

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска №496 «Золушка»

Оценка качества образовательного процесса в детском саду
к рабочей программе
«Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета
у детей старшего дошкольного возраста»
(Старшая группа)

Разработчик:
Воспитатель
Высшей
Квалификационной категории
Прокопьева Л.В.

2022-2023

Критерии оценки уровня литературного развития и детского речевого творчества детей старшего дошкольного возраста

(Старшая группа 5-6 лет)

В диагностике используется материал аналогичный заданиям из книг О.М.Ельцовой, Л.В.Прокопьевой «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета», «Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой»

Задания для обследования (аналогичные заданиям в книгах):

Виды речевого творчества и показатели их развития (Что оценивается)	Содержание дидактического материала (Игры и задания)	Критерии уровней освоения технологии «Детское речевое творчество»
<p>1.- Стремление к общению с книгой: рассматривание иллюстраций, желание слушать литературное произведение.</p> <p>- Интерес к слушанию больших произведений.</p> <p>- Отношение ребенка к произведениям определенной тематики или жанра.</p>	<p>1.Наблюдение за реакцией ребенка на предложение: почитать произведение художественной литературы.</p> <p>2.Наблюдение за ребенком во время чтения, воспитателем, литературных произведений в детском саду. <i>(Желание слушать литературное произведение, интерес к рассматриванию иллюстраций, внимание и усидчивость во время слушания того или иного произведения.)</i></p> <p>3.Наблюдение воспитателя за тем, как ребенок в свободной деятельности, проявляет интерес к книге: рассматривает иллюстрации, просит педагога почитать книгу, бережно ли обращается с ней, после того, как посмотрел ее; какие выбирает книги по жанру и характеру.</p>	<p>Успешное освоение: Ребенок проявляет стойкое стремление к постоянному общению с книгой; очень внимателен во время слушания литературного произведения; понимает смысл прослушанного; с помощью педагога понимает общее настроение произведения. Проявляет интерес к длительному чтению больших произведений (по главам). Ребенок проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики или жанра; называет знакомые тексты, объясняет, чем они ему нравятся.</p> <p>Оптимальное освоение: Интерес к слушанию литературных произведений выражен слабо; часто отвлекается во время слушания литературного произведения; понимает смысл прослушанного с помощью педагога. Слушает без интереса, не может вспомнить, о событиях, произошедших в большом произведении, ранее,</p>

		<p>прочитанном в режимных моментах. Не проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики или жанра; называет знакомые тексты, с помощью наводящих вопросов воспитателя.</p> <p>Удовлетворительное освоение: Интерес к слушанию литературных произведений не выражен; предпочитает общению с книгой другие занятия; не понимает смысл прослушанного; не любит слушать большие произведения, так как не запоминает события, происходящие в данном произведении. Литературный опыт ограничен произведениями из круга чтения детей более, младшего возраста; не может вспомнить и назвать знакомые литературные произведения.</p>
<p>2.- Выразительное исполнение наизусть стихов, загадок, небылиц. - Умение отличать в тексте правдивые события от небылиц.</p>	<p>1.Выразительное рассказывание ребенка наизусть стихов, загадок, небылиц в НОД, совместной деятельности в режимных моментах, в развлечениях и утренниках для родителей, детей младших групп и т.п., в течение учебного года.</p> <p>2. Игра « Это, правда или нет» Цель: Умение найти в тексте правдивые и вымышленные события. Ход игры: Ребенку предлагается прослушать короткие небылицы и стихи и найти в тексте правдивые события и небылицы. Уметь доказать правильность своего ответа. Стихотворение: <u>Н.Полякова Солнышко</u> Вышло солнце из- за тучи И нагрело снег скрипучий. Снег задумался чуть- чуть</p>	<p>Успешное освоение: Ребенок быстро запоминает стихи, загадки, небылицы, и умеет выразительно их рассказывать, с естественными интонациями, наизусть; Ребенок самостоятельно находит в предложенном тексте правдивые и вымышленные события, доказывает правильность своего ответа. Оптимальное освоение: Запоминает стихи, загадки, небылицы, не умеет их рассказывать наизусть выразительно. Ребенок самостоятельно находит в предложенном тексте правдивые и</p>

