые результаты и в процессе обучения, и в процессе направленной коррекции. Попытки внедрять различные модели оздоровительных, коррекционно-развивающих программ, новые формы занятий, предлагаемых различными авторами без учета возможностей дошкольного образовательного учреждения и знания контингента занимающихся, не приводят к желаемым результатам. Логопедическая ритмика является доступной и универсальной формой направленной коррекции речевой и психомоторной функции детей. В этой связи разработка рациональных двигательных режимов для направленной коррекции моторной и речевой функции средствами логопедической ритмики дошкольников с общим недоразвитием речи является актуальной задачей, требующей своего решения. Одной из основных задач логоритмики является развитие речи и коррекция речевых нарушений. Эта система логоритмического воспитания реализуется через организацию направленных занятий с детьми в зависимости от их речевого нарушения и предлагает: воспитание и развитие темпа и ритма дыхания (темп и ритм воспитываются в процессе двигательных упражнений сначала без речи, затем с речью); способствует развитию фонематического восприятия у детей с разными речевыми нарушениями (восприятие музыки различной тональности, громкости, темпа и ритма создает основу для совершенствования фонематических процессов, произношение под музыку текстов, насыщенных оппозиционными звуками, способствует развитию слухопроизносительной дифференциации

фонем); воспитание темпа и ритма с помощью логоритмики необходимо выделить в специальный раздел коррекционной работы; коррекция речевых нарушений осуществляется как с учетом двигательных возможностей детей с речевой патологией, так и при целенаправленном подборе речевого материала для логоритмических или музыкально-ритмических занятий. Состояние развития моторики и речи у дошкольников с ОНР позволяет сделать вывод о необходимости проведения специальных логоритмических занятий для более эффективного преодоления такого сложного речевого нарушения, как ОНР.

## Приложение 3

# Логоритмические игры

### **Тема: Наш детский сад. Кто работает в детском саду?**

#### **«Наша группа»**

В нашей группе все друзья. (Дети ритмично стучат кулачками по столу.)  
Самый младший – это я. (Разжимают кулачки, начиная с мизинчика.)  
Это Маша,  
Это Саша,  
Это Юра,  
Это Даша.

#### **«Девочки и мальчики»**

Девочки и мальчики (Дети кладут руки на пояс.)  
Прыгают, как мячики, (Выполняют прыжки на месте.)  
Ножками топают, (Ритмично топают.)  
Ручками хлопают, (Ритмично хлопают в ладоши.)  
Глазками моргают, (Закрывают и открывают глаза (руки на поясе))  
После отдыхают. (Опускают руки и наклоняют голову.)

### **Тема: Игрушки**

#### **«Игрушки»**

На большом диване в ряд (Попеременно хлопают в ладоши  
Куклы Катины сидят: и стучат кулачками.)  
Два медведя, Буратино, (Загибают поочередно все пальчики.)  
И весёлый Чиполлино,  
И котёнок, и слонёнок.  
Раз, два, три, четыре, пять. (Разгибают поочередно пальчики.)  
Помогаем нашей Тане (Попеременно хлопают в ладоши  
Мы игрушки сосчитать. и стучат кулачками.)

#### **Цикл «Игрушки»:**

##### **«Слон»**

Спать пора! (Дети грозят пальцем)  
Уснул бычок, (Наклоняют голову на бок, положив под щеку обе ладони)  
Лег в коробку на бочок. (Соединяют ладони и кладут их на стол (на пол) «ребром».  
Затем, не разъединя ладони, тыльную сторону левой  
кисти кладут на поверхность стола (пола) – «лёг на бочок»)  
Сонный мишка лёг в кровать, (То же – вправо)  
Только слон не хочет спать. (Покачивают указательным пальцем правой руки из  
стороны в сторону – отрицательный жест)

Головой кивает слон, (Сжимают правую руку в кулак и показывают им, как слон кивает головой)  
Он слонихе шлёт поклон. (Повторяют те же движения левой рукой)

### «Мячик»

Наша Таня громко плачет: (Дети сдвигают брови, качают головой, обхватив голову руками.)  
Уронила в речку мячик. (Показывают недоумение и удивление: приподнимают плечи, брови и разводят руки в стороны.)  
- Тише,  
Танечка, не плачь: (Прикладывают указательный палец правой (левой) руки к губам. Затем грозят им.)  
Не утонет в речке мяч. (Покачивают указательным пальцем правой (левой) руки - отрицательный жест)

### «Мишка»

Уронили мишку на пол, (Дети наклоняются вперед, смотрят на пол, разводят руки в стороны.)  
Оторвали мишке лапу. (Обхватывают голову руками, качают головой.)  
Все равно его не брошу, - (Показывает серьезность – сдвигают брови, грозят пальцем)  
Потому что он хороший. (Улыбаются. Обхватывают себя руками.)

### «Зайка»

Зайку бросила хозяйка, - (Дети соединяют руки перед грудью. Говорят жалостливым тоном, покачивая головой, приподняв брови.)  
Под дождем остался зайка. (Раскрывают ладони.)  
Со скамейки слезть не мог, (Поворачивают голову вправо - влево)  
Весь до ниточки промок. («Сжимаются» - изображают промокшего зайку)

## Тема: Человек

### «Кулачок»

Дети показывают кулачки и говорят:  
Вот какой кулачок!  
Вот какой круглячок!  
А что в этом кулачке?  
А что в этом круглячке?  
А в нем пальчики.  
(Открывают по одному пальчику).

### «Зарядка»

Мы топаем ногами,  
Мы хлопаем руками,  
Киваем головой,  
Мы руки поднимаем,  
Мы руки опускаем,

(Дети сопровождают текст соответствующими движениями)

Мы кружимся потом.  
Мы топаем ногами:

Топ-топ-топ.  
Мы хлопаем руками:  
Хлоп-хлоп-хлоп.  
Мы руки разведём  
И побежим кругом.

### **Тема: Огород. Овощи.**

#### **«Засолка капусты»**

Мы капусту рубим,	(Резкие движения прямыми кистями рук вверх и вниз)
Мы морковку трем,	(Пальцы рук сжаты в кулаки, движения кулаков к себе и от себя.)
Мы капусту солим,	(Движение пальцев, имитирующих посыпание солью из щепотки.)
Мы капусту жмем.	(Интенсивное сжимание пальцев рук в кулаки.)

#### **«Урожай»**

В огород пойдём,	(Идут по кругу, взявшись за руки.)
Урожай соберём.	
Мы морковки натаскаем	(«Таскают».)
И картошки накопаем.	(«Копают».)
Срежем мы кочан капусты,	(«Срезают».)
Круглый, сочный, очень вкусный,	(Показывают круг руками – 3 раза.)
Щавеля нарвём немножко	(«Рвут».)
И вернёмся по дорожке.	( Идут по кругу, взявшись за руки.)

### **Тема: Сад. Фрукты.**

#### **«Компот»**

Будем мы варить компот, Фруктов нужно много. Вот:	(Левую ладошку держат «ковшиком», указательным пальцем правой руки «мешают».)
Будем яблоки крошить, Грушу будем мы рубить. Отожмём лимонный сок, Слив положим и песок.	(Загибают пальчики по одному, начиная с большого.)
Варим, варим мы компот. Угостим честной народ.	(Опять «варят» и «мешают».)

### **«По ягоды»**

Мы шли-шли-шли,  
Землянику нашли.

(Маршируют, руки на поясе.)

(Наклонились, правой рукой коснулись носка  
левой ноги, не сгибая колен.)

Раз, два, три, четыре, пять,  
Мы идем искать опять.

(Маршируют.)

(Наклонились, левой рукой достали носок  
правой ноги.)

### **Тема: Осень.**

#### **«Осенние листья»**

Раз, два, три, четыре, пять,  
Будем листья собирать.

(Загибают пальчики, начиная с большого.)

(Сжимают и разжимают кулачки.)

Листья берёзы,

(Загибают пальчики, начиная с большого.)

Листья рябины,

Листики тополя,

Листья осины,

Листики дуба мы соберём,

Маме осенний букет отнесём.

(«Шагают» по столу средним и  
указательным пальцем.)

#### **«Дождик, лей!»**

Дождик, лей, лей, лей

(Дети, стоя, поднимают руки вверх и  
встряхивают кистями.)

На меня

(Прижимают ладони к груди.)

И на людей.

(Протягивают ладошки вперед.)

Сядем мы под грушкой

(Садятся.)

И накроемся подушкой

(Кладут ладони на голову.)

Педагог: - После дождика, смотри,

В лесу выросли грибы.

### **Тема: Одежда.**

#### **«Гномики – прачки»**

Жили-были в домике

(Дети сжимают и разжимают кулачки.)

Маленькие гномики:

Токи, Пики, Лики, Чики, Мики.

(Загибают пальчики, начиная с больших)

Раз, два, три, четыре, пять,

(Разбирают пальчики, начиная с мизинцев)

Стали гномики стирать:

(Трут кулачки друг о друга.)

Токи – рубашки,

(Загибают пальчики, начиная с больших.)

Пики – платочки,

Лики – штанишки,

Чики – носочки.

Мики умница был,

Всем водичку носил.



### «Помощники»

Дружно помогаем маме,  
Мы белье полощем сами.  
Раз, два, три, четыре.  
Потянулись,  
Наклонились.  
Хорошо мы потрудились!

(Встают, наклонившись; руками двигают влево, вправо)

(Тянутся, как бы вытирают правой рукой пот со лба)  
(Снова «полощут».)  
(Вытирают руку о руку.)

### Тема: Обувь.

#### «Сколько обуви у нас...»

Посчитаем в первый раз,  
Сколько обуви у нас.  
Туфли, тапочки, сапожки

(Попеременные хлопки ладонями и удары кулачками по столу.)  
(На каждое название обуви загибают

Для Наташки и Серёжки,  
Да ещё ботинки  
Для нашей Валентинки,  
А вот эти валенки  
Для малышки Галеньки.

по одному пальчику, начиная с большого.)

#### «Надень тапочки»

Тапочки раскладывают по кругу. Дети под музыку прыгают, танцуют по кругу. Педагог убирает одну пару. Когда музыка останавливается, каждый ребенок старается надеть тапочки. Кому не хватило – уходит. И так до конца игры.

### Тема: Домашние птицы

#### «Уточка»

Шла уточка бережочком,  
Шла серая по крутому.  
Вела детей за собою,  
И малого, и большого,  
И среднего, и меньшого,  
И самого любимого.

(«Идут» двумя пальчиками по столу, переваливаясь.)

(Загибают безымянный палец; большой палец)  
(Загибают средний палец; мизинец)  
(Загибают указательный палец.)

#### «Домашние птицы»

Наши уточки с утра -  
Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!

(Идут по кругу вперевалочку, подражая походке уток.)

Наши гуси у пруда -  
Га-га-га! Га-га-га!  
Наши курочки в окно -  
Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!  
А как Петя-петушок

(Идут по кругу, вытянув шеи вперёд и отставив руки-«крылья» назад.)  
(Останавливаются, встают лицом в круг, бьют руками по бокам.)

Раным-рано поутру  
Нам споёт: ку-ка-ре-ку!

(Встают спиной в круг, вытягивают шею вверх, поднимаются на цыпочки.)

### Тема: Домашние животные

#### «Повстречались»

Повстречались два котенка: мяу-мяу!

(На каждую строчку соединять

поочередно

Два щенка: ав-ав!

пальцы правой и левой рук, начиная с

Два жеребенка: иго-го!

мизинца. На последнюю строчку пока-

Два тигренка: р-р-р!

зать «рога», вытянув указательные паль-

Два быка: му-у!

цы и мизинцы.)

Посмотри, какие рога.

#### «Лохматый пёс»

(Ребенок в шапочке пса сидит на стуле и «дремлет». Остальные дети подходят медленно к нему со словами:

Вот сидит лохматый пес,

В лапы свой уткнувши нос.

Подойдем к нему, разбудим

И посмотрим, что же будет?

(Дети будят «пса», он просыпается, рычит на них. Дети убегают, а «пёс» их ловит.)

### Тема: Дикие животные

#### «Зайка и ушки»

Ушки длинные у зайки,  
из кустов они торчат.

Он и прыгает, и скачет,

Веселит своих зайчат.

(Пальчики в кулачок. Выставить вверх указательный и средний пальцы.

Ими шевелить в стороны и вперед.)

