



Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 496 «Золушка»

**Консультация
для родителей:**

«Роль книжной иллюстрации в развитии детей»



Воспитатель:
Бабатина Е.А.

Новосибирск, 2022г.

«Роль книжной иллюстрации в развитии детей»

*Мы читаем книги вместе.
С папой каждый выходной.
У меня картинок двести,
А у папы – ни одной.
У меня слоны, жирафы
Звери все до одного,
И бизоны, и удавы,
А у папы – никого!
У меня - в пустыне дикой
Нарисован львиный след.
Папу жаль. Ну что за книга,
Если в ней картинок нет!*

(А. Лесных)

Что такое иллюстрированная книга? Это предмет, с которым хочется общаться, получая эстетическое удовольствие. Предмет, завоёвывающий наше внимание, открывающий, удивляющий, увлекающий в своё особое пространство.

Один из специалистов в области детской книжной иллюстрации, Франтишек Холишевский сказал: «Если раньше иллюстрации лишь украшали книгу и сопровождали её текст, то сегодня они связывают её с изобразительным искусством и вводят в мир изобразительного искусства так же, как текст книги вводит в мир литературы». Но существует также "обратная связь" - привлечение к книге через иллюстрацию.

Иллюстрация (от лат. Illustratio – освещение, наглядное изображение) – это изображение, сопровождающее и дополняющее текст, сказано в словаре. Далее приводится дополнительное определение этого понятия, а именно, что это «область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературного произведения».

Иллюстрация детской книги имеет своё прошлое и настоящее, её сочетание с литературным текстом и есть то, что называется детской книгой, которая оставляет в душе ребёнка неизгладимый след на всю жизнь.

Младшие школьники отдают предпочтение красиво оформленным книгам с большим количеством картинок. Поэтому часто при выборе произведения для чтения школьники ориентируются именно на рисунки, а не на содержание произведения.

Детская книга всегда являлась основой духовного воспитания, средством взаимного общения, эмоционального и умственного развития ребёнка. Вот почему так важно с ранних лет приобщать детей к искусству чтения, к книжной культуре.

Ни для кого не секрет: интерес к книге, к чтению, вхождение в книжную культуру с каждым годом снижаются. Выросло поколение «экранных» детей, не имеющих интереса к чтению. Книга как носитель духовности перестала воздействовать на юного читателя.

Вопросы формирования у детей интереса к художественной литературе требуют повышенного внимания.

Интерес к книге у ребёнка появляется рано. Вначале ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать иллюстрации. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту. Как показывают исследования, при соответствующей работе уже на третьем году жизни ребёнка можно вызвать у него интерес к судьбе героя повествования, заставить малыша следить за ходом события и переживать новые для него чувства.

В нашем сознании понятие «детская книга» неотделимо от представления о книге, полной иллюстраций. Они могут быть крупными или мелкими, цветными или черными, но выразительными они должны быть обязательно. Чем меньше ребёнок, тем большее значение имеет для него яркая, многокрасочная обложка.

Если обложка красива и привлекательна, ребёнок обязательно возьмёт книгу, непременно раскроет её. Литературное произведение и иллюстрация воспринимаются детьми в единстве. Лишь на основе взаимодействия зрительного и речевого восприятия возможно понимание содержания всей книги.

Художник приходит к ребёнку, когда тот ещё не умеет говорить, и, наряду с родителями, с автором детской книги, становится первым воспитателем и учителем. Он формирует в детях любовь к прекрасному, высокие эстетические чувства, художественный вкус, любовь к Родине.

Образы, созданные художником-иллюстратором, — это прекрасные образцы самобытного творчества. Вглядываясь в них, ребёнок получает истинную радость и удовольствие от творческих открытий художника, от внутреннего созвучия литературных и художественных образов, дающих простор его воображению и собственному творчеству.

Рисунки в книге являются одним из первых произведений искусства, с которыми встречается ребёнок. Рисунки художника учат ребёнка видеть красоту природы, людей. Они, наравне с содержанием, должны развивать в юном слушателе добрые чувства. Художник помогает детям познавать мир, расширяет их кругозор, представления о самых разнообразных вещах и явлениях природы, о птицах и зверях. Очень важна для развития ребёнка фантазия художника, открывающего суть вещей самым иногда неожиданным образом.