	<p>И ручьем пустился в путь. Снег устал лежать в сугробах. Догони его попробуй. <u>Небылица:</u> Летела корова над облаками, Забавно махая руками, ногами! На встречу летел самолет, и ему Корова сказала приветливо: -Му-у-у! Пилот удивленно воскликнул в ответ: Летающей корове –воздушный привет!</p>	<p>вымышленные события, доказать правильность своего ответа не может Удовлетворительное освоение: Ребенок монотонно и с длительными паузами читает стихи, отказывается от придумывания загадок. Не может отличить правдивые события от небылиц.</p>
<p>3. Знание доступных малых фольклорных форм: загадки, потешки, прибаутки, сказки: о животных, волшебные; песенки, считалки, пословицы; и других литературных жанров: рассказы, стихи, авторские сказки; фамилии 3-4 писателей, названия их произведений.</p>	<p>1. Дидактическая игра «Послушай и отгадай – как это называется!» Цель: Умение внимательно выслушивать короткие произведения народного творчества и правильно определять малые фольклорные формы.</p> <p>Пчелы в поле полетели, Зажужжали, загудели. Сели пчелы на цветы, Мы играем, водишь ты. Считалка.</p> <p>Водичка, водичка, Умой мое личико. Чтобы глазоньки блестели, Чтобы щечки краснели, Чтоб смеялся роток, Чтоб кусался зубок. Потешка</p> <p>Спи, усни, дитя мое. Все ласточки спят, Все косяточки спят, Нашему Ванечке Спать велят. Колыбельная песенка</p> <p>Не мышь, не птица,</p>	<p>Успешное освоение: Ребенок свободно объясняет и называет, (с опорой на прочитанное произведение) доступные детям малые формы фольклорные формы (загадки, потешки, прибаутки, сказки: о животных, волшебные; песенки, считалки, пословицы и другие литературные жанры: рассказы, стихи, авторские сказки. Знает фамилии 3-4 писателей, названия их произведений; отдельные факты биографии. Самостоятельно сравнивает иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению. Оптимальное освоение: Ребенок знает малые фольклорные формы и другие литературные жанры, но путает их, требуется помощь воспитателя.</p>

	<p>В лесу резвится, На деревьях живет, И орешки грызет (белка) Загадка Труд человека кормит, а лень портит. Пословица. Шел Егор через двор Нес топор чинить забор. Скороговорка Собака садится играть на гармошке, Ныряют в аквариум рыжие кошки, Носки начинают вязать канарейки, Цветы малышей поливают из лейки, Старик на окошке лежит, загорает, А внучкина бабушка в куклы играет, А рыбы читают веселые книжки, Отняв потихонечку их у мальчишки. Небылица</p> <p>2. Предложить ребенку прослушать отрывки из произведений Л.Н. Толстого «Косточка», Г. Снегирева «Пингвиний пляж», Л. Пантелева «Большая стирка», А. Барто «Веревочка» Вопросы к детям: Как называются произведения, отрывки которых были прочитаны? Кто автор этих рассказов?</p> <p>3. Викторина по русским народным сказкам: -В какой нашей сказке у хозяйки было три дочери: Одноглазка, Двуглазка и Трёхглазка? («Крошечка Хаврошечка».) -Кого в сказке звали Крылатый, Мохнатый да Масляный? (воробей, мышонок, блин) -Что за братья спрятались в домике от волка? («Три поросенка») - В какой сказке братец превратился в козленка? («Сестрица Аленушка и братец Иванушка») -Почему дедушка называл свои лапоточки чудесными? И кто в них смог спокойно ходить, а не бегать и почему? (<i>Лапоточки слушались только дедушку, который их сплел.А кто их воровал, то получал по заслугам; ноги в этих лапоточках не шли, а бежали</i>)(«Чудесные лапоточки»)</p>	<p>Фамилии писателей и отдельные факты биографии не знает; называет названия их произведений, знает смысл произведений. Сравнивает иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению с помощью наводящих вопросов воспитателя. Удовлетворительное освоение: Не знает жанров литературных произведений; Фамилии писателей и отдельные факты биографии не запоминает, называет отдельно произведения, из тех что запомнил. Рассматривает иллюстрации, но без особого интереса.</p>
<p>4. Отношение ребенка к</p>	<p>1.Игра «Назови героя и расскажи о нем»</p>	<p>Успешное освоение:</p>