#### «Зайка серенький»

Зайка серенький сидит

И ушами шевелит.

Вот так, вот так

Он ушами шевелит.

(Дети приседают, держа ладони у головы.

Имитируют шевеление ушками.)

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть.

Вот так, вот так

Надо лапочки погреть.

(Дети встают и потирают кисти рук – «греют лапки»)

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать.

Вот так, вот так

Надо зайке поскакать.

(Дети прыгают на месте, держа руки на поясе.)

Кто-то зайку напугал –  
Зайка – прыг – и ускакал.

### **Тема: Зима. Зимние развлечения.**

#### **«Мы во двор пошли гулять»**

Раз, два, три, четыре, пять,  
Мы во двор пришли гулять.

(Загибают пальчики по одному)  
(«Идут» по столу указательным и  
средним пальчиками.)

Бабу снежную лепили.

(«Лепят» комочек двумя ладонями.)

Птичек крошками кормили,  
С горки мы потом катались,

(«Крошат хлебушек» всеми пальчиками.)  
(Ведут указательным пальцем  
правой руки по ладони левой.)

А ещё в снегу валялись.

(Кладут ладошки на стол то одной,  
то другой стороной.)

Все в снегу домой пришли.  
Съели суп и спать легли.

(Отряхивают ладошки.)  
(Движения воображаемой ложкой;  
руки под щёку.)

#### **«Снежок»**

Раз, два, три, четыре,  
Мы с тобой снежок слепили.  
Круглый, крепкий, очень гладкий

(Загибают пальчики, начиная с большого.)  
(«Лепят», меняя положение ладоней)  
(Показывают круг, сжимают ладони вместе,

И совсем-совсем не сладкий.  
Раз – подбросим.

глядят одной ладонью другую.)  
(Грозят пальчиком.)  
(Смотрят вверх, подбрасывают  
воображаемый снежок)

Два – поймаем.  
Три – уроним  
И... сломаем.

(Приседают, ловят воображаемый снежок.)  
(Встают, роняют воображаемый снежок.)  
(Топают.)

### **Тема: Новый год**

#### **«Ёлка»**

Ёлка быстро получается,  
Если пальчики сцепляются.  
Пальчи-  
Локотки ты подними,  
Пальчики ты разведи.

(Ладони от себя, пальчики пропускаются между  
собой (ладони под углом друг к другу).

ки выставляются вперед. Локотки к корпусу  
не прижимаются.)

**«На дворе мороз и ветер»**

На дворе мороз и ветер,  
на дворе гуляют дети.

Ручки, ручки согревают,  
ручки, ручки потирают.

(Ребенок потирает руку об руку)

Чтоб не зябли наши ножки,  
мы потопаем немножко:  
топ-топ-топ.

(Ребенок топает ножками.)

Нам мороз не страшен,  
Вот как мы теперь попляшем.

(Ребенок приплясывает)

**Тема: 8-е Марта – мамин праздник****«Маму я свою люблю»**

Маму я свою люблю,  
я всегда ей помогу:

(Дети выполняют движения по тексту  
стихотворения)

Я стираю, полоскаю,  
воду с ручек отряхаю,

Пол я чисто подмету  
и дрова ей наколю.

Маме надо отдыхать,  
маме хочется поспать.

Я на цыпочках хожу,  
и ни разу,

И ни разу ни словечка  
не скажу.

**Тема: Весна****«Веснянка»**

Солнышко, солнышко,  
Золотое донышко.

(Идут по кругу, взявшись за руки.)

Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло.

Побежал в саду ручей,

(Бегут по кругу.)

Прилетели сто грачей,

(«Летят» по кругу.)

А сугробы тают, тают,

(Медленно приседают.)

А цветочки подрастают.

(Тянутся на цыпочках, руки вверх.)

**Тема: Наш дом. Мебель.****«В домике»**

Стол стоит на толстой ножке («стол»),

Рядом стульчик у окошка («стул»),

Два бочонка под столом («бочонки» обеими руками).

Вот такой я видел дом («дом»).

### «Муха строит новый дом»

Ох, ох, что за гром? (Руки прижаты к щекам, наклоны головы в стороны)  
Муха строит новый дом. (Движение руками, имитирующие работу молотком)  
Молоток: стук-стук, (Хлопки руками перед собой)  
Помогать идет петух. (Руки внизу за спиной, шаги с высоким подниманием ног, согнутых в коленях.)

### Тема: Кухня. Посуда.

#### «Помощники»

Раз, два, три, четыре, (Удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши; повторить.)  
Мы посуду перемыли: (Одна ладонь скользит по другой по кругу.)  
Чайник, чашку, ковшик, ложку (Загибают пальчики по одному, начиная с большого.)  
И большую поварёшку.  
Мы посуду перемыли, (Одна ладонь скользит по другой.)  
Только чашку мы разбилили, (Загибают пальчики по одному, начиная с большого.)  
Ковшик тоже развалился,  
Нос у чайника отбился.  
Ложку мы чуть-чуть сломали, (Удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши; повторить.)  
Так мы маме помогали.

#### «Посуда»

Вот большой стеклянный чайник, (Надули животик: одна рука на поясе, другая изогнута, как носик)  
Очень важный, как начальник.  
Вот фарфоровые чашки, (Присели, одна рука на поясе.)  
Очень хрупкие, бедняжки.  
Вот фарфоровые блюдца, (Кружатся, рисуя руками круг.)  
Только стукни – разобьются.  
Вот серебряные ложки, (Потянулись, руки сомкнули над головой.)  
Голова на тонкой ножке. (Легли на ковёр, вытянулись.)  
Вот пластмассовый поднос.  
Он посуду нам принёс.

### Тема: Профессии

#### «Шалун»

Наша Маша кашу варила. (Чертить пальцем круги на ладошке.)  
Кашу сварила, малышей кормила:  
Этому дала, (Загибать пальцы с проговариванием соот-

Этому дала,  
Этому дала,  
Этому дала,  
А этому не дала.  
Он много шалил.  
Свою тарелку разбил.

ветствующих слов.

(Пальцами другой руки брать мизинчик и  
слегка покачивать)

### «Варим суп»

Эй, ребята! Эге-гей!  
Чистим овощи для щей.  
Режем мы капусту -

(Дети хлопают в ладоши)

(Ставят ладони параллельно друг другу, пальцы  
выпрямлены. Поочередно поднимают и опускают  
ладони («рубят»)).

Будет супчик вкусный.

Чистим мы картошку,

(Поглаживают пальцами правой руки тыльную  
сторону левой ладони.)

Чистим очень ловко,  
Мы натрем морковку,  
кулаки  
Красную головку.  
опускают

(Сгибают руки в локтях, сжимают пальцы в  
и поднимают их к плечам. Одновременно

и поднимают руки («трут морковь»)  
(Стучат по левой ладони ребром правой)

А потом, а потом  
Мы покрошим помидор,  
И головку лучка,  
И зубок чесночка.  
Мы посолим супчик.

(Мелко перебирают пальцами правой руки,  
собранными в щепоть («солят»)).  
(Протягивают обе ладони вперед)

Попробуй, голубчик!

### «Доктор, доктор, как нам быть?»

Доктор, доктор, как нам быть?

Уши мыть или не мыть?

(Дети показывают уши.)

Отвечает доктор гневно:

(Дети выполняют имитационные движения –  
моют уши.)

Уши моем ежедневно!

## ***Тема: Наш город. Моя улица.***

### «Порисуем»

Раз, два, три, четыре, пять

(Пальцы сжаты в кулаки, показывать цифры,  
поочередно разгибая пальцы),

Будем вместе рисовать

(Вращение кистей рук в одну сторону).

Порисуем мы руками

(Вращение кистей рук в другую сторону)

Домик - папе  
Домик – маме  
Этот домик для тебя

(Показ домика из пальцев),

Этот домик для меня

(Показ указательных пальцев, поднятых вверх – труба домика).

Нарисуем сад вокруг.  
В нем деревья там и тут  
В сад пойдем мы погулять  
И начнем игру опять

(Показ мизинцев, поднятых вверх – маленькая труба).

(Показ деревьев из растопыренных пальцев).

(Движение пальчиками по столу – «ходьба»)

### **Тема: Транспорт**

#### **«Лодочка»**

Лодочка плывет по речке,  
Оставляя на воде колечки.

(Обе ладони поставлены на ребро, большие пальцы прижаты к ладоням (как ковшик).

#### **«Пароход»**

Пароход плывет по речке,  
при-  
И пытит он, словно печка.

(Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы жаты (как ковшик), а большие пальцы подняты вверх)

#### **«Мчится поезд»**

Чух-чух! Чух-чух!  
Мчится поезд во весь дух.  
Паровоз пытит.  
- Тороплюсь! – гудит -  
Тороплюсь! Тороплюсь!  
Тороплюсь!

(Дети бегут друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящему. Первый ребенок делает круговые движения руками, согнутыми в локтях, и произносит слова паровоза)

*«Занятия по логоритмике  
в соответствии с тематическим  
планом»*

Старший воспитатель:  
Золотова Н.В.  
Учителя – логопеды:  
Бурматова А.А.  
Лебедева Н.В.

*Новосибирск*



### Тематический план по логоритмике

1. «Хлеб» - «Откуда хлеб пришел»
2. «Овощи - огород» - «Поездка к бабушке за овощами»
3. «Фрукты - сад» - «Заготовки на зиму»
4. «Золотая осень» - «Прогулка в осеннем лесу»
5. «Деревья. Грибы. Ягоды» - «Лес – наше богатство»
6. «Одежда. Обувь. Головные уборы»
7. «Домашние животные» - «Откуда текут молочные реки?»
8. «Домашние птицы» - «На птичьем дворе»
9. «Дикие животные наших лесов» - «Лесные звери осенью»
10. «Человек. Части тела» - «Здоровье в порядке – спасибо зарядке!»
11. «Зима» - «В гости к Снегурочке»
12. «Зимующие птицы» - «Горсть одна и не страшна будет им зима»
13. «Зимние забавы»
14. «Профессии в детском саду» - «Кто работает в детском саду?»
15. «Магазин игрушек» - «В магазине игрушек»
16. «Строительные профессии» - «Строим дом»
17. «Мебель» - «Мебель для лесных зверей»
18. «Защитники Отечества»
19. «Инструменты. Профессии»
20. «Семья. Мамин день» - «Самая любимая мама»
21. «Посуда» - « В гости к тетушке Федоре»
22. «Продукты питания»
23. «Электроприборы» - «Чудо рядом»
24. «Комнатные растения» - «Уголок природы»
25. «Космос» - «Буду космонавтом!»
26. «Ранняя весна. Перелетные птицы» - «В гости к весне»
27. «Транспорт» - «Я шофером быть хочу, пусть меня научат»
28. «Насекомые» - «Шестиногие друзья»
29. «Лето. Цветы» - «Будем плавать и нырять, на песочке загорать»

## Конспект по логоритмике

### «Откуда хлеб пришел»

#### Задачи:

1. Активизировать словарь по теме: хлеб, хлебные продукты, сельскохозяйственные профессии.
2. Развитие продолжительности речевого выдоха.
3. Развитие просодической стороны речи.
4. Развитие артикуляционной моторики.
5. Развитие координации движений, чувство ритма.
6. Развитие слухового и зрительного внимания.

#### Оборудование:

Тучка, солнышко, деревянные палочки по 2 на каждого ребенка, по 2 колоска, схемы движений по залу. Мнемотаблицы к пословицам о хлебе.

**Место проведения:** музыкальный зал.

#### Ход занятия.

##### I. Водная часть.

Дети входят в зал под марш. Ходьба по залу со сменой ходьбы маршировка и ходьба на носочках в зависимости от динамики музыки. Встают в круг.

#### Логопед –

Удивителен запах хлеба

Этот запах нам с детства знаком

Пахнет хлеб и степью, и небом,

И травой. И парным молоком. В. Гришин.

- Много сил приложили люди, чтобы на нашем столе был вкусный, душистый хлеб. Сегодня мы расскажем, как хлеб пришел к нам на стол.

##### II. Основная часть.

Мы весной на поле нашем (*дробным шагом идут дети, по кругу проговаривая слова*)

Тракторами дружно пашем

Зерном поле засевай

Чтобы вырос каравай (*остановились повернулись в круг*)

Вот такой вышины (*поднимают руки вверх*)

Вот такой ширины (*разводят руки в стороны выравнивая круг*).