Сам ребёнок к книге не пристрастится. Приобщить его к этому огромному богатству должен взрослый. Дело взрослых, научить детей, вглядываться в художественные иллюстрации: видеть композицию рисунка, понимать, как много она выражает; воспринимать гамму красок, их эмоциональную выразительность; замечать художественные детали, характеризующие героев и их взаимоотношения; проникаться чувствами и настроением, которые передаёт рисунок.

О неразрывности текста и иллюстрации в детской книге единодушно заявляют и писатели, и художники. К. Чуковский сформулировал это так:

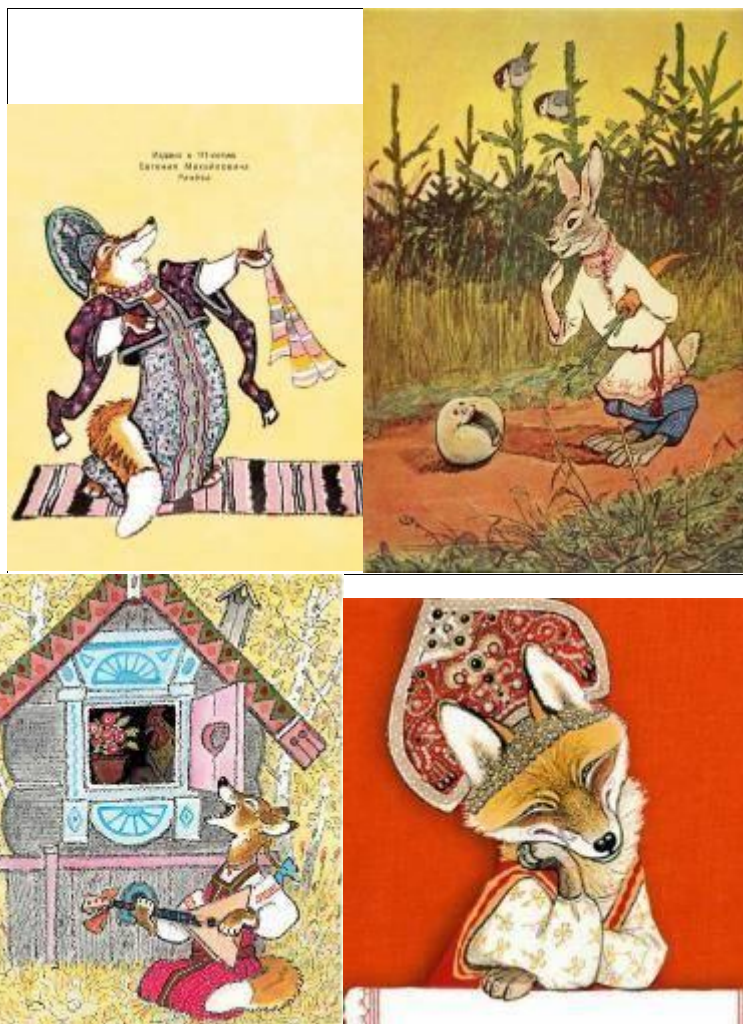
"наши стихотворения должны быть графичны, то есть в каждой строфе, а порою и в каждом двустишии должен быть материал для художника, ибо мышлению младших детей свойственна абсолютная образность. Стихи, печатаемые без рисунков, теряют чуть не половину своей эффективности".

Пожалуй, лучшие иллюстраторы классических сказок – это известные нам по книжкам из собственного детства Е. М. Рачев, В. Сутеев, Ю.А.Васнецов, В.В. Лебедев, Е.И. Чарушин, Ю.Д. Коровин, В.М. Конашевич. Каждый из этих художников создал собственный сказочный мир, в который приятно окунаться и маленьким детям, и взрослым.

«В сказках животные похожи на разных людей: на добрых или злых, на умных или глупых, на озорных, весёлых, смешных», — рассказывал о своей работе над детскими книгами о животных сибирский художник Евгений Рачёв.