<p>литературным героям того или иного произведения. (<i>Называет героя, особенности его внешнего вида и черты характера, вычленяет поступки героя и объясняет мотивы поступков.</i>)</p>	<p>Цель игры: Предложить ребенку назвать литературных героев и рассказать о качествах их характера. Ход игры: Ребенку предлагаются карточки с изображением знакомых сказочных персонажей. Ребенок должен назвать их, выделить из них положительных и отрицательных героев и дать оценку качества характера одному из них. 2. Игра « Из какой мы сказки?» Цель: развивать умение определять по предложенным картинкам с изображением героев и предметов, знакомую сказку, Ход игры: Ребенку предлагается картинка с изображением сказочных персонажей и предметов из той или иной сказки. Нужно догадаться и назвать героя и название сказки. Примечание: Ребенку предлагаются картинки к сказкам «Красная шапочка», «Гуси – лебеди», «Приключения Буратино», «По щучьему велению», «Доктор Айболит»</p>	<p>Ребенок сочувствует и сопереживает героям произведения, называет главных героев, представляет их в своем воображении, называет особенности внешнего вида, некоторые черты характера, вычленяет поступки героев и дает им элементарную оценку, объясняет явные мотивы поступков. Оптимальное освоение: Называет главных героев, особенности их внешнего вида, некоторые черты характера, , объясняет явные мотивы поступков. Удовлетворительное освоение: Ребенок пассивен при обсуждении книги, чаще отмалчивается.</p>
<p>5. Составление рассказа по плану по сюжетной картинке Обогащение простого предложения: словами – определениями, словами – действиями, местоимениями</p>	<p>Составление рассказа по сюжетной картинке с последующим продолжением. Картинка предлагается детям по выбору воспитателя. Ребенку предлагается план (3-4 пункта), по которому нужно придумать рассказ, или, как вариант продолжить историю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что ты можешь рассказать о герое. (по изображению на картинке.) 2. Как ты думаешь, что могло произойти с героем, до момента изображенного на картинке? 3. А что дальше произойдет с героем? 	<p>Успешное освоение: Ребенок самостоятельно придумывает рассказ или сказку по предложенной картинке; рассказ насыщен распространенными предложениями, четко выполняет поставленные перед ним задачи. Средний уровень: Может придумать рассказ только с помощью взрослого, используя в составлении рассказа простые предложения. Удовлетворительное освоение: .Рассказы по сюжетной картинке самостоятельно придумывать не может.</p>
<p>6.Составление рассказа по серии сюжетных картинок с последовательно</p>	<p>Составление рассказа или сказки по серии сюжетных картинок, т.е. по картинкам с последовательно развивающимся действием. (3-4 картинки). <i>Серия картинок предлагается ребенку воспитателем.</i></p>	<p>Высокий уровень: Ребенок самостоятельно раскладывает картинки в правильной</p>

<p>развивающимся действием. Придумывание своей концовки к составленному рассказу.</p>		<p>последовательности, спокойно может рассказать о том событии, которое произошло с героями до изображения на первой картинке, рассказывает по остальным картинкам четко по развивающемуся сюжету, придумывая свое окончание истории. Оптимальное освоение: Рассказ по серии сюжетных картинок с последовательно развивающимся сюжетом составить может с помощью взрослого, рассказ не полный, предложения простые. Удовлетворительное освоение: Рассказ по серии сюжетных картинок с последовательно развивающимся сюжетом составить не может.</p>
<p>7. Творческое проявление ребенка в разных видах театрализованной деятельности на основе литературных произведений.</p>	<p>. Наблюдение педагога в течение учебного года за театральной деятельностью ребенка на основе литературных произведений. 2. Участие ребенка в театральных постановках в детском саду. 3. Изготовление фигурок и декораций для театрализованных игр в течение учебного года.</p>	<p>Успешное освоение: Ребенок активно и творчески проявляет себя в разных видах театрализованной деятельности на основе литературных произведений: изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в инсценировках, в игре-драматизации. Освоил разные способы выражения своего отношения к литературному произведению, его героям: в рассказе, рисунке, аппликации, лепке. Оптимальное освоение: Проявляет себя в разных видах театрализованной деятельности на основе литературных произведений:</p>

		<p>изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в инсценировках, в игре-драматизации без большой инициативы.</p> <p>Освоил разные способы выражения своего отношения к литературному произведению, его героям: в рассказе, рисунке, аппликации, лепке.</p> <p>Удовлетворительное освоение:</p> <p>Активно и творчески проявляет себя в разных видах театрализованной деятельности на основе литературных произведений: изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в инсценировках, в игре-драматизации.</p> <p>Особых способов выражения своего отношения к литературному произведению, его героям: в рассказе, рисунке, аппликации, лепке не имеет.</p>
--	--	---

Тексты к произведениям для отгадывания названия и автора (*отрывки*):

1. Л.Н.Толстой «Косточка»

«Перед обедом мать сочла сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит:

— А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?

Все сказали:

— Нет.