**Л.** - Влево вправо повернитесь в зернышки все превратитесь.

(*дети разбегаются по залу и приседают, сложив ладошки пальчиками вверх*)

##### 1. «Посевная»

Мы посеем рожь, рожь.

Колосок взойдет, хорош (*дети постепенно встают*)

Будет по ветру клониться (*качают руками в разные стороны*)

Белоярая пшеница (*раскрывают пальчики*).

Л. – В начале лета взошла, заколосилась пшеница. И как раз кстати тучка приплыла. (*атрибут тучки*)

Л. - Дождик видишь всходы эти?

Их почаще поливай  
Чтобы вырос каравай  
Вот такой вышины  
Вот такой ширины.

## 2. Распевка «Тучка»

Кап – кап – кап – тучка  
Кап – кап – кап – плакучка,  
День и ночь плачет.  
Дождик вниз скачет.

Л.- Весело стучат капельки дождя.

## 3. Упражнение на развитие слухового внимания, чувства ритма.

(*дети берут палочки, отстукивают ритм за музыкальным руководителем*)

Л. – Дождик щедро напоил всходы теперь обратимся к солнышку:

(*давайте встанем в круг, ведь солнышко имеет форму круга*)

- Солнце, шли свой луч волшебный

На растущий стебель хлебный

Наше поле согревай

Чтобы вырос каравай

Вот такой вышины,

Вот такой ширины.

## 4. Упражнение на развитие координации движений «Колоски»

По весне поле вспахали,  
Зерном поле засевали.  
Солнце припекает,  
Землю согревает.

Высоко поднялись колоски,  
К солнышку тянутся они.

Ветер налетает,

Колоски качает.

Вправо пригнулись.

Влево качнулись.

А как дождичек идет

Рожь водицу пьет и пьет.

Вот какая нива!

До чего ж красива!

*Дети делают скользящие движения ладоней друг о друга.*

*«сеют» перемещая руки вперед*

*Перекрестив ладони, раздвинув пальцы, поднимают руки вверх (солнце)*

*Опускают постепенно руки, делая пружинящие движения ладонями, раскрытыми к полу.*

*Руки сложить полочкой, поднять руки согнутые в локтях.*

*Поднимаем руки вверх подняться на носки.*

*Покачивают руками над головой.*

*Наклоны корпуса вправо и влево.*

*Медленно опускают руки, быстро шевеля пальчиками. Складывают ладошки чашечкой и подносят ко рту «пьют».*

*Поднимают руки вверх, пальцы раздвинуты.*

*Трясут кистями над головой.*

### 5. Танец с колосками (под фонограмму)

### 6. Упражнение на увеличение продолжительности речевого выдоха.

Л. – Прилетел на поле ветерок и заиграл колосками.

Повторяем за мной предложения на выдохе. Вдох делаем через нос.

- Ветер качает колосья.

- Ветер качает золотые колосья.

- Ветер тихо качает золотые колосья.

- Легкий ветер тихо качает золотые колосья.

- Легкий ветер тихо качает золотые колосья пшеницы.

### 7. Динамическая пауза.

- Пришло время убирать урожай.

Рожь и пшеница поспела, кто же будет в полях собирать урожай?

- (дети) – Комбайнеры на комбайнах.

Много дела с урожаем

Жнем, молотим, провеваем (2 раза с показом движений).

И летит из края в край

Весть что будет каравай

Вот такой вышины,

Вот такой ширины.

### 8. Логопедическая гимнастика. (Сели на коврик)

1. «Жнем колоски» - облизываем верхнюю губу широким языком, придерживаем подбородок.

2. «Молотьба» - Рот открыт, губы в улыбке. Широким кончиком языка постучать о небо за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук [Д].

3. «Веем зерно» - Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на нижнюю губу и спокойно подуть по середине языка.

### 9. Чистоговорка.

Л. – Не гром грохочет, не пальба,

Идет, грохочет молотьба.

Чу – чу – чу – я зерно молочу. Стучат кулачками друг о друга.

Чу – чу – чу - жернова кручу. Потирают ладони друг о друга вращательными движениями.

Чу – чу – чу - муку получу. Щелкают пальчиками

Ач - ач – ач – испеку калач. «пекут пирожки» проговаривая слова по слогам

Чо – чо – чо – в печке горячо. Вытягивают руки вперед развернув ладони от себя.

Ча-ча-ча – наша печка горяча. Разводят руки в стороны.

Ачки – ачки – ачки - вкусные калачики. Прохлопывают все слова по слогам.

Л. – Мы зерно в амбары сложим

И работу подытожим,

Знаем, будет каравай.

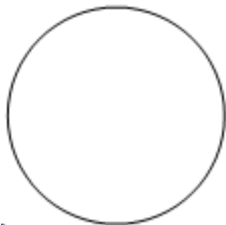
Вот такой вышины, (дети под слова встают)

Вот такой ширины.

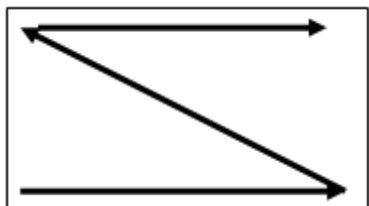
**10.** А повезут мешки с зерном на мельницу большие грузовики.

### **Игра на умение ориентироваться в пространстве «Не ошибись»**

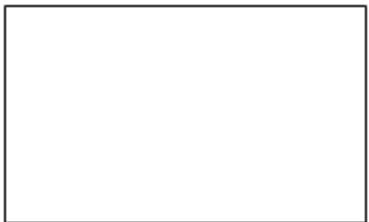
Дети встают друг за другом в колонну. Двигаются под музыку за направляющим, изменяя направления по команде в соответствии со схемами, которые показывает логопед.



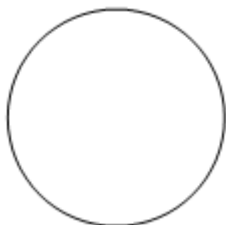
1. Ходьба, переходящая в бег подскоками, ходьба.



2. Бег на носочках. Руки на поясе.



3. Ходьба спокойная, упражнения на восстановление дыхания.



4. ходьба марш.

### **11. Пальчиковая гимнастика « Пирог»**

Мы спросили нашу печь

*руки полочкой.*

Что сегодня нам испечь?

*Руки вытягиваем вперед ладони вверх.*

Печку мы спросили

Тесто замесили,

*мнут тесто*

Тесто скалкой раскатали,

*раскатываем ладошками*

Раскатали не устали.

Начинили творогом

*правая рука пальчики собрать, в левую ладонь*

*постукивать*

И назвали пирогом!

Ну-ка печка, дай творожнику местечко!

*руки разводим в стороны.*

- В хоровод скорей вставай

Будем славить каравай.

Но танцуя и ликуя

Помни истину такую  
Никогда не забывай  
Береги наш каравай  
Он трудом добыт  
Чтобы ты был сыт  
Каравай, каравай,  
Веселее запевай.

**12. Русский народный хоровод «Каравай»** (*Дети берутся за руки поют – хоровод*)

Как на праздник на веселый  
Испекли мы каравай.  
Вот такой вышины,  
Вот такой нижины,  
Вот такой ужины,  
Вот такой ширины,  
Вот такой сладенький,  
Вот такой вкусенький  
Каравай, каравай, к нам на стол поспевай!

А теперь пришла пора возвращаться детвора, и не даром говорят «Хлеб всему голова».

А кто еще знает пословицы о хлебе?

**13. Игра «Стрелочка»** выбираем по стрелочке ребенка он берет свою мнемотаблицу и говорит пословицу.

**14. Песня о хлебе.**

**III. Заключительная часть.**

**Итог.** Давайте ребята еще раз вспомним, как хлеб пришел к нам на стол.  
(ответы детей)

Дети под марш выходят из зала.

## Конспект по теме:

### «Овощи - огород» («Поездка к бабушке за овощами»)

#### Задачи:

1. Активизировать словарь по теме «Овощи».
2. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с ритмично исполняемой музыкой, развивать мимическую и мелкую моторику, развивать объем физиологического дыхания.
3. Воспитывать речевое внимание, силу и выразительность голоса, обогащать словарь, формировать умение употреблять в речи уменьшительные формы имен существительных, развивать диалогические формы общения.
4. Развивать чувство ритма, эмоционально-волевую сферу. Оборудование: муляжи овощей и фруктов разных размеров (или настоящие), мяч, деревянные кубики, атрибуты на голову – морковь, лук, капуста, руль.

#### Ход занятия.

**I. Водная часть.** Дети входят в зал под марш. Встают в круг.

**Логопед** – Ребята, сегодня мы с вами поедem к бабушке в деревню (на автобусе). Будем ей помогать собирать урожай в огороде. *Дети выполняют движения топаящим шагом по кругу.*

Вот мы в автобусе сидим и сидим, и сидим

И из окошечка глядим, все глядим.

Глядим назад, глядим вперед, вот так вот, вот так вот,

Ну что ж автобус ни везет, ни везет....

Колеса закружились, вот так вот, вот так вот,

Вперед мы покатались, вот так вот, вот так вот,

А щетки по стеклу шуршат, вжик-вжик-вжик, вжик-вжик-вжик,

Все капельки смести хотят, вжик-вжик-вжик.

И мы не просто так сидим бип-бип-бип, бип-бип-бип

Мы громко – громко все гудим, бип-бип-бип

Пускай автобус нас трясет, вот так вот, вот так вот,

Мы едем, едем все вперед, вот так вот.

**Логопед:** Вот мы и приехали. А как легко здесь дышится! Воздух чистый, свежий.

**1) Упражнение на дыхание:** на счет 1,2 — вдох; на счет 3,4 — выдох;

**2)** Никого нет, бабушка нас не встречает. Надо постучать в ворота (кубики – та-та-та, то-то-то, ту-ту-ту, па-па-па, по-по-по, пу-пу-пу; ат-ат-ат, от-от-от, ут-ут-ут, ап-ап-ап, оп-оп-оп, уп-уп-уп)

**3)** Наверно, бабушка ушла в гости. Ничего страшного, мы сами пойдem в огород.

- Посмотрите, сколько овощей выросло на грядках!

**4)** Давайте соберем урожай. *(Дети надевают на голову шапочки овощей, становятся в круг и имитируют движения.)*

Есть у нас огород  
Там своя морковь растет.  
Вот такой высоты,  
Вот такой ширины.  
Ты, морковь, сюда спеши  
И немного попляши,  
А потом не зевай,  
И в корзинку полезай.

Есть у нас огород,  
Там зеленый лук растет,  
Вот такой высоты,  
Вот такой ширины.  
Ты, лучок, сюда спеши  
И немножко попляши,  
А потом не зевай  
И в корзинку полезай.

Есть у нас огород,  
И капуста там растет,  
Вот такой высоты,  
Вот такой ширины.  
Ты, капуста, к нам спеши  
И немножко попляши,  
А потом не зевай  
И в корзинку полезай.

Есть у нас грузовик,  
Вот такой высоты,  
Вот такой ширины.  
Ты скорее к нам спеши,  
Урожай наш забери.  
А потом не зевай,  
Увози наш урожай.

**5) Дидактическая игра «Что едят – верхки или корешки?»**

*Логопед:* Вы знаете, что едят у овощей, верхки или корешки? Давайте поиграем: я буду называть разные овощи, а вы внимательно слушайте и если у этого овоща едят верхки – руки вверх, а корешки – вниз на колени.

**б) - Игра с пальчиками «Овощной салат»:**

Мы капустку чистим, чистим – 2 раза Мы всех просим не зевать и немножко помогать...

Мы капустку рубим, рубим – 2 раза Мы всех просим не зевать и немножко помогать...



Мы капустку давим, давим – 2 раза Мы всех просим не зевать и  
немножко помогать...

Мы капустку солим, соглим – 2 раза Мы всех просим не зевать и  
немножко помогать...

**7) - Игра «Покажи, что ты кушаешь?»:** горький лук, сладкая морковь,  
хрустящая капуста, чеснок.

**8) Вот послушайте песню, что приготовила хозяйка из овощей, которые  
купила на базаре ... (песня «Однажды хозяйка с базара...»)**

**9) Вот мы и собрали большой урожай, помогли бабушке.** Она вернется из  
гостей, глядь..... а овощи с огорода все собраны. Обрадуется она. Спасибо нам  
скажет.