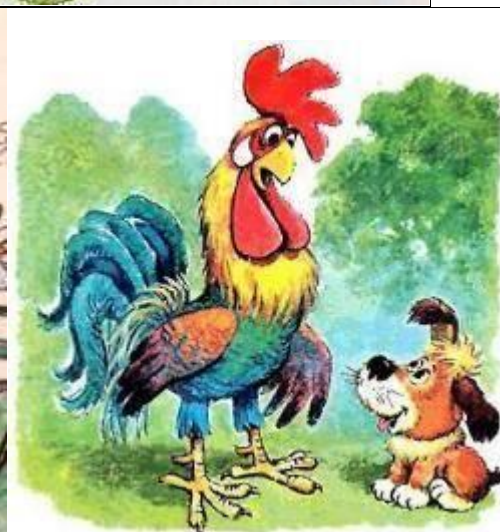
Е. Рачёв иллюстрировал произведения, в которых главные герои – животные: длинноухий зайчишка, стоит он как-то по-особенному, вроде бы по-человечьи. А по характеру - озорник, да и только! А вот лиса, разодетая, как на свадьбу. И очень довольная собой. Модница. А медведь, в красивом кафтане, сидит, черпает ложкой мёд. Блаженствует! Важную роль играет природа в рисунках к русским народным сказкам. Мы видим на этих иллюстрациях берёзки, ромашки, овраги, перелески, так характерные для среднерусского пейзажа. Есть здесь что-то такое, что пронизывает рисунки «русским духом». Художник использует различные бытовые подробности: изукрашенный наличник русской избы, крестьянское лукошко, вышитое полотенце.





Е.М. Рачёв .Иллюстрации к сказкам

Произведения Владимира Сутеева с его собственными иллюстрациями не только помогают окунуться в мир фантазии, но и делают процесс чтения ещё более увлекательным. Автор создавал рисунки для своих книг с особой любовью. Это можно увидеть, если присмотреться к персонажам. Каждая деталь тщательно прорисована, а цвета подобраны с большим мастерством. Наиболее полный из представленных сборников – это «В. Сутеев. Все сказки и картинки». Его сказки рождались в тесной взаимосвязи текста и рисунка. Текст занимает гораздо меньше места, чем рисунки. Лишившись иллюстрации, эти сказки, в прямом и переносном смысле блекнут, а то и теряют важную информацию. Ведь нередко они представляют собой своеобразные загадки, где намёки на разгадку «прячутся» не в тексте, а в картинках. Например, внимательный ребёнок с удовольствием обнаружит на рисунках «Кто сказал: «Мяу?»» прячущуюся кошку и посмеётся над озадаченным щенком.

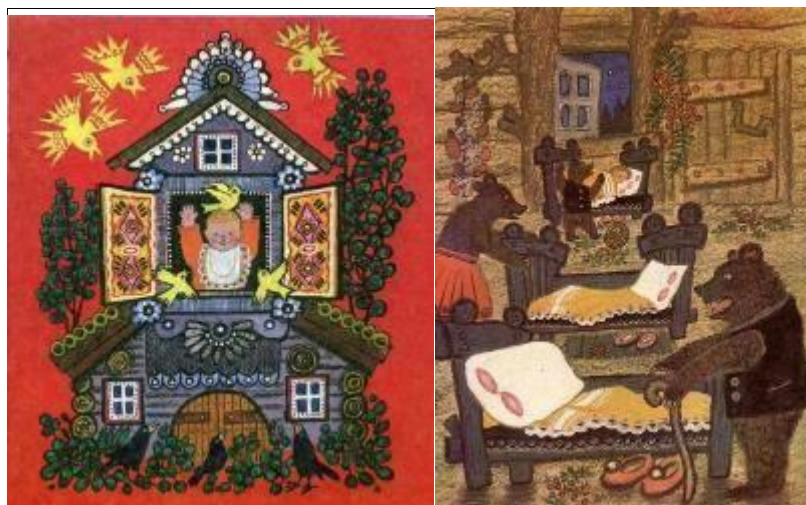


В. Сутеев. Иллюстрации к сказкам

Юрий Алексеевич Васнецов писал: *«В своих рисунках я стараюсь показать уголок прекрасного мира родной русской сказки, воспитывающей в детях глубокую любовь к народу, к нашей Родине и её щедрой природе».*

Живут герои иллюстраций Ю.А. Васнецова в избушках с причудливыми и удивительными узорами. Для козы с козлятами художник нарисовал