Ваня покраснел, как рак, и сказал тоже:

— Нет, я не ел.»

2. Л.Пантелеев «Большая стирка»

И Тamarочка сбегала в папину комнату и принесла чернила и перо. И стала писать. А писать она хоть и умела, да не очень. Стала перо в бутылку окунать и опрокинула бутылку. И все чернила на скатерть вылились. А скатерть была чистая, белая, только что посланная.

Ахнули девочки.

Белочка даже чуть на пол со стула не упала.

— Ой, — говорит, — ой... ой... какое пятнище!..

А пятнище всё больше и больше делается, растёт и растёт. Чуть не на полскатерти кляксу поставили.

Белочка побледнела и говорит:

— Ой, Тamarочка, нам попадёт как!

А Тamarочка и сама знает, что попадёт. Она тоже стоит — чуть не плачет. Потом подумала, нос почесала и говорит:

— Знаешь что? Давай лучше выстираем скатерть!

3. Г.Снегирев «Пингвиний пляж»

Вдруг слышу, сзади кто-то танцует.

У нас был большой лист фанеры. Он лежал на камнях, и пингины на нём устроили танцы. Пробежит пингвин по фанере, назад вернётся, ещё раз пробежит, да ещё лапкой притопнет!

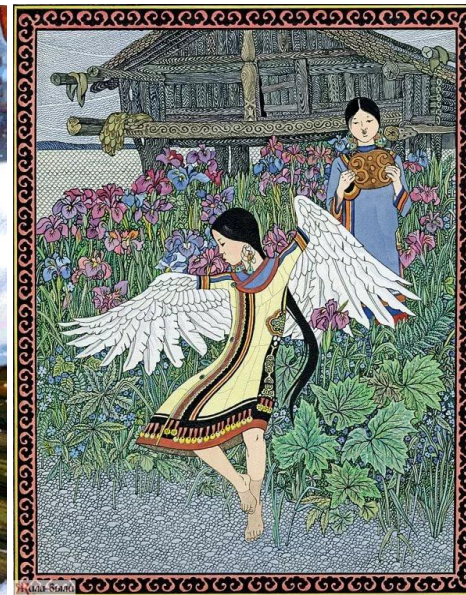
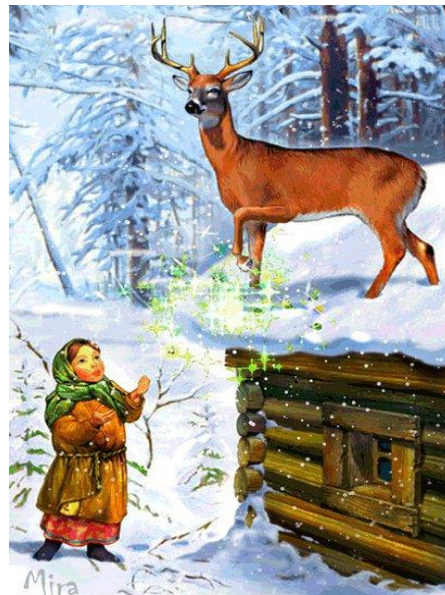
Очередь выстроилась - всем хочется потанцевать.

Весь день они танцевали на фанере. Я её не убирал. «Пускай,- думаю,- повеселятся; они, наверное, радуются, что мы приехали».

4. А.Л.Барто «Веровочка»

Это с нашего двора
Чемпионы, мастера
Носят прыгалки в кармане,
Скачут с самого утра.
Во дворе и на бульваре,
В переулке и в саду,
И на каждом тротуаре
У прохожих на виду,
И с разбега,
И на месте,
И двумя ногами
Вместе.
Вышла Лидочка вперед.
Лида прыгалку берет.
Скачут девочки вокруг
Весело и ловко,
А у Лидочки из рук
Вырвалась веревка.
— Лида, Лида, ты мала!
Зря ты прыгалку взяла!—
Лида прыгать не умеет,
Не доскачет до угла!

Задание 4. Пункт 1



Задание 6



Задание 4, пункт 2

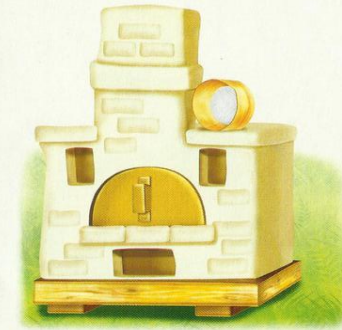




Сиренка Маша . py



Сиренка Маша . py



Составление рассказа по сюжетной картинке задание № 5