#### **10) Массаж пальцев «Овощи»**

Вырос у нас чесночок, *Дети разминают фалангу указательного пальца*  
(от ногтя к основанию),

Перец, томат, кабачок, *фалангу среднего пальца,*

Тыква, капуста, картошка, *безымянного,*

Лук и немного горошка. *мизинца.*

Овощи мы собирали, *Так же массируют пальцы на другой руке.*

Ими друзей угощали,

Квасили, ели, солили,

С собой домой увозили.

Прощай же на год, *Разминают большой палец левой руки.*

Наш друг — огород! *Разминают большой палец правой руки.*

*Крупенчук*

*О.*

**Конспект по теме**  
**«Одежда. Обувь. Головные уборы»**

**Задачи:**

1. Развивать мышечный тонус, динамическую координацию движений, ориентацию в пространстве, чувство темпа и ритма, мелкую и мимическую моторику.
2. Формировать понимание обращенной речи, активизировать словарь, составлять простые предложения.
3. Развивать эмоционально-волевую сферу, выразительность движений.

**Оборудование:** шапочка

**Место проведения:** музыкальный зал.

**Ход занятия.** Дети под музыку марша входят в музыкальный зал.

**Логопед:**

- Я предлагаю пойти на улицу, погулять. Пойдемте? Можно так пойти, без обуви, одежды и головного убора? (нет) Необходимо одеться по погоде. На улице какая погода? (осенняя, хмурая, дождливая, прохладная...)

1. На ноги наденем сначала сапоги, потом кроссовки.

*(Под музыку «Большие ноги» - идут по кругу, затем бегут. Прыгают поскоками по кругу)*

Раз-два, сапужок по дорожке прыг да скок,  
Быстро, быстро скачет, никогда не плачет.  
Раз – два, сапужок по дорожке прыг да скок,  
Он немножко устал – и скакать перестал.

- Бегали, прыгали и не заметили, как подошва на сапогах отклеилась, требует ремонта. Ну что, за работу. Приклеили подошву, но нужно еще сапужными гвоздиками ее прибить.

**а) (муз. Тук-тук)**

**б) Ритмическая игра «Молотки»**

Тук – ток, тук – ток - так стучит молоток *(кулачки стучат)*

Тук – тки, тук – тки – застучали молотки *(кулачок – хлопок)*

Туки – точки, туки – точки – застучали молоточки, *(по коленям одновр-но стучат руками)*

Туки – туки – туки – точки – ударяют по гвоздочкам. *(по очереди стучат по коленям)* или (повтори ритм – П Ш, Ш П, П П ШШ)

2. – А теперь не отставай, все за мной повторяй. **Импровизация движений.**

Мы снимаем тапки, надеваем шапки,  
Шарфики, штанишки, сапоги, пальтишки,  
Надеваем куртки — Готовы для прогулки!

4. - На голову надеваем шапки, кепки, береты, платки... **а) (муз. шапочка)** - шапочка

**б)** - Платочек передай, любую одежды или обувь называй. (**игра с платочком**)

-Вы знаете, как ухаживают за одеждой? (*ее стирают, гладят, чистят, зашивают*)

**5. Артикуляционная гимнастика:** (зашивают)

Улыбочка (замочек), Иголочка, широкий воротник – узкий (лопатка – иголочка)

**Шитье на разных швейных машинках.** Широко открыть рот. Поднять язык за верхние зубы, боковые края прижать к коренным зубам и произносить: «Д-д-д-д» (шьем на электрической швейной машинке), «Т-т-т-т» (шьем на ручной швейной машинке).

**Строчка.** Кончик языка «иголочкой» ритмично касается верхней губы, начиная с уголка рта.

**6. (Стирают) - Давайте приведем нашу одежду в порядок** (*сопровождают текст движ-ями*)

Ох, испачкалась одежда, мы ее не берегли,  
Обращались с ней небрежно, мяли, пачкали в пыли.  
Надо нам ее спасти и в порядок привести.  
В тазик воду наливаем, порошочку насыпаем.  
Всю одежду мы замочим, пятна тщательно потрем,  
Постираем, прополощем, отожмем ее, встряхнем.  
А потом легко и ловко, все развесим на веревках,  
А пока одежда сушится, мы попрыгаем, покружimsя.

**(муз. «Стирка»)**

**7. Мимические упражнения** (Передать эмоции: радость, удивление, восхищение и печаль.)

- Представьте и покажите, как вы радуетесь покупке новой одежды, удивляетесь необычному наряду, восхищаетесь новым костюмом мамы; печалитесь, нечаянно порвав одежду.

**8. - Сколько** много дел мы сделали за неделю. Пора подводить итог.

**Пальчиковая гимнастика** (левая рука)

(Выполнять действия и движения в соответствии с содержанием стихотворений)

В понедельник я кроила,  
А во вторник — платье шила  
В среду — фартук вышивала,  
А в четверг — белье стирала:  
Все свои платочки  
И брaтишкины носочки.  
А в пятницу, субботу.  
Отдыхала от работы.

**Пальчиковая гимнастика «Обувь» («Новые кроссовки»)** (правая рука)

Как у нашей кошки на ногах сапожки                                  загибают на обеих

Как у нашей свинки на ногах ботинки.  
А у пса на лапках, голубые тапки.  
больших.

руках пальчики  
по одному, начиная с

А козленок маленький обувает валенки.

А сыночек Вовка – новые кроссовки.

Вот так, вот так, новые кроссовки «шагают» указательным и  
средним пальцами обеих рук.

**9. - Устали? Предлагаю отдохнуть.**

*(легли на ковер, закрыли глазки, отдыхаем) (музыка-релакс)*

**10. Наша встреча** подошла к концу. Я уверена, что ваша одежда и обувь  
всегда будут в полном порядке. До свидания.

*(дети уходят под музыку в группу)*

**Конспект по логоритмике**  
**Тема: «Зимующие птицы»**

**Цель:** Развитие артикуляционной моторики; расширение лексического запаса; развитие фонематического восприятия, слухового внимания, чувства ритма; развитие речевого дыхания, совершенствование общей, мелкой и мимической моторики; выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью; развитие мелодикоинтонационных и просодических компонентов речи.

**1. Упр. на разные виды движений «В лес»**

Давайте посмотрим, как хозяйничает зима в лесу. Одеваемся. Отправляемся в лес на лыжах:

- скользящий шаг,
- спускаемся с горы (приседаем)
- взбираемся на гору (приставной шаг)

Добрались мы до леса. Зимний лес стоит печальный. Он под снегом спрятал тайны. Птичья песня не звучит.

**2. Слушание «Зима» А. Вивальди из цикла «Времена года»**

**3. Почему не слышно птичьих голосов?** Перелетные птицы улетели в теплые края. С нами остались: воробьи, вороны, галки, сороки. Зимовать прилетели снегири и синицы (картинки)

- В сером армячишке

По дворам шныряет, крохи собирает (чик-чи-рик!)

- Окраской-сероватая,

Повадкой-вороватая,

Крикунья хрипловатая –

Известная персона. Это – ворона (кар-кар-кар!)

- Как начнутся холода,

Прямо с севера сюда.

Каждый год я к вам лечу –

Зимовать у вас хочу.

И еще красней зимой

Ярко-красный галстук мой.

**4. Динамическое упражнение.** Дети под музыку передают движение птиц:

- легкий бег с помахиванием руками от плеча,
  - приседание с низко склоненной головой
  - осторожная поступь по снегу (подойти к стульям)
- Стая птиц сидит на ветках дерева (дети на стульчиках)

### **5. Упр. на развитие внимание.**

Дети сидят вдоль одной стены. Звучит музыка. Пауза – первый ребенок бежит к противоположной стене и т.д. Зимой птицам голодно. Их надо подкармливать

### **6. Пальчиковая гимнастика «Кормушка»**

Сколько птиц к кормушке нашей прилетело?

Мы расскажем. *ритмично сжимают и*

Две синицы, воробей, шесть щеглов и голубей *разжимают кулачки*

Дятел в пестрых перышках, *на каждое название птицы загибают по одному пальчику*

Всем хватило зернышек *сжимают, разжимают кулачки*

### **7. «Дятел»: ритмический рисунок (музыка зверей – отбивают деревянными кубиками)**

### **8. Координация речи с движением «Снегири»**

Вот на ветках, посмотри, *повороты головы в стороны*

В красных майках снегири.

Распушили перышки, *хлопки раками по бокам*

Греются на солнышке.

Головой вертят, улететь хотят! *повороты головы*

- Кыш! Кыш! Улетели! За метелью! За метелью! *разбегаются, машут руками*

### **9. Слушание «Маленький вальс» М.Левин**

### **10. Пение «Прилетайте птицы» А.Долуханян, Л. Некрасова**

*Давайте представим, что мы в лесу. Зима. Умолкли птицы, все тропинки занесены снегом.*

Снегом засыпаны лес и поля,

Спит под сугробами крепко земля.

Ищут, ищут птицы,

Чем бы поживиться. Прыг, скок, прыг, скок.

### **11. Мимика и эмоции. Изображаем птиц.**

Испугались птицы каких-то шорохов, начали прислушиваться, застыли на ветках. Озябли! И вдруг: о чудо! Вкусный корм кто-то заготовил для них.

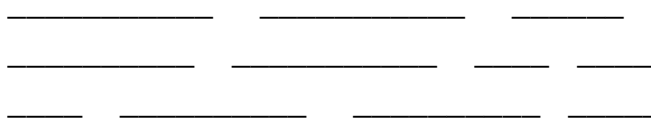
**12. Игра «Чья стайка быстрее соберется»** Дети делятся на несколько команд. (какие-нибудь птицы). Затем разбегаются по залу, потом как можно скорее соединяются в своем гнезде.

Вариант 2: дети-птицы под музыку летают. Музыка замолкает. Логопед говорит: 3 (3,4,5). Дети встают в круг по 2 (3,4,5)

### 13. Упр. «Дятел»

Дятел дерево долбит, на весь лес он стучит (*ударяют кулачком о кулачок и произносят «д-д-д»*)

Ритмический рисунок:     \_\_\_\_\_     \_\_\_\_\_     \_\_\_\_\_



### 14. ЛГК

Игра с мячом:

1) «Назови зимующую птицу» передай мяч

2) Один-много: ворона-вороны, снегирь-, дятел - , воробей - , синица - , голубь - , сорока - , клест - .

3) «Назови ласково»: снегирь-снегирек, воробей – воробушек, синица – синичка, ворона – воронушка, голубь – голубок

### 15. Релаксация

### 16. Выход из зала

**Районное методическое объединение  
музыкальных руководителей**

*«Развитие певческих навыков  
у детей  
средствами логоритмики»*

Старший воспитатель:  
Золотова Н.В.  
Учителя – логопеды:  
Бурматова А.А.  
Лебедева Н.В.

*Новосибирск*



**Вокал (пение)** – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. В нем успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, благотворно влияющие на нервную систему, кровообращение, дыхание, формирование правильной осанки, на воспитание такие черты личности, как воля, организованность, выдержка, чувство товарищества.

Так как с каждым годом растет количество детей с различными патологиями, и речевыми нарушениями в частности, над устранением которых приходится долго работать, то и певческие навыки у них формируются с трудом (у детей отмечается в речи - картавость, шепелявость, заикание, отсутствие ясной и четкой дикции, что делает пение вялым и слабым, им сложно подчеркнуть голосом логические ударения, взять правильно дыхание, точно и чисто проинтонировать мелодию песни, слитно и стройно исполнить ее в ансамбле, сложно передать ритмический рисунок песни. Из-за этого, невозможно донести до слушателя содержание исполняемого произведения. К тому же им очень сложно исполнять песню и одновременно выполнять движения в ней. Они зачастую, либо поют, либо выполняют движения.)

В связи с этим, нами было решено искать новые, более эффективные и интересные формы работы с детьми, сочетающие как исправление нарушения речи, так и развитие сенсорных и двигательных способностей детей. .... Одной из таких форм работы явилась - логоритмика.

По словам известного педагога Эмиля Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма». Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. Все, окружающее нас живет по законам ритма и подчинено определенному ритму (смена времен года, день и ночь). Также и в нашем организме, все подчинено ритму (мозговая деятельность, работа сердца, легких). Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека, формируют пространственно-временные отношения, положительно

вливают на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, запоминать слова песен, понимать смысл музыкальных произведений. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх.