маленькую простую лесную избушку, и стоит она на пенёчке. Для трёх медведей – большой крепкий дом из толстых брёвен. Домик, где сидят Ладушки, нарядный, с резными ставенками. Все дома разные, а живётся их обитателям хорошо и весело. В иллюстрациях Ю. Васнецова цвету отведена главная роль, и это находка, которой до сих пор нет равных. Цвет становится первой азбукой—«цветовой», которую легко и радостно осваивает ребёнок: волк—серый, лиса—рыжая, гусь—белый. А для создания эмоционального настроения рисунков и усиления восприятия образов, художник использует цвет фона. Этот художественный приём, когда цвет становится средой происходящего действия, получил название «принципа волшебного фонаря». Постоянно ориентируясь на свой «вятский» мир, художник придавал своим сказочным персонажам особую выразительность, наряжая их в костюмы своего северного края: добрых маму-Козу и маму-Кошку—в нарядные цветные юбки с кружевами, обиженного Зайку «согрел» тёплой кофтой. И, помогая малышам правильно расставить акценты, оставлял злых волка, лису и медведя без одежды.





Ю.А. Васнецов. Иллюстрации к сказкам

У каждого художника своё видение мира, своё прочтение текста, своя художественная манера. Одно и то же произведение, поэтому раскрывается по – разному в творчестве разных художников. Важно постепенно научить детей сопоставлять рисунки, выполненные различными художниками к одному и тому же произведению. Например, иллюстрации Ю. Васнецова и Е. Рачева к сказке «Колобок».





Иллюстрация Ю.А. Васнецова
к сказке «Колобок»

Вот примерные варианты вопросов при рассматривании иллюстраций:

- Что изображено на рисунке?
- Какой художник его нарисовал?
- Как бы ты назвал эту иллюстрацию? Почему?
- Что больше всего понравилось в иллюстрации?
- Чем рисунок тебя развеселил, огорчил или удивил?
- Кто из героев, изображённых на нем, понравился больше всех?
- Подбери слова для передачи содержания иллюстрации, описания героев.
- Подумай, какой рассказ можно составить по рисунку. Ты начни, а я продолжу.
- Поставь себя на место героя. Как бы ты поступил в этом случае?

Ясность, простота, выразительность – важные показатели художественной ценности иллюстрации. Яркие зрительные образы книжных иллюстраций эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему. Картинка должна быть понятна ребёнку с первого взгляда. Но при всей своей простоте иллюстрация должна заключать в себе множество подробностей (не в ущерб ясности изложения), чтобы её интересно было рассматривать. Благодаря выразительности изображения ребёнок воспринимает настроение героев, разделяет их чувства.

Иногда ребёнку самому сложно определить своё отношение к герою, ведь не все можно поделить на «хорошее» и «плохое». Когда слов недостаточно для передачи эмоциональных переживаний автора, подходящая иллюстрация поможет читателю разобраться в его чувствах.

При повторных рассматриваниях, когда основные впечатления уже сложились, можно обращать внимание детей на те детали в рисунках, которые будут углублять понимание и давать простор творческому восприятию, развивать воображение. Такое рассматривание особенно важно

для детей, у которых эмоциональное восприятие менее развито.

Повторные рассматривания знакомых рисунков, раздумья о героях, о событиях усиливают детские впечатления, развивают способность творчески воспринимать произведения искусства, формируют умение делать выводы. Привыкнув глубже вникать в рисунок, дошкольники сами загорятся желанием «прочитать» произведение.

Таким образом, книжная иллюстрация оказывает громадное влияние на формирование чувственного восприятия мира, развивает в ребёнке эстетическую восприимчивость, выражающуюся, прежде всего, в стремлении к красоте во всех её проявлениях, формирует художественный вкус, даёт простор воображению и собственному творчеству детей.

Красочная иллюстрация к интересному произведению – это и есть то необходимое, что воодушевляет детей к чтению, делает книги интереснее и содержательнее. Так дети учатся познать мир и раскрывают свои способности и таланты, учатся видеть прекрасное.

Книга с иллюстрацией служит для ребёнка стимулом освоения первых навыков чтения, а затем и для их совершенствования. Благодаря высокопрофессиональной иллюстрации, учитывающей особенности детского восприятия, возникает интерес к книге и чтению.