**Логопедическая ритмика** - комплексная методика, которая стоит на 3 китах – движение, музыка, речь. Включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

**Логоритмика** – одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова (Галина Анатольевна Волкова)

**Целью логоритмики является:** преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у детей двигательной сферы, в сочетании со словом и музыкой, что положительно влияет и на формирование певческих навыков.

**Задачи:**

- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- формирование правильного дыхания;
- развитие способности ориентироваться в пространстве;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- формирование навыка релаксации;
- развитие и коррекция музыкально-ритмических движений, вокальных способностей.

Работа с детьми состоит из двух основных направлений:

**1. Развитие неречевых процессов:** совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развития музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активация всех видов внимания и памяти.

**2. Развитие речи детей и коррекция их нарушений:**

- ✓ развитие дыхания, голоса;
- ✓ выработка умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности;
- ✓ развитие артикуляционной и мимической моторики;
- ✓ координация речи с движением;
- ✓ воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

**Логоритмические занятия** проводятся с детьми старшей и подготовительной группы 1 раз в неделю длительностью 25 - 30 мин. во 2-ой половине дня учителем-логопедом, музыкальным руководителем и воспитателем. Речевой материал для занятий с детьми предварительно не заучивается. Занятия носят игровой характер; используются разнообразные пособия и игрушки. Каждое занятие включает в себе что-то новое, чтобы не иссякал интерес детей, не утомлялось их внимание. Общение с детьми проходит в атмосфере радости, и это самое главное, так как радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. В атмосфере радости ребенок легче всего открывается навстречу прекрасному.

Занятия по логоритмике составляются в соответствии с тематическим планом и проводятся в игровой форме: сказочный сюжет, воображаемое путешествие или экскурсия, сюжетные и дидактические игры. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков. Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям, в сочетании с какой - либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение.

## **СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ**

**(Слайд №7) Первая часть – подготовительная – занимает 5-7 мин.** Подготавливает организм к основной двигательной-речевой нагрузке.

**Вторая часть – основная** – длится 15 мин. Содержит упражнения на развитие основных двигательных и речевых умений.

**Третья часть – заключительная** - длится 5 мин. Заключительное упражнение на релаксацию. Цель — успокоить детей, переключить их внимание на другие виды деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

включает следующие виды упражнений:

(Слайд №8)

• **Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.**

*Ходьба, различные ее виды — на носках, на пятках, со сменой темпа и направления, с перестроением — настраивает на рабочий лад, организует детей для проведения занятия;* (Слайд №9)

• **Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса** развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. С нормализацией мышечного тонуса в организме улучшается общее состояние голоса у детей. (Слайд №10)

• **Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие голоса** – основа хорошей дикции. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки. Здесь мы используем фонетическую ритмику....

**Фонетическая ритмика** с использованием гласных звуков (А, Э, И, О, У, Ы);

*1) проговаривание гласных звуков (А, Э, И, О, У, Ы) и слогов («бадминтон», «колокольчик» (па-па-па, ба-ба-ба) (сначала без музыкального сопровождения, затем с ним).*

2) пропевание гласных звуков "а - э - и - о - у" и слогов "ма - мэ - ми - мо - му"

по гамме с изменением силы голоса и тональностей.

3) подключение движения рук, где каждое движение является двигательным образом проговариваемого звука.

«О» – движения рук снизу вверх через стороны (по 4 раза) – «комар»;

«А» – движения рук сверху вниз через стороны – «птицы летят»,

«У» – руки вытягиваются вперед параллельно – «паровоз гудит»;

«И» – от плеч руки вытягиваются в разные стороны – «раздвигаем стены»;

«Ы» – рывки назад согнутыми в локтях руками – «раздвигаем деревья»;

**(Слайд №11)**

• **Дыхательная гимнастика** корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. В нее входят такие упражнения, как.

а) дифференцированное дыхание: (вдох и выдох носом, вдох и выдох ртом, вдох ртом — выдох носом, вдох носом — выдох ртом); Например: «Гусь» (тема «Домашние птицы»). Вдох через рот, выдох через рот. На выдохе произнесение звука «Ш-Ш-Ш».

б) дыхательные упражнения: на выработку плавной воздушной струи воздуха, плавного выдоха: «Подуй на шарик», «Подуй на листик», «Упрямая свеча», «Погреем руки», «Цветочный магазин», «Дует ветер по дорожке»;

в) диафрагмальное дыхание: «Ушки» (наклоны головы к одному и другому плечу), повороты туловища, «Насос» (наклоны вниз), «Обними плечи», «Маятник» (наклоны в стороны), «Лесорубы», «Локоть-колени».

**(Слайд №12)**

• **Упражнения на развитие внимания и памяти** развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности, вырабатывается

умение вслушиваться в инструкцию, понимать и удерживать ее и действовать в соответствии с ней. (Слайд №13)

• **Ритмические игры:** развиваем чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз. Для этого можно воспроизводить ритмический рисунок хлопками, взмахами, отстукиванием. Пр: игра «Светофор» или «Звери» (игра с гостями) (Слайд №15)

• **Чистоговорки, скороговорки.** С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

***Фонематический слух*** – это тонкий систематизированный слух, способность узнавать и различать звуки, составляющие слово. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное произнесение звуков и четкое выразительное пение. (Слайд №14)

• **Игры на координацию речи и движений под музыку:**

а) ***речевые игры с мячом***, которые способствуют обогащению словарного запаса детей, развитию грамматически правильно оформленной речи.

б) ***речевки*** — короткие четверостишия, направленные на развитие координации между движением и словом под музыку.

Речевой материал подбираем с учетом коррекционной направленности логоритмических занятий:

- для нормализации темпа и ритма речи;
- для развития словаря и грамматического строя речи;
- для автоматизации звукопроизношения.

Стихотворения подбираем так, чтобы соотнести ритм стихотворной строки с движениями рук, ног и туловища. Длина строки средняя, чтобы легче подобрать к ней соответствующее движение. В стихотворении обязательно

присутствует действующее лицо, глагольная лексика и сюжет. При подборе речевого материала обязательно учитываем возраст детей, их речевые и двигательные возможности.

Данные игры формируют у детей чувство ритма, что является основой пения, и облегчают выполнение музыкально-ритмических упражнений.

### **Исполнение песен:**

Исполняем песни знакомые детям, ранее изученные на муз.занятиях.

- развиваем память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляем голосовой аппарат ребенка. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

При подборе песенного материала учитывается певческий диапазон и возрастные возможности детей : у детей 5-6 лет он составляет интервал от "ре" до "си" первой октавы (секста), у детей 6-7 лет -от "ре" первой октавы до "до" второй октавы (септима).

Воспитывая вокальные навыки, большое внимание уделяем дыханию (быстрый, глубокий, бесшумный вдох и медленный плавный выдох), четкой и ясной дикции.

В мелодии песни желательны короткие интервалы и музыкальные фразы, темп - медленный и средний. Текст песен подбираем с учетом коррекционной направленности занятия. (Слайд №16)

•**Слушание музыки:** развивает у детей музыкальное восприятие, умение грамотно высказывать свое отношение, мнение о прослушанном произведении и является важной основой по формированию вокальных навыков и выразительности исполнения. (Слайд №17)

•**Пальчиковые игры:** Развивая пальчики – развиваем речь! Всем давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым

развитием, улучшает дикцию, качество и выразительность пения. (Слайд №18)

• **Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах** развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения (самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана)(Слайд №19)

• **Мимические и пантомимические этюды** развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями. (Слайд №20)

• **Коммуникативные игры** формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать.

• **Подвижные игры, хороводы** тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять и соблюдать правила игры.

Занятия логоритмикой способствуют раскрепощению детей, обогащению их эмоциональной сферы, улучшают общее самочувствие, нормализуют мышечный тонус, вырабатывают чувство ритма, развивают вокальные способности, певческие навыки.



**Районное методическое объединение  
учителей - логопедов**

***«Формирование базиса начальной  
грамоты в современных условиях»***

Старший воспитатель:  
Золотова Н.В.  
Учителя – логопеды:  
Бурматова А.А.  
Лебедева Н.В.

*Новосибирск*

**Письменная речь** – одна из форм существования языка, противопоставленная устной речи. Понятие «письменная речь» в качестве равноправных составляющих входят в чтение и письмо.

В отличие от устной, письменная речь обеспечивается согласованной работой четырех анализаторов: речедвигательного, речеслухового, зрительного и двигательного и формируется только в условиях целенаправленного обучения.

**Письмо** включает ряд специальных операций:

- **анализ звукового состава слова;**
- **перевод фонем в графемы;**
- **«перешифровка» зрительных схем букв в кинетическую систему последовательных движений (перевод графемы в кинему)**

**Чтение** включает в себя 2 основных компонента:

- **декодирование текстов** (определение букво-звуковых соответствий, слогослияние, воссоздание звукового облика целого слова)
- **понимание значения письменного текста** (понимание значения каждого прочитанного слова и предложения в целом, понимание смысла текста)

**Выделяют следующие ступени овладения чтением:**

- а) овладение звукобуквенными обозначениями;
- б) послоговое чтение;
- в) ступень становления синтетических приемов чтения;
- г) ступень синтетического чтения.

На этапе дошкольного обучения дети овладевают только двумя ступенями, остальные осваивают в школе.

В начале учебного года наряду с углубленным логопедическим обследованием мы проводим дополнительное обследование по методике А.Н. Корнева. Данная методика включает несколько тестов: рядоговорение, ритмы, тест «Кулак-ребро-ладонь», повторение цифр, ориентировка вправо-влево, составление рассказа по серии картинок. Она позволяет выявить детей, принадлежащих к группе риска по возникновению нарушений письменной речи. Результаты обследования фиксируем в сводной таблице, что позволяет уточнить план работы по формированию базиса начальной грамоты. В конце года по итогам коррекционно-профилактической работы проводим повторное тестирование детей.

Опыт работы показывает, что эти нарушения сводятся к минимуму, если проводится соответствующая работа по профилактике возникновения дислексии и дисграфии.

**Для формирования базиса начальной грамоты нами реализуются следующие задачи:**

1. Коррекция нарушений устной речи детей.

2. Совершенствование фонематического слуха, обучение звуко-слоговому анализу слова.
3. Знакомство детей с элементами грамоты — буквами, сливанием их в слоги, слова.
4. Развитие мелкой моторики для подготовки руки к письму, совершенствование зрительно-моторной координации и зрительного гнозиса.
5. Формирование пространственных представлений.
6. Развитие сукцессивных функций.

## **1. Коррекция нарушений устной речи детей.**

Если ребенку-дошкольнику не будет оказана необходимая помощь в формировании его устной речи, то он не сможет овладеть грамотным письмом, поскольку все ошибки устной речи найдут свое отражение в письме. Работу над устной речью ведем во всех направлениях.

**1. Работа над звукопроизношением.** Прежде всего необходимо устранить все недостатки в произношении фонем (искажения, замены отсутствия звука). Даже если звукопроизношение нарушено не грубо, все равно следует отрабатывать более четкую (почти утрированную) артикуляцию, чтобы включить речедвигательный анализатор. Всегда необходимо помнить, что при нарушенном фонематическом слухе даже сохраненные звуки не могут артикулироваться абсолютно четко.

**2. Обогащение словарного запаса и развитие практического умения пользоваться им.** Обычно этот этап начинаем с того, что учим детей разным способам образования новых слов, например образованию слов с помощью различных приставок от одной глагольной основы (*у-шел, при-шел, за-шел, пере-шел*); с помощью одной приставки от разных глагольных основ (*при-шел, при-нес, при-летел, при-бежал* и т.д.) и образование новых слов при помощи суффиксов. Другой вид словарной работы — подбор однокоренных слов. Такая работа значительно улучшает правописание безударных гласных, так как облегчает ребенку подбор проверочных (однокоренных) слов.

На протяжении всех занятий расширяем, уточняем, закрепляем словарный запас детей и проводим работу по его активизации.

**3. Развитие грамматических навыков и связной речи.** Основными задачами этого этапа являются работа над пониманием и употреблением предлогов, различных словоформ, составление предложений по картинкам, сериям картинок, распространение и сокращение предложений и т. д.

Богатый материал по обогащению словарного запаса и развитию грамматического строя речи представлен в книге Парамоновой Л.Г. Как подготовить дошкольника к овладению грамотным письмом. С-Пб., 2008.

- Лексический материал подобран в строгой системе, позволяющей отработать с ребенком все типы окончаний имен существительных, прилагательных, формы глаголов;

- Почти весь речевой материал дан в зарифмованном виде, распределен по лексическим темам, что дает возможность детям значительно легче усвоить правильные окончания слов: уже сама по себе рифма не позволит им выйти за пределы правильных форм.

## **2. Совершенствование фонематического слуха, обучение звуковому анализу слова.**

Современный метод обучения детей грамоте является звуковым аналитико – синтетическим. Это означает, что мы знакомим детей сначала не с буквами, а со звуками родного языка. Без представления о количестве и порядке звуков в слове ребёнок не сможет правильно писать, а, назвав по порядку буквы, но, не умея соединить вместе соответствующие им звуки, малыш не овладеет чтением. При школьном обучении как письму, так и чтению, исходным процессом является *звуковой анализ* устной речи, то есть мысленное расчленение слова на составляющие его элементы (звуки), установление их количества и последовательности. Перед началом письма ребёнку необходимо произвести *анализ* слова, а в ходе записывания происходит *синтез*, то есть мысленное сочетание звуковых элементов в единое целое. Прочитать слово — значит по сочетанию отдельных букв, отражающих порядок звуков в слове, синтезировать их так, чтобы они составили реальное, "живое" слово.

Таким образом, **полноценный синтез возможен только на основе анализа звуковой структуры слов.**

В свою очередь звуко-слоговой анализ и синтез у дошкольника с нарушением речи не возможен без тонких акустико-артикуляционных дифференцировок и фонематических представлений о звуках родного языка. Другими словами: **звуковой анализ и синтез должны базироваться на устойчивом фонематическом восприятии.**

Важно отметить, что чёткие фонематические представления о звуке возможны только при правильном его произнесении.

В случаях *коррекции* фонем, а также *уточнения* произношения звуков, воспроизводимых правильно, но недостаточно отчётливо, необходимо **опережающее формирование фонематического восприятия.** То есть прежде, чем уточнить или вызвать звук (например С) логопеду необходимо отдифференцировать его на слух от звуков:

- далёких по артикуляции и звучанию (А, М, В,Х и др.),
- близких по артикуляции и звучанию (СЬ, Т, Ф, Ш, Ц, З и др.),
- искажённых вариантов данного звука ( межзубного С, призубного С, бокового С, губно-зубного С и т.д.).

После вызывания звука или уточнения его произношения важно **выработать у ребёнка произносительный акцент на соответствующем звуке речи.**

Например, уточняем произношение ребёнком звука С изолированно и в слогах. Однако при автоматизации данного звука *в словах, предложениях, а иногда в стихах и рассказах* необходимо его *утрированное произнесение*.

Только после закрепления указанного навыка можно переходить к анализу и синтезу слов со звуком С в их составе. В противном случае именно из-за фонематических и произносительных неточностей логопеду не удастся сформировать навыки звукового анализа и синтеза.

**Система работы по развитию у детей фонематического слуха условно делится**

**на шесть этапов:**

**I этап — узнавание неречевых звуков** («Скажи что звучит», «Послушаем тишину», «Где звенит колокольчик?», «Найди игрушку», «Чудесные коробочки», «Прохлопай так как я», «Что сначала, что потом» и др.)

**II этап — различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз** («Узнай по голосу», «Далеко-близко», «Тихо-громко», «Змедведя» и др.)

**III этап — различение слов, близких по звуковому составу** («Верно-неверно», «Потопаем-похлопаем» и др.)

**IV этап — дифференциация слогов** («Какой слог лишний?», «Повтори правильно», «Найди ошибку» и др.)

**V этап — дифференциация фонем** (гласные-согласные) («Узнай по звуку», «Звуки различай, картинку поднимай», «Жуки и пчелы», «Воздушный шар», «Дин-дон», «Светофорчики», «Домики», «Волшебные кубики», «Магазин», «Рыбалка», «Грузовики» и др.)

**VI этап — развитие навыков элементарного звукового анализа** («Звуковые линейки», «Птичка», «Полечим слово», «Какой звук потерялся», «Логопедическое лото», «Прятки», «Подбери слово к схеме», «Подскажи словечко», «Слова заблудились», «Помоги словам найти свои домики», «Паровозик», «Слоговые пирамидки», «Цепочка слов», «Слоговое домино», «Скажи наоборот» и др.)

Фонематическое восприятие является базой для формирования навыков письменной речи.

### **3. Знакомство детей с элементами грамоты — буквами, сливанием их в слоги, слова.**

Многолетний опыт работы с детьми подтверждает, что чем раньше ребенок овладевает грамотой, тем меньше проблем у него с обучением в школе, тем успешнее оно протекает, дает больше положительных эмоций, реже возникают трудности.

С учетом новейших достижений науки и практики, компенсаторных возможностей детей логопедической группы мы отобрали наиболее эффективные, оптимальные приемы по обучению грамоте и профилактике нарушений речи.

Данные задания направлены на активизацию разных видов анализаторов (зрительный, слуховой, кинестетический и тактильный), поскольку в группах находятся дети, имеющие разные доминирующие анализаторы. Обучение грамоте мы проводим на разных уровнях: начиная с буквы, слога, слова и заканчивая предложением.

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОШИБОК ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА (на уровне буквы)

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ИГРЫ
<p>1. Изображение букв из туловища, рук, частей тела</p> <p>2. Выкладывание букв из палочек с фиксацией внимания на том, в какую сторону направлена буква, где расположены ее элементы, в каком количестве.</p> <p>3. Определение букв, написанных на карточке, где представлены как правильные, так и зеркальные.</p> <p>4. Узнавание зашумленных изображений букв.</p> <p>5. Ощупывание картонных букв с закрытыми глазами. Необходимо определить на ощупь, какая буква в руках, назвать ее, придумать слова, содержащие данную букву, положить ее на стол так, чтобы она выражала верное написание.</p> <p>6. Найти недостающие элементы буквы. Конструирование буквы из элементов.</p> <p>7. Обведение букв по точкам, трафарету, шаблону.</p> <p>8. Выкладывание контура букв из палочек, спичек, семечек, ниточек, проволоки, пластилина и др. материалов.</p> <p>9. Демонстрация букв в разном положении (упала, вверх ногами).</p> <p>10. Предъявление букв разного шрифта; печатные, прописные, строчные, стилизованные. Находить заданные. Уметь читать.</p> <p>11. Определение буквы, написанной на ладони, спине (пальцем по коже медленно проводится контур буквы), в воздухе (с закрытыми глазами).</p>	<p>- «Мы превращаемся в букву», «Волшебная палочка»</p> <p>- «Кто быстрее», «Чья буква аккуратнее»</p> <p>- «Потопаем – похлопаем», «Расколдуй букву», «Зачеркни все неправильные буквы», «Закрой фишкой неправильную букву», «Обведи все правильные буквы»</p> <p>- «Узнай букву»</p> <p>- «Чудесный мешочек», «Узнай букву на ощупь»,</p> <p>- «Буква сломалась», «Полечим букву»</p> <p>- «Обведи и раскрась»</p> <p>- «Выполни портрет буквы»</p> <p>- «Подчеркни такую же букву»</p> <p>- «Найди и сосчитай»</p> <p>- «Угадай букву»</p> <p>- «Шарик бросай, букву называй», - «Какие буквы спрятались на картинке» - «Буквы перепутались»</p>

<p>12. Придумывание детьми слов на данную букву.</p> <p>13. Нахождение букв в сюжетных рисунках.</p> <p>14. Поиски букв, наложенных друг на друга. Необходимо выделить буквы, вписанные одна в другую.</p> <p>15. Реконструирование букв: из буквы П можно сделать букву Н, передвинув палочку сверху к середине, или И — наискосок.</p> <p>16. Определение букв, которые можно выложить из трех (И, А, Д, П, Н, С, К) или двух палочек (Т, Г, Х, Л)</p> <p>17. Конструирование букв из предложенных элементов: овал, полуовал, длинная и короткая палочка.</p> <p>18. Подобрать букву к вырезанному контуру</p>	<p>- «Превращение букв»</p> <p>- «Сосчитай элементы букв»</p> <p>- «Построим букву»</p> <p>- «Вкладыши»</p>
--	---

### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОШИБОК ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА (на уровне слога)

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ИГРЫ
<p>1. Придумывание слов на заданный слог в определенной позиции. Например, СА:</p> <p>САни            поСАдка            лиСА</p> <p>САхар            уСАдка            коСА</p> <p>САша            заСАда            полоСА</p> <p>2. Составление схемы слогов с использованием цветным фишек: гласный звук — красный цвет; твердый согласный — синий цвет; мягкий согласный — зеленый цвет; а также обратное задание: по данной схеме придумать слог.</p> <p>3. Цель: выявить слогаобразующую роль гласного звука. Работа с таблицами типа:</p> <p>А _            С _</p> <p>У _            М _</p> <p>Какой слог можно составить?</p> <p>4. По выданным буквам дети должны найти себе пару, чтобы получился слог.</p> <p>5. Составление слога по картинкам с выделением первого звука.</p> <p>6. Чтение слогов с разными гласными.</p> <p>7. Упражнять в составлении и чтении слогов</p>	<p>- «Кто самый сообразительный», «Кто больше составит слов»</p> <p>- «Шифровальщики»</p> <p>- «Составь слог»</p> <p>- «Живые буквы»</p> <p>- «Отгадай слог»</p> <p>- «Слоговые цепочки»</p> <p>- «Книжка», «Домино из слогов», «Фотоальбом», «Пазлы», «Лото», «Говорящие кубики», «Окошки», «Буквы подружились»</p>

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОШИБОК ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА (на уровне слова)

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	ИГРЫ
1. Дать понятие «слово».	- «Слова на ладошке», «Соберем слова в корзинку»
2. Упражнять в различении коротких и длинных слов. Деление слов на слоги с использованием хлопков, загибания пальцев.	- «Прошагаем слово», «Веселые ладошки» - «Ребусы», «Цветик-буквоцветик»
3. Составление слов из слогов и букв. Цель: стимулировать умственную деятельность.	- «Я знаю 5...», «Я начну, а ты продолжи», «Вспомни, как можно больше» - «Кто это? Что это?»
4. Дифференцирование слов – предметов, слов-признаков, слов-действий.	- «4 лишний», «Назови одним словом» - «Я начну, а ты продолжи»
5. Подбор нужного слова к смысловому ряду: ЧТО ЭТО? — по опорным признакам: белое, теплое, парное (молоко); хищный, серый и злой (волк); — на обобщающие понятия — продолжи...	- «Ударение», «Чем похожи и чем различаются слова» - «Рассели слова по вагончикам», «Слоговые пирамидки», «Телефонист» - «Подбери картинку к схеме»,
6. Учить слышать ударный слог. Слово произносится протяжно: крУУУжки — кружкИИИИ, зАмок — замОк,	- «Зашифрованное слово»
7. Упражнение в делении слов на слоги.	- «Вырасти словесное дерево»
8. Придумывание слов по заданному ритмическому рисунку.	- «Какие слова выросли на дереве», «Какие слова несет ёжик», «Какие слова спрятались в цветочке», «Слово рассыпалось», «Волшебные рыбки», «Елочные игрушки», «Какие слова едут в грузовике»
9. Составление звуковых схем слов.	
10. Подбор к слову однокоренных слов.	
11. Составление слов из предложенных слогов. Вначале слоги даны по порядку, затем — врасыпную.	- «Самолет», «Парашют», «Изографы», «Что продается в магазине?», «Слово рассыпалось» (буквы хаотично выставлены на фланелеграфе,) «Сказочная елочка»
12. Составление слов из заданных букв	- «Найди слово»
13. Выделение слов из заполненных сканвордов.	
14. Составление слова путем выделения первых	- «Прочитай слово по первым



<p>звуков букв и синтеза их в слова. КРОТ, ОСЕНЬ, ТОРТ = КОТ</p> <p>15. Составление слов путем выделения последнего звука, синтез букв в слова.</p> <p>16. Использование схем предлогов, где предлог — «маленькое слово».</p> <p>17. Разделение слов на слоги, а затем их перестановка: НА — ВЕС (ВЕСНА).</p> <p>18. Преобразование слов путем замены в слове одной буквы: ЛОМ — ДОМ — СОМ — КОМ — РОМ.</p> <p>19. Узнавание слова с пропущенной буквой: ЛУ_, СУ_, Д_М (ЛУК, СУК, СУП, ДОМ, ДЫМ).</p> <p>20. Составление новых слов из букв заданного слова: КОЛЛЕКТИВ — КОЛ, ЛЕТО, ТОЛК, КИТ, КОТ, ЛЕВ, ВЕК, ВЕКО и др.</p> <p>21. Составление из двух слов одного. Например, КАРИЕ ГЛАЗА — КАРЕГЛАЗЫЙ, ЧЕРНЫЕ ГЛАЗА — ЧЕРНОГЛАЗЫЙ. ОДИН ЭТАЖ — ОДНОЭТАЖНЫЙ.</p> <p>22. Работа со словами, имеющими сложную слоговую структуру: ВЕЛОСИПЕД, ВОСПИТАТЕЛЬНИЦА, АКВАРИУМ и др.</p> <p>23. Неизменяемые слова: ПАЛЬТО, КОФЕ, ШОССЕ, КИНО и др. Дети рисуют картинку к заданному слову, а также составляют предложения либо добавляют слово в предложение. Я вышел на улицу без (пальто). Сестра пришила пуговицы к моему... В магазине висят разнообразные... Мы подошли к (шоссе). Машины ехали по... Мы перешли...</p> <p>24. Работа со сложными словами.</p> <p>25. Подбор синонимов к существительным, прилагательным, глаголам.</p>	<p>буквам»</p> <p>- «Прочитай слово по последним буквам»</p> <p>- «Вокруг да около»,</p> <p>- «Фокусы»</p> <p>- «Мы-волшебники»</p> <p>- «Потерялась буква», «Добавлялки», «Полечим слово»</p> <p>- «Превращалки», «Буквоежка»</p> <p>- «Преобразование слов», «Скажи одним словом»</p> <p>- «Не ошибись!», «Повторушки»</p> <p>- «Добавь слово в предложение»</p> <p>- «Какие два слова спрятались в одном?»</p> <p>- «Скажи иначе»</p> <p>- «Противоположности»</p> <p>- «Придумай предложение», «Многозначные слова»</p>
--	---

26. Подбор антонимов к данным словам и сочетаниям.	
27. Работа с омонимами.	

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОШИБОК ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА  
(на уровне словосочетания)**

<b>СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ</b>	<b>ИГРЫ</b>																
<p>1. Сочетание существительных с прилагательными.</p> <p>а) подбор слов к заданному слову, отвечающих на вопросы: какой? какая? какие? какое? чей? чья? чьи? чьё?</p> <p>б) подбор существительного к данному прилагательному <i>теплый — день, вечер, пирог, чай, свитер, ...; теплая — погода, кофта, весна, рука, .; теплое — молоко, платье, письмо, озеро, ...; теплые — носки, дни, пироги, слова ...</i></p> <p>в) Соединение стрелками слов, чтобы получилось верное словосочетание, при этом используя как относительные, так и притяжательные прилагательные:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td><i>зеленый</i></td> <td><i>листья</i></td> <td><i>хвост</i></td> <td><i>коровьи</i></td> </tr> <tr> <td><i>зеленая</i></td> <td><i>платье</i></td> <td><i>голова</i></td> <td><i>коровье</i></td> </tr> <tr> <td><i>зеленое</i></td> <td><i>дуб</i></td> <td><i>туловище</i></td> <td><i>коровья</i></td> </tr> <tr> <td><i>зеленые</i></td> <td><i>лужайка</i></td> <td><i>ноги</i></td> <td><i>коровий</i></td> </tr> </table> <p>г) Предъявление детям неверно составленных сочетаний.</p> <p>2. Сочетания существительных с глаголами.</p> <p>а) Подбор слов - действий к предмету: <i>Что можно сделать с яблоком? Сорвать Яблоко — купить, съесть, помыть, разделить, откусить, отнять, уронить, сварить, запечь, засушить, нарисовать, вылепить и т.п.</i></p> <p>б) Подбор существительного к данному глаголу с предлогом: <i>Прийти к... (дому, отцу, решению,...); уйти от ... (дедушки, дома, проблемы,...); войти в ... (дом, лес, доверие,...).</i></p> <p>в) Подбор нужного глагола в зависимости от рода и числа существительного: <i>Женя упал — Женя упала; Саша ушел — Саша ушла; яблоня цветет — яблони цветут.</i></p> <p>3. Сочетание существительных с числительными:</p>	<i>зеленый</i>	<i>листья</i>	<i>хвост</i>	<i>коровьи</i>	<i>зеленая</i>	<i>платье</i>	<i>голова</i>	<i>коровье</i>	<i>зеленое</i>	<i>дуб</i>	<i>туловище</i>	<i>коровья</i>	<i>зеленые</i>	<i>лужайка</i>	<i>ноги</i>	<i>коровий</i>	<p>- «Кто больше придумает слов»</p> <p>- «Подбери предмет к признаку»</p> <p>- «Назови, что может быть...» (красным, красными, красной, красное)</p> <p>- «Помоги Незнайке исправить ошибку» <i>длинная вечер (длинный), черный крылья (черные)</i></p> <p>-«Кто больше»</p> <p>- «Подскажи словечко»</p> <p>- «Скажи иначе»</p> <p>-«Сосчитай и ответь», «Дразнилки»</p>
<i>зеленый</i>	<i>листья</i>	<i>хвост</i>	<i>коровьи</i>														
<i>зеленая</i>	<i>платье</i>	<i>голова</i>	<i>коровье</i>														
<i>зеленое</i>	<i>дуб</i>	<i>туловище</i>	<i>коровья</i>														
<i>зеленые</i>	<i>лужайка</i>	<i>ноги</i>	<i>коровий</i>														

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОШИБОК ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА  
(на уровне предложения)**

<b>СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ</b>	<b>ИГРЫ</b>
1. Дать понятие «предложение». Дифференциация предложения и слова.	- «Услышал предложение – хлопни в ладошки»
2. Составление предложения по опорным картинкам.	- «Чье предложение интереснее»
3. Упражнять в различении коротких и длинных предложений. Деление предложений на слова с использованием шагов, загибания пальцев.	- «Прошагай предложение»,
3. Составление предложений из заданных слов.	- «Перепутаница»,
4. Распространение предложений.	- «Снежный ком»
5. Задание на подбор нужного слова в предложении.	- «Какого слова не хватает?»
6. Дифференциация предложений по интонации.	- «Покажи, какой знак в конце предложения» (. ? !)
7. Учить слышать логическое ударение в предложении.	- «Ответь правильно»
8. Составление схем предложений.	- «Чье предложение интереснее?»
9. Составление предложения по заданной схеме.	- «Выложи схему предложения»
10. Исправить предложение.	- «Найди ошибку»
11. Преобразование предложений.	- «Скажи по-другому»
12. Составление предложений с предлогами. Ознакомление со схемами предлогов.	- «Скажи, где находится предмет?»
13. Составление предложений со словами сложной слоговой структурой: ВЕЛОСИПЕД, ВОСПИТАТЕЛЬНИЦА, АКВАРИУМ и др.	- «Составь предложение по картинкам
14. Учить вычленять предложения из текста.	- «Сосчитай все предложения»

#### **4. Развитие мелкой моторики для подготовки руки к письму, совершенствование зрительно-моторной координации и зрительного гнозиса**

Для успешного овладения навыками письма дошкольнику необходимо выработать достаточно высокий уровень развития мелкой моторики руки, зрительно-моторной координации и зрительного гнозиса.

Вся система работы по развитию мелкой моторики рук реализуется поэтапно.

**На первом этапе** мы используем упражнения на развитие тактильных ощущений и кинестетического компонента двигательного акта.

- **Самомассаж и массаж кистей и пальцев рук.** Необходим для улучшения координации произвольных движений, восстановления ослабленных мышц, снятия излишнего напряжения. В своей работе мы используем методические разработки О.И. Крупенчук из книги «Пальчиковые игры». Данный автор предлагает в стихотворной форме: массаж подушечек пальцев рук, массаж фаланг пальцев рук, прижимающий массаж, упр. «Щелчки», упражнения с мячом-ёжиком, «Полянка» (массажный коврик) и др.

- **Упр. на расслабление мышц — поглаживание:** «Погладь котенка», «Погладь, как мама», «Маляры», «Качели»; на растяжение мышц, для снятия застоя и скованности: «Дотянись до конца дорожки», «Вот шагает великан»;

- **Упр. на развитие тактильных ощущений, мышечной памяти, кинестетики.**

Эффективен пальчиковый бассейн, наполненный гречневой крупой, фасолью, песком (игры: «Найди и сосчитай», «Угадай, кто в бассейне спрятался?», «Угадай, какой, какая?»)

**На втором этапе** проводим упражнения на одновременное развитие речедвигательного аппарата и мелкой моторики — сопряженная гимнастика. При ее выполнении соблюдаются те же правила, что и при артикуляционной гимнастике и упражнениях на развитие кинестетического и динамического компонентов мелкой моторики: «Улыбка» (губы улыбаются, пальцы рук одновременно расходятся в стороны), «Змейка» (волнообразные движения руками, а языком выполняется «змейка»).

**На третьем этапе** проводим упражнения на развитие силы мышц кистей и пальцев рук.

1. Упражнения с маленькими (теннисными и каучуковыми) шарами, грецкими орехами: «Пасть тигра кусает шар», «Обезьяна хватает персик», «Завинчивание и отвинчивание», «Пальчиковый футбол».

2. Упражнения с ручным резиновым эспандером, небольшими резиновыми мячами (можно использовать игрушки для прорезывания зубов), стопором, прищепками, носовым платком.

3. Упражнения и игры с пальцами: «Цепочки», «Соединение одноименных пальцев».

**На четвертом этапе** используем упражнения на развитие кинестетического компонента двигательного акта, развивающие умение сохранять и удерживать определенную статическую позу. Их выполняют по очереди одной и другой рукой, затем вместе двумя руками: «Деревья», «Корни», «Пароход», «Мостик», «Зайка», «Коза», «Собака».

**На пятом этапе** проводим упражнения на развитие динамического компонента двигательного акта (кинестетический праксис): упражнения для работы с ритмами, на развитие умения переключаться с одной позиции на другую, реципрокной координации, умения противопоставлять большой палец остальным: «Кошечка», «Смены», «Пальчики здороваются»; разнообразные пальчиковые игры, связанные с лексическими темами: «Компот», «Моя семья», «Много мебели в квартире»; игры с пальчиками: «Колечки», «Киселек», «Ладонь-кулак», «Кулак — ребро — ладонь», «Птичка», «Ножки», «Пианист», «Пальчики кивают», «Пальчики шагают» (пробки), упр. с четками и бусами, «Пальцеход» (пуговицы) и др.

Особое внимание уделяем правильному положению кисти руки, точности переключения с одной позиции на другую, дифференцированности движений пальцев рук, их синхронности, последовательности, полному расслаблению пальцев и кистей рук при выполнении соответствующих упражнений.

**На шестом этапе** проводим упражнения на развитие мелкой моторики и формирование графомоторных навыков. Работа проводится в несколько этапов:

- 1) формируем умение чертить горизонтальные и вертикальные линии и следить за движением своей руки;
- 2) развиваем умение копировать круг, крест, квадрат, треугольник и другие изображения, а также ставить точки или рисовать кружки между двумя горизонтальными линиями и следить глазами за движением своей руки;
- 3) умение копировать и дорисовывать буквы, геометрические фигуры, обведение контура рисунка по точкам, раскрашивание картинок внутри контура с применением шаблонов: «Проведи по линии», «Больше — меньше» (уменьшение или увеличение объекта, по контуру и без), «Повтори рисунок» (копирование рисунка по точкам и клеточкам), «Обведи и раскрась», «Заштрихуй фигуру», «Обведи и заштрихуй», «Закончи узор», «Соедини точки» (пунктир), «Повтори рисунок» (копирование рисунка по точкам), «Дорисуй половинку» (на не разлинованном листе и по клеточкам), «Дорисуй (допиши) букву», «Обведи букву и раскрась» (трафареты), «Заштрихуй букву», «Нарисуй букву по точкам». (ж. Логопед №7-2009)

Изобразительно-графические способности являются одним из базовых компонентов для овладения навыками письменной речи. Поэтому в своей работе часто используем различные виды лабиринтов для развития зрительно-моторной координации. При автоматизации изолированного звука предлагаем

ребенку пальчиком провести по запутанной линии, сопровождая движение правильным звуком: «Поставь машинку в гараж», «Посади пчелку на цветочек» и др.

Чтобы вызвать интерес к изобразительной деятельности детей мы используем прием изготовления книжек-малышек, где ребенок рисует иллюстрацию к чистоговоркам, а затем по схематичному изображению закрепляет правильное произношение звуков.

**Для формирования зрительного гнозиса (восприятия и узнавания) в систему своей работы мы включаем следующие виды заданий:**

1. Назвать контурные изображения предмета.
2. Назвать недорисованные контурные изображения предметов.
3. Назвать перечеркнутые контурные изображения.
4. Определить, что неправильно нарисовано.
5. Выделить контурные изображения, положенные друг на друга;
6. Распределить предметы, изображенные на картинке, по величине.
7. Подбор картинок по определенному цветовому фону.
8. Игра «Геометрическое лото». (На что похож предмет?)
9. Подбор разных картинок с геометрическими фигурами (найди пару).
10. Нахождение предметов по схематическому изображению («Чудесные превращения»)
11. Узнавание предметов по тени («Кто мы?»)
12. Найти заданную фигуру из двух предъявляемых в зеркальном отображении.
13. Дорисовывание геометрических фигур.
14. Дорисовывание (складывание) симметричных изображений.
15. Составление разрезных картинок (из 2—7 частей).
16. Ориентировка на листе бумаги (паучок).
17. Конструирование фигур из палочек (спичек) по образцу и памяти.
18. Нахождение сходства и различия по предъявляемым рисункам.
19. Выполнение тестов Равена (подобрать вырезанную вставку («Почтовый ящик»)).

Работу над зрительным гнозисом начинаем, сначала с использованием предметных картинок, а затем переходим к работе с буквами.

Задания по развитию мелкой моторики, графических умений и зрительного гнозиса планируем в течение учебного года в соответствии с лексическими темами. Большую часть работы по данному направлению выполняют воспитатели в режимных моментах и закрепляют дома родители по рекомендациям логопеда (папки с заданиями).

## **5. Формирование пространственных представлений.**

**Пространственные представления** являются базисом, над которым надстраивается вся совокупность высших психических процессов – письмо, счет, чтение и др. Уровень сформированности пространственных

представлений имеет большое значение, как для общего психического развития ребенка, так и для его готовности к школьному обучению. Переход к обучению в школе требует от ребенка свободной ориентировки в пространстве и владения основными пространственными понятиями. Недостаточная сформированность пространственных представлений влияет, как на уровень актуального интеллектуального развития ребенка, так в дальнейшем может проявиться в нарушениях чтения, письма, графической деятельности и привести к школьной дезадаптации.

К началу обучения в школе у детей должны быть, прежде всего, сформированы такие представления и навыки, как:

- 1) представления о схеме тела;
- 2) ориентировка в реальном пространстве;
  - а) различение величины, формы предметов;
  - б) усвоение пространственных отношений между предметами;
  - в) усвоение детьми «зеркальности»;
- 3) ориентировка на плоскости;
- 4) лексико-грамматическая сторона речи, обозначающая пространственные представления.

## **6. Развитие сукцессивных функций.**

Работу над развитием сукцессивных функций проводим в 3-х модальностях:

зрительной, слуховой, кинестетической.

- 1) зрительная – последовательное выкладывание элементов, фигур, картинок, символов («Продолжи ряд», «Что сначала, что потом», «Разложи по порядку»)
- 2) слуховая – воспроизведение ритмов, проговаривание автоматизированных рядов (части суток, времена года, дни недели, слоговые цепочки, обыгрывание сказок «Теремок», «Репка», «Колобок» («Послушай-повтори», «Телеграф», «Назови по порядку», «Инопланетный язык»)
- 3) кинестетическая – последовательное выполнение серии движений, выполнение серий движений многоступенчатых инструкций («Сделай как я», «Зеркало», «Зарядка», «Расскажи стихи руками»)

**Заключение:** Анализ школьной успеваемости выпускников позволяет сделать вывод об эффективности нашей системы работы. Дети легко адаптируются к школьной обстановке, не испытывая больших трудностей при освоении учебного материала, имеют хорошие показатели в формировании навыков письма и чтения.

Учебный материал планируем с учетом требований ФГТ и интеграцией образовательных областей в рамках лексических тем, используя взаимосвязь всех специалистов ДОУ.

Своеобразным итогом тематической недели является проведение с детьми логоритмики. На этих занятиях в игровой, эмоциональной форме, с

музыкальным сопровождением отрабатываются пространственные ориентировки, слуховое внимание, сукцессивные способности, чувство ритма, фонематический слух, артикуляционные навыки, лексико – грамматические умения, общая, мелкая, мимическая моторика, то есть те необходимые умения, которые составляют основу для формирования базиса начальной грамоты. Нами разработан проект по логоритмике, составлен перспективный план, имеются конспекты занятий по каждой лексической теме.

В течение учебного года с целью поддержания интереса к звукам и буквам, непосредственному обучению грамоте, мы проводим логопедические развлечения, которые по своей сути представляют интегрированные занятия, где в игровой форме дети обобщают и закрепляют навыки, полученные в непосредственной организованной образовательной деятельности. Такие праздники проводим 3 раза в год («Осенние приключения», «Новый год в стране Букварии», «В гостях у королевы Азбуки»), во второй половине года, как бы подытоживаем очередной этап логопедической работы.



## Статья

# *«Логопедическая ритмика как форма организации здоровьесберегающей работы»*

Старший воспитатель:  
Золотова Н.В.  
Учителя – логопеды:  
Бурматова А.А.  
Лебедева Н.В.

*Новосибирск*

С каждым годом, по наблюдениям специалистов, растет количество детей с различными патологиями и особенно речевыми нарушениями (ФНР, ФФНР, ОНР, моторная алалия, заикание). Многие причины речевых нарушений всем известны:

- результат недостаточного внимания со стороны родителей;
- замена живого общения с ребенком телевидением, компьютером;
- увеличение частоты общих заболеваний детей;
- плохая экология и многие другие.

У детей наблюдаются:

а) отклонения в двигательной сфере, низкая работоспособность, незрелость эмоций, слабость воли, ограниченный запас общих сведений, несформированность навыков интеллектуальной деятельности, памяти, замедленность восприятия, снижение внимания,

б) мелодико-интонационные расстройствa, что влияет на разборчивость, вынятность, эмоциональную выразительность и даже семантическую структуру речи ребенка, пониженная наблюдательность, неумение вслушиваться в инструкцию, плохая переключаемость, все это сказывается на протекании их двигательных актов.

В связи с этим необходимо находить новые, более эффективные и интересные детям формы работы, сочетающие как исправление нарушения речи, так и развитие сенсорных и двигательных способностей детей. Одной из таких форм является – логоритмика.

*Логоритмика* – одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова (Г. А. Волкова).

*Логопедическая ритмика* - комплексная методика, которая стоит на 3 китах – движение, музыка, речь. Включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Почему - логоритмика? Александр Владимирович Запорожец отмечал, что развивая систему движений, мы влияем и на психические процессы, а так

как речь не только высшая форма психической деятельности, но и высший моторный акт, то, развивая двигательную систему, мы развиваем и речь.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. Все, окружающее нас живет по законам ритма и подчинено определенному ритму (смена времен года, день и ночь). Также и в нашем организме, все подчинено ритму (мозговая деятельность, работа сердца, легких). Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека, формируют пространственно-временные отношения, положительно влияют на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, запоминать слова песен, понимать смысл музыкальных произведений.

Поэтому с самого раннего детства необходимо заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх.

Логоритмические занятия включают в себя:

- движения под музыку, различные виды ходьбы и бега;

*Упражнение на разные виды движений «В лес»*

Давайте посмотрим, как хозяйничает зима в лесу. Одеваемся. Отправляемся в лес на лыжах: - скользящий шаг, - спускаемся с горы (приседаем) - взбираемся на гору (приставной шаг). Наконец-то добрались мы до леса. Зимний лес стоит печальный. Он под снегом спрятал тайны. Птичья песня не звучит.

- танец (хоровод);

Упражнение на развитие выразительности речи, мимики и движений «Толстяки и худышки»

Встретились однажды во дворе Толстячки-Снеговички и Сосульки-Худышки

Удивились Сосульки: *дети смотрят, подняв брови и широко*

«Ах, какие вы толстые!» *открыв глаза;*

Рассердились Снеговички: *хмурят брови, морщат губы,*

«Не такие уж мы и толстые!»	<i>смотрят сердито;</i>
Еще больше удивились Сосульки:	<i>округляют губы (как звук «о»),</i>
«О, да вы еще и сердитые!»	<i>понимают брови;</i>
Еще больше рассердились Снеговички:	<i>вытягивают губы трубочкой,</i>
«У-у-у! Мы действительно сердитые!»	<i>сводят брови;</i>
Сморщили нос Сосульки:	<i>морщат нос, произносят слова</i>
«Фу! Не хотим с вами разговаривать!»	<i>с недовольством;</i>
Скривили губы Снеговички:	<i>изображают на лице возмущение,</i>
«Пф! Ну и не надо»	<i>кривят уголки рта</i>

- разучивание четверостишия, сопровождаемое движениями;

*Речевая игра со звучащими жестами «Ты, мороз» (Т. Тютюнниковой)*

Ты, мороз, мороз, мороз,	<i>идут в круг, грозят пальцем;</i>
Не показывай свой нос!	<i>показывают двумя руками «нос»;</i>
Уходи скорей домой,	<i>ладошками «отгоняют»;</i>
Стужу уноси с собой.	<i>кружатся вокруг себя, притопывая;</i>
А мы саночки возьмем	<i>бегут по кругу друг за другом, потирая</i>
И на улицу пойдем.	<i>ладошками;</i>
Сядем в саночки-самокаточки!	
С горки	<i>останавливаются, поднимают вверх руки;</i>
Упали!	<i>резко приседают, опуская руки;</i>
От Мороза убежали!	<i>разбегаются, Мороз догоняет</i>

- песня, сопровождаемая жестами, движениями;

- логопедическая гимнастика (по Т.В. Буденной);

- мимические упражнения;

- массаж рук, ног;

- пальчиковая игра;

- подвижная или коммуникативная игра.

- упражнения на релаксацию под музыку,

*Упражнение на релаксацию:*

Логопед: Раз,2,3,4,5! *прикасаться по очереди подушечками пальцев друг к другу, начиная с большого*

Все умеем мы считать

*сжимать и разжимать пальцы*

Отдыхать умеем тоже

*покачать расслабленными руками*

Руки за спину положим,

*спрятать руки за спину, голова поднята,*

Голову поднимем выше

*спокойное дыхание через нос.*

И легко-легко подышим

Ой, как пахнет здесь весной,

Но нам пора уже домой.

- чистоговорки

- речевые или музыкальные игры

*Комплекс дыхательных упражнений «Погреемся»*

Сильный мороз, Заморозил наш нос.

Носик погреем, Подышим скорее.

*(Вдох через нос, шумный выдох в ладошку, которой прикрыто лицо)*

Отогрели нос, А подбородок замерз. *(Глубокий вдох через нос, втянуть нижнюю губу под верхнюю, длительно бесшумно подуть вниз на подбородок)*

Ладошки погреем – Дышим веселее! *(Выдох на ладошки, произнося слог «фа»)*

Мерзнут ножки наши? Весело попляшем! *(Дети выполняют приседания, произнося слог «ух»)*

- задания на развитие чувства ритма и внимания.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки такие, как дыхание, темп и ритм речи, ее выразительность; в ходе музыкально-дидактических игр отрабатывать артикуляционные, мимические и голосовые упражнения. Логоритмические приемы позволят детям глубже погрузиться в игровую ситуацию, создать благоприятную атмосферу усвоения изучаемого материала и развития творческих способностей. Знания усваиваются детьми быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что

позволяет активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную и зрительную).

Таким образом, логоритмические занятия для детей с речевыми нарушениями способствуют развитию всех компонентов речи – словаря, грамматического строя речи, звукопроизношения и фразовой речи, воспитывают умения выполнять любое движение четко, точно, скоординированно с речью